



Scuola di Ateneo
Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Università di Camerino



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA



e-kphrasis

**Strumenti digitali per la conoscenza e la divulgazione
del patrimonio architettonico, urbano, ambientale**

Seminario internazionale – Università di Camerino

con il patrocinio dell'Accademia Nazionale di San Luca

Scuola di Ateneo di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" (SAAD)

Ascoli Piceno, sede Sant'Angelo, 24 febbraio 2017

9:00

saluti

Giuseppe **LOSCO**, direttore della SAAD – Università di Camerino

introduzione ai lavori

Federico **BELLINI**, SAAD – Università di Camerino

Perché IL titolo.



Scuola di Ateneo
Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Università di Camerino



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

9:30 – prima sessione mattutina

presiede Francesco **MOSCHINI**, **Accademia Nazionale di San Luca**

Università di Padova, Dipartimento ICEA - Università IUAV, Venezia

Stefano **ZAGGIA**, Mirka **DALLA LONGA**

Digital Humanities e storia della città: occasioni espositive e strategie di ricerca. Le sinagoghe veneziane e Rialto.

Università IUAV, Venezia

Martina **MASSARO**

Il giardino Treves a Padova e la committenza ebraica all'epoca dell'emancipazione. Un caso di valorizzazione e riqualificazione.

10:30 - pausa caffè



10:45 – seconda sessione mattutina

presiede Martin **RASPE**, **Bibliotheca Hertziana, Roma**

Università di Padova

Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Andrea **GIORDANO**, Elena **SVALDUZ**

Ricostruire un'assenza: il modello di Baldassarre Peruzzi per il Duomo di Carpi (1515)

Cristina **GUARNIERI**, Nicola **ORIO**

Il complesso degli Eremitani a Padova: un progetto interdisciplinare

Jacopo **BONETTO**, Arturo **ZARA**

Nora Virtual Tour. Strumenti digitali per la visita virtuale di una città antica.

13:00 – pausa pranzo



14:30 - sessione pomeridiana

presiede Elena **SVALDUZ**, **Università di Padova**

SAAD – Università di Camerino

FAR Smart-heritage (Federico Bellini, Giuseppe Bonaccorso, Francesco De Angelis, Marta Magagnini, Alessandra Meschini, Enrica Petrucci, Daniele Rossi, Salvatore Santuccio, Niccolò Sardo, con Ramona Feriozzi e Francesca Tottone)
Divulgazione plurimediale: il caso-studio della basilica della Santa Casa di Loreto.

Bibliotheca Hertziana, Roma – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

Humboldt-Universität, Berlin, Institut für Kunst und Bildgeschichte

Martin **RASPE** – Georg **SHELBERT**

Identificare, descrivere, modellare - concetti della rappresentazione di fatti ed oggetti culturali nello spazio digitale

Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Francesco **MOSCHINI**, Laura **BERTOLACCINI**

Conservare e valorizzare: gli archivi digitali dell'Accademia Nazionale di San Luca

Duke University, Durham (NC), Trinity College of Arts and Sciences

Department of Art, Art History & Visual Studies

Caroline **BRUZELIUS** (in teleconferenza)

Il progetto digitale: un esempio (il tramezzo di Santa Chiara a Napoli) e tre riflessioni sulle nuove modalità di ricerca

17:30 conclusioni e ringraziamenti