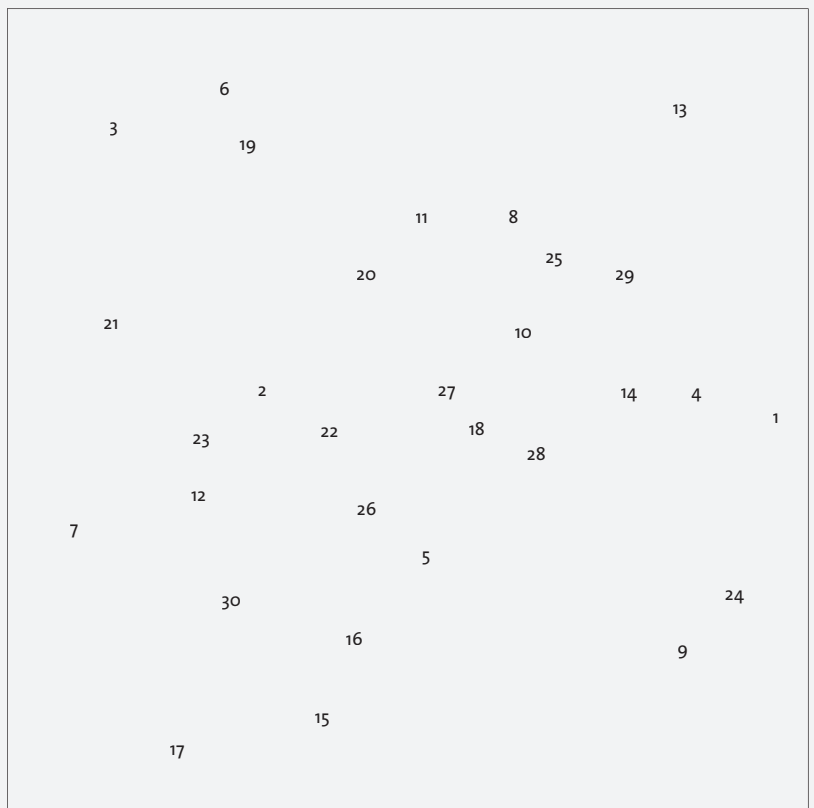


Ville abusive Dans la périphérie de Rome, le secteur de Valle Borghesiana présente un étalement résidentiel typique de la métropole romaine. Les maisons, construites sans permis, suivent les canons établis du *villino* et de la *palazzina*. Sur cet échantillon de 500 × 500 mètres, trente villas célèbres de l'histoire de l'architecture du XX^e siècle ont été insérées sur des parcelles vacantes (voir p. 125), obligeant à adapter leurs orientations, leur programmation et leurs espaces intérieurs à ce contexte particulier et à son espace public. Entre le relevé cartographique et le projet imaginaire, cette densification hypothétique vise à tester les capacités de ces autres modèles domestiques à devenir des dispositifs urbains.

—Gabriele Mastrigli

L'axonométrie (échelle 1/500^e, 2,50m × 2,50m, dessin au trait) est l'œuvre des étudiants du studio «*Room(s)*» dirigé par Gabriele Mastrigli à l'école d'architecture de l'université de Camerino à Ascoli-Piceno. Elle figurait dans l'exposition *Roma 20–25. Nuovi cicli di vita della metropoli*, qui s'est tenue au MAXXI de Rome fin 2015.

carte blanche



Légende de la Carte blanche
(pages 64–65).

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1. Frank Lloyd Wright, maison Robie, 1909</p> <p>2. Adolf Loos, maison Moller, 1928</p> <p>3. Adolf Loos, maison pour Joséphine Baker, 1927</p> <p>4. Le Corbusier, appartement de M. Charles de Beistegui, 1929</p> <p>5. Konstantin S. Melnikov, maison Melnikov, 1929</p> <p>6. Le Corbusier, villa Savoye, 1929</p> <p>7. Buckminster Fuller, maison Dymaxion, 1930–45</p> <p>8. Mies van der Rohe, maison à patio avec garage, 1934</p> <p>9. Walter Gropius, maison Gropius, 1937</p> | <p>10. Adalberto Libera, maison Malaparte, 1938–42</p> <p>11. Charles & Ray Eames, Case Study House 8, 1945–49</p> <p>12. Le Corbusier, le Cabanon, 1949</p> <p>13. Mies van der Rohe, maison Farnsworth, 1951</p> <p>14. Luigi Moretti, villa « La Saracena », 1954</p> <p>15. Louis Kahn, maison DeVore, 1954</p> <p>16. John Hejduk, Texas House 3, 1954–63</p> <p>17. Álvaro Siza, maison de thé à Boa Nova, 1956</p> <p>18. Alison & Peter Smithson, maison du futur, 1956</p> <p>19. Oswald Mathias Ungers, maison, Belvederestraße, 1958–90</p> | <p>20. Louis Kahn, maison Goldenberg, 1959</p> <p>21. Alison & Peter Smithson, Solar Pavilion, 1959–61</p> <p>22. Robert Venturi, maison pour Vanna Venturi, 1962</p> <p>23. Archizoom, villa Woogs, 1969</p> <p>24. Superstudio, villa suburbana A6, 1970</p> <p>25. Aldo Rossi, maison, 1973</p> <p>26. Toyo Ito, U-House, 1976</p> <p>27. Peter Eisenman, House 11, 1978</p> <p>28. Tadao Ando, maison Horiuchi, 1978–79</p> <p>29. OMA/Rem Koolhaas, villa Dall'Ava, 1988</p> <p>30. OMA/Rem Koolhaas, maison Lemoine à Bordeaux, 1998</p> |
|---|--|---|