

Home » Archivio » Paolo Desideri - ABDR e il Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze



**10 domande a Paolo Desideri**

Guarda più tardi    Condividi

**Paolo Desideri/ABDR Il Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze**

### Paolo Desideri

*Biografia Bibliografia*

### 10 domande a Paolo Desideri

*Anna Rita Emili Ludovico Romagni*

### Nuovo Teatro dell'opera di Firenze

*Scheda progetto*

*Giovanni Rocco Cellini Ludovico Romagni*

### Piccolo paesaggio (monumentale fiorentino)

*Fabrizio Toppetti*

### La ricerca di ieri nel progetto di oggi

*Umberto Cao*

### La creatività come strumento per la soluzione dei problemi

*Domenico Potenza*

### Fascicolo pdf:

 [EnterVista\\_02\\_Giugno 2018.pdf](#)





Home » Persone

## PERSONE

### Direzione editoriale

**Anna Rita Emili** (direttore), Università di Camerino, Scuola di Ateneo Architettura e Design di Ascoli Piceno  
**Ludovico Romagnì** (vice direttore), Università di Camerino, Scuola di Ateneo Architettura e Design di Ascoli Piceno

### Direttore amministrativo

**Katia Ippaso** (direttore)

### Comitato scientifico

**Pepe Barbieri** (architetto, già professore ordinario presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara)  
**Massimo Canevacci** (antropologo, già professore di Antropologia Culturale presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sapienza\_Università di Roma)  
**Umberto Cao** (architetto, già direttore della Scuola di Architettura e Design, Università degli Studi di Camerino))  
**Renato Capozzi** (Dipartimento di Architettura, Università Federico II di Napoli)  
**Alessandra Capuano** (Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza\_Università di Roma)  
**Giovanni Battista Cocco** (Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Università degli Studi di Cagliari)  
**Emilia Corradi** (Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico Milano)  
**Santo Giunta** (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo)  
**Massimo Ilardi** (sociologo, docente a contratto della Scuola di Architettura e Design, Università degli Studi di Camerino)  
**Peter Lang** (architetto, docente in Storia e Teoria architettonica presso il Royal Institute of Art, Stoccolma)  
**Rosario Pavia** (architetto, già professore ordinario presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara)  
**Emanuele Piccardo** (Editors in chief Archphoto)  
**Domenico Potenza** (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara)  
**Fabrizio Toppetti** (Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza\_Università di Roma)

### Segreteria scientifica e coordinamento editoriale

**Maria Teresa Miconi**

### Comitato di redazione

**Guido Benigni**  
**Giovanni Rocco Cellini**  
**Simone Porfiri**

### Produzione video

**Umberto Cao**

### Fotografia e Innovazione

**Raniero Carloni**

### Web master e Web designer

**Luca Montecchiari**  
**Andrea Orlando**

### Grafica e identità visiva

**Guido Benigni**

### Traduzioni in Inglese

**Alessandra Cao**

**Enter\_Vista** è una rivista elettronica multimediale, a cadenza semestrale,



## POLITICHE

### FREQUENZA DI PUBBLICAZIONE

*Enter\_Vista* è una rivista elettronica a periodicità semestrale (gennaio/giugno).

### CODICE ETICO

*Enter\_Vista* è una rivista scientifica che si ispira al codice etico delle pubblicazioni elaborato da COPE (**Committee on Publication Ethics**). Si richiede pertanto che tutte le parti coinvolte nel processo di pubblicazione - autori, redattori e referee - conoscano e condividano le linee guida formalizzate nel documento intitolato "Principles of Transparency and Best Practice in Scholarly Publishing".

### PROCESSO DI PEER REVIEW

La Direzione e il Comitato scientifico determinano gli indirizzi generali e particolari della rivista e ne definiscono la programmazione. La Direzione accetta proposte di contributi scientifici originali da parte di autori provenienti dal mondo accademico o professionale italiano e internazionale. I contributi proposti, dopo essere stati approvati dal comitato scientifico, vengono sottoposti a revisione anonima.

### ACCESSO APERTO

La rivista fornisce accesso pieno e immediato ai suoi contenuti, ritenendo che rendere le ricerche liberamente disponibili migliori lo scambio della conoscenza a livello globale. Pertanto, si propone attraverso il canale Web, nei limiti della **Licenz Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo - 4.0 Internazionale**.

### CONSERVAZIONE E ARCHIVIAZIONE

Al fine di garantire l'accesso continuo e indeterminato ai contenuti della rivista, vengono assicurati il backup regolare e la migrazione verso nuovi formati o verso un nuovo software, se necessario. La sezione ARCHIVIO è destinata a raccogliere online e a rendere disponibili nel tempo i numeri pregressi della rivista.

### INFORMAZIONI SULLA PRIVACY

I nomi e gli indirizzi email inseriti nel sito web della rivista saranno utilizzati esclusivamente per gli scopi dichiarati e non saranno resi disponibili per nessun altro uso. Tali dati vengono gestiti unicamente allo scopo di informare i lettori sulla paternità dei contributi e per consentire il workflow del processo editoriale. L'Università di Camerino adotta specifiche **politiche per la gestione e la protezione dei dati**.



Home » Archivio

## ARCHIVIO



**Pepe Barbieri** Il campus universitario di Chieti  
[Indice](#)



**Paolo Desideri/ABDR** Il Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze  
[Indice](#)



**Franco Purini** L'Eurosky Tower di Roma  
[Indice](#)



**Superstudio** da Quaderna alle dodici città ideali  
[Indice](#)