

# DESIGN FOR SURVIVAL

Proposte responsabili  
per un futuro oltre la crisi

a cura di **Lucia Pietroni** e **Davide Turrini**



# Design for Survival



# DESIGN FOR SURVIVAL

Proposte responsabili  
per un futuro oltre la crisi

a cura di **Lucia Pietroni** e **Davide Turrini**

 **GIUNTI**

# DESIGN FOR SURVIVAL

## Ideazione e progetto scientifico del volume

Lucia Pietroni e Davide Turrini

## Comitato scientifico

Ruedi Baur  
Vera Baur  
Gaddo Morpurgo  
Bertram Niessen  
Marco Pierini  
Lucia Pietroni  
Domenico Sturabotti  
Davide Turrini  
Riccardo Varini

## Redazione

Chiara Amatori  
Mariangela Francesca Balsamo  
Alice Cappelli  
Alessandro Di Stefano  
Ilaria Fabbri  
Daniele Galloppo  
Davide Paciotti  
Daniela Smalzi

## Progetto grafico

VivaioCreativo - Piero Sabatini Srls

Tutti i contributi presenti nel volume sono stati oggetto di accettazione e valutazione scientifica tramite il processo della Double-Blind Peer Review.

Questo volume è stato finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU, Missione 4, Componente 2, nell'ambito del programma Ecosistema Nazionale dell'Innovazione del Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) ECS00000041 - VITALITY - CUPJ13C22000430001.



ISBN 9791223284285 [print]

ISBN 9791223270288 [online]

Questo lavoro è distribuito con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

Per una copia della licenza:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

# La lunga marcia verso un design responsabile della sopravvivenza

13

Lucia Pietroni e Davide Turrini

## Design per la sopravvivenza umana

### Progettare per sopravvivere alle sfide complesse che minacciano la vita contemporanea

23

Lucia Pietroni

### Ricerche e progetti

#### Safe design

42

Soluzioni avanzate di autosoccorso in catastrofi naturali e antropiche  
Annalisa Dominoni, Benedetto Quaquaro, Alexandra Spassov

#### Il design dei Survival Kit

46

Definizioni, evoluzione e casi studio  
Lucia Pietroni, Chiara De Angelis, Davide Paciotti,  
Alessandro Di Stefano, Daniele Galloppo, Vittorio Giannetti

#### Design per la sicurezza da calamità naturali

50

Sviluppo di soluzioni progettuali per proteggere  
la vita di Vigili del Fuoco ed escursionisti  
Vittorio Giannetti, Caterina Di Flamminio

#### L'evoluzione del design medicale

54

Progettare per l'emergenza e la salute umana  
Gabriele Pontillo, Carla Langella

#### Advanced Textile Design for Health

58

Paesaggio terapeutico e benessere attraverso applicazioni  
di IoT medicale e Material-Driven Textile Design  
Maria Antonietta Sbordone, Carmela Illenia Amato, Angela Coppola

#### Design per la sopravvivenza in caso di sisma

62

La rilevanza del processo di validazione sperimentale  
nello sviluppo di arredi con funzione salva-vita  
Lucia Pietroni, Daniele Galloppo, Ilaria Fabbri, Jacopo Mascitti,  
Davide Paciotti, Alessandro Di Stefano, Mariangela Francesca Balsamo

#### Emergency Design

66

Esperienze e progetti per la prevenzione del rischio  
e la gestione dell'emergenza  
Cinzia Ferrara, Elia Maniscalco, Marcello Costa

<b>L'homelessness come sopravvivenza urbana</b>	70
Prospettive di ricerca e sperimentazione per il design Vincenzo Paolo Bagnato, Sergio Bisciglia, Antonio Labalestra	
<b>Progettazione grafica per le emergenze</b>	74
Design e mappe nel contesto del cambiamento climatico Laura Bortoloni, Davide Turrini	
<b>Fruit for Peace Platform</b>	78
Un modello agroindustriale nel Sahel per Paesi fragili e in zone di conflitto Daniela Piscitelli, Roberta Angari, Rosanna Cianniello, Michela Mattei	
<b>Evitando l'apocalisse</b>	82
Il design della narrazione per orientarsi e riorientarsi nell'era dei rifiuti Pietro Costa, Michele De Chirico, Raffaella Fagnoni, Anna Paola Vacanti	
<b>Case anfibie come nuovo paradigma abitativo</b>	86
Per un modello di abitazioni nomadi, sostenibili e resilienti con soluzioni nZEB Irene Fiesoli, Gabriele Pontillo, Eleonora D'Ascenzi, Denise de Spirito, Giuseppe Lotti	
<b>Space Digital Living Lab</b>	90
Il Responsible Advanced Design per attivare processi progettuali sostenibili negli habitat extraplanetari Laura Succini, Veronica Pasini	
<b>Design through Nature</b>	94
Le strategie di sopravvivenza attuate dalla natura utili al design di prodotto Lucia Pietroni, Mariangela Francesca Balsamo, Giuliana Flavia Cangelosi	
<b>Designing Supernature</b>	98
La tecnologia come strumento per dare voce a immaginari interspecifici Giovanni Inglese	
<b>Il design per la biodiversità</b>	102
Sviluppo di un'arnia 2.0 per la sopravvivenza delle api Caterina Di Flamminio	
<b>Verso un design ecocentrico</b>	106
In dialogo con il mondo vegetale per la costruzione di futuri sostenibili Patrizia Marti, Giampiero Cai	
<b>Alberto Piovesan</b>	110
dialoga con Lucia Pietroni	
<b>Danilo Ragona</b>	120
dialoga con Lucia Pietroni	
<b>Il Design per (R)Esistere</b>	130
Strategie progettuali per la nostra sopravvivenza Daniele Galloppo	

# Design per la sopravvivenza sociale

## Un pluriverso di comunità. Design e post-sopravvivenza 147

Chiara Amatori, Alice Cappelli, Riccardo Varini

## Ricerche e progetti

### Co-Crafting del fare insieme e oltre 164

Dispositivo di design sociale per la facilitazione dei processi partecipativi e di inclusione  
Francesco Boccato Rorato, Cristian Campagnaro

### Information Design for Learning 168

Il progetto CAVE - Communication and Visual Education in HomeSchooling  
Alessio Caccamo

### Tipografia, manualità e giustizia sociale 172

Dal laboratorio antoniano al design sociale: etica, formazione e inclusione attraverso la stampa  
Fabiana Candida

### Cartografie di comunità 176

Un'esperienza di co-progettazione per la costruzione di sistemi e artefatti narrativi  
Michela Carlomagno

### Street art a Roma: il caso Torpignattara 180

Comunicazione, partecipazione e immaginazione in periferia  
Fabio Ciammella

### Salute e sicurezza in viaggio 184

Comunicare rischi, emergenze e servizi di supporto a chi arriva e a chi parte  
Maddalena Coccagna, Giorgio Scip

### Design for Humanising Energy 188

Il ruolo del design nel processo di transizione energetica  
Barbara Di Prete, Agnese Rebaglio, Lucia Ratti, Davide Crippa, Massimiliano Cason Villa

### La Repubblica del Design 192

Verso un distretto territoriale per la rigenerazione urbana e l'innovazione sociale  
Davide Crippa, Barbara Di Prete, Agnese Rebaglio

### Sopravvivere alla transizione digitale 196

Design e Terzo Settore  
Pietro Costa, Raffaella Fagnoni, Giovanni Foppiani, Alessandro Lodovini, Maria Manfroni, Gianni Sinni

### Hyperlocal Design 200

Pratiche e azioni per la sopravvivenza ecologica nella Laguna di Venezia  
Raffaella Fagnoni, Pietro Costa, Mario Ciaramitaro, Serena De Mola, Carmelo Leonardi, Maria Manfroni, Calogero Mattia Priola

**Design empatico per l'accessibilità negli ambienti sensibili** 204  
Un approccio integrato di AI e Space Syntax  
per migliorare l'esperienza spaziale negli ambienti sanitari  
Claudia Porfirione, Isabel Leggiero, Francesca Rocca

**Design, materiali e comunità** 208  
Il valore sociale dei materiali come linfa vitale  
per le comunità locali e le loro relazioni  
Marco Manfra, Rocio Irene Cancellotti, Gianni Montagna

**Design for Resistance** 212  
Strategie e pratiche di progettazione eco-sociale  
Margherita Vacca, Fabio Ballerini, Giulia Pistoresi, Paria Bagheri Moghaddam

**Design per il sociale** 216  
Sperimentazioni didattiche di co-progettazione sul tema dell'autismo  
Rosanna Veneziano

**Past Disquiet e le sopravvivenze della solidarietà** 220  
Per una cartografia della resistenza archivistica  
Noemi Biasetton

**Festival** 224  
Progetti per comunità fluide  
Claudio Gambardella, Annapaola Carrano

**Stretch the Edge** 228  
Design rigenerativo per micro-territori e piccole città fortificate  
Chiara Amatori, Elena Brigi, Massimo Brignoni, Alice Cappelli,  
Giorgio Dall'Osso, Riccardo Varini

**Maria Teresa Pecchini** 232  
dialoga con Alice Cappelli e Riccardo Varini

**Massimo Renno** 238  
dialoga con Chiara Amatori e Riccardo Varini

**Laboratorio nomade di comunità  
come spazio per la partecipazione dei corpi** 246  
Chiara Amatori, Eugenio Cappello, Alice Cappelli,  
Emanuele Lumini, Riccardo Varini

# Design per la sopravvivenza culturale

## Design per tramandare culture in scenari complessi 263

Daniela Smalzi e Davide Turrini

## Ricerche e progetti

### **EcoSEaReef** 280

Design per la salvaguardia della biodiversità  
Gabriele Pontillo, Irene Fiesoli, Eleonora D'Ascenzi,  
Denise de Spirito, Claudio Catalano

### **Design, Natural Capital & More-than-Human Data Interaction** 284

Progettare l'incontro tra dati, natura e persone  
Alessio Caccamo, Mattia Francesco Ucchiello

### **AARTS - Active ARTworks Shelter** 288

Dalla normativa attiva al design per la protezione  
e il trasporto delle opere d'arte in emergenza  
Marco Mancini, Alessia Strozzi, Davide Turrini

### **Il patrimonio storico nello scontro etnico** 292

Strategie di salvaguardia del capitale culturale  
in contesti di conflitto sociale  
Alessandro Damiani

### **Connettere patrimoni fragili** 296

Approcci dialogici e design di comunità per  
la sopravvivenza culturale in contesti marginali  
Francesco Monterosso

### **Sound Design for Survival** 300

Tre progetti per sopravvivere nella città di Venezia  
Stefano Luca

### **Preservare, ricordare, svelare** 304

Design per la ricostruzione digitale della memoria  
Silvia Gasparotto, Margo Lengua

### **Design e patrimoni marginali o emarginati** 308

Progetti per la salvaguardia e la valorizzazione fisico-digitale  
Alessandra Bosco, Emanuela Bonini Lessing, Fiorella Bulegato, Lucilla Calogero

### **Strumenti ibridi e approcci interdisciplinari** 312

Il design per la tutela e la valorizzazione dei patrimoni culturali  
Roberta Angari, Marzia Micelisopo, Antonella Rosmino, Paola Antimina Tuccillo

### **Raccontare le case museo** 316

Nuove frontiere di ri-attivazione nel circuito culturale  
con pratiche digitali seamless  
Alessandra Miano

<b>Memorie digitali</b>	320
Il design come strumento di riparazione per un'identità urbana aperta e condivisa Viviana Trapani, Veronica De Salvo	
<b>Transmedia Design per i territori fragili</b>	324
Un progetto inclusivo e sostenibile per la valorizzazione delle identità culturali nei comuni minori Giuseppe Di Bucchianico, Simone Giancaspero, Raffaella Massacesi	
<b>Per un approccio ecologico al patrimonio intangibile d'impresa</b>	328
Gli archivi e i musei aziendali Alberto Bassi, Giulia Ciliberto, Maria Cristina Addis, Jacopo William de Denaro, Marco Scotti	
<b>Fogli di cinema</b>	332
Un patrimonio da salvare Veronica Dal Buono, Luca Siano	
<b>NSBVN – Sustainable Exhibit</b>	336
Davide Crippa, Massimiliano Cason Villa, Arianna Carniel, Daniele Rolli	
<b>For the Survival of Design Histories</b>	340
Alberto Bassi	

## **Riccardo Romeo Jasinski e Andrea Marchi** 344

dialogano con Daniela Smalzi e Davide Turrini

## **Paolo Giulierini** 352

dialoga con Marco Mancini

## **Voci e suoni della Val Resia** 360

Design spontaneo per tramandare un patrimonio intangibile

Laura Bortoloni

# **Il design per la sopravvivenza verso le sfide globali** 381

Lucia Pietroni e Davide Turrini con VivaioCreativo

Autori	401
Bibliografia	403
Contenuti multimediali	412
Design del prodotto editoriale	413
Ringraziamenti	415

IL DESIGN PER LA  
**SOPRAVVIVENZA**  
**VERSO LE SFIDE**  
**GLOBALI**



# Il design per la sopravvivenza verso le sfide globali

Lucia Pietroni e Davide Turrini con VivaioCreativo

Il volume dimostra che il campo di ricerca *Design for Survival* è ampio, complesso e molto praticato dalla comunità scientifica del design in molteplici declinazioni. Dal 2022, quando chi scrive ha iniziato ad aggregare i ricercatori in un percorso collettivo di condivisione e confronto sulle tematiche della *sopravvivenza*, è cresciuta la consapevolezza che molti delle ricerche e dei progetti nell'ambito del design affrontano e cercano soluzioni possibili alle grandi sfide contemporanee della *sopravvivenza umana, sociale e culturale*, riuscendo a delineare uno stato dell'arte in continuo, rapido, divenire. Questo libro rappresenta, pertanto, una tappa intermedia del percorso intrapreso all'interno della comunità scientifica, e non solo, con la finalità di continuare in futuro ad esplorare, connettere e condividere riflessioni teoriche e progetti concreti, elaborati in risposta alle crescenti e urgenti domande di *sicurezza, benessere, salute, sostenibilità* che emergono in diversi contesti sociali.

Come mostra l'infografica *Atenei e ricercatori* di seguito riportata, la pubblicazione raccoglie e presenta 50 contributi di ricerca, raggruppati nelle tre traiettorie relative alla *sopravvivenza umana* (17), *sociale* (17) e *culturale* (16), e elaborati da 119 ricercatori appartenenti a 20 differenti Atenei, di cui 18 italiani e 2 esteri. Si tratta di un osservatorio di studi e progetti che copre tutto il territorio italiano, e va anche oltre, andando a rappresentare un campione significativo di proposte per superare positivamente e responsabilmente le crisi attuali. Visioni, riflessioni, strategie e prodotti proposti da ricercatori che guardano al futuro con speranza, che credono che le sfide, anche le più difficili, si possono affrontare e vincere attraverso un potente strumento strategico che li accomuna: la capacità progettuale. I loro contributi sono preziosi, non solo per le soluzioni praticabili e concrete proposte per far fronte ai tanti rischi che mettono in pericolo la sopravvivenza di tutti gli esseri viventi, delle comunità e dei patrimoni, ma anche perché aprono la riflessione e il confronto su azioni individuali e collettive da intraprendere e delineano prospettive di ricerca capaci di futuro.

**119** RICERCATORI

**50** RICERCHE E PROGETTI

- 17 DESIGN PER LA SOPRAVVIVENZA UMANA
- 17 DESIGN PER LA SOPRAVVIVENZA SOCIALE
- 16 DESIGN PER LA SOPRAVVIVENZA CULTURALE

**20** ATENEI

18 ITALIANI 2 ESTERI

POLITECNICO DI BARI  
POLITECNICO DI MILANO  
POLITECNICO DI TORINO  
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI"  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CHIETI/PESCARA "GABRIELE D'ANNUNZIO"  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE  
UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA  
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA  
UNIVERSIDADE DE LISBOA

## 49 IMPRESE

GRANDI INDUSTRIE  
PICCOLE-MEDIE IMPRESE  
START-UP DI SERVIZI E TECNOLOGIE  
COOPERATIVE SOCIALI  
IMPRESE DEL TERZO SETTORE  
CONSORZI DI IMPRESE E POLI TECNOLOGICI

## 43 ISTITUZIONI

CORPO NAZIONALE DEI VIGILI DEL FUOCO  
PROTEZIONE CIVILE  
CROCE ROSSA ITALIANA  
COMUNI/PROVINCIE/REGIONI  
COMUNITÀ MONTANE  
MUSEI E ARCHIVI  
ORTI BOTANICI  
OSPEDALI E ISTITUZIONI SANITARIE  
ISTITUTI SCOLASTICI

## 19 ASSOCIAZIONI

ASSOCIAZIONI UMANITARIE, AMBIENTALISTE  
E NATURALISTE DI VOLONTARIATO, DI ASSISTENZA  
SANITARIA E SOCIALE, CULTURALI, DI CATEGORIA  
ONLUS NAZIONALI ED INTERNAZIONALI

## 16 ALTRE UNIVERSITÀ E ENTI DI RICERCA

ALTRE UNIVERSITÀ ITALIANE ED ESTERE  
ENTI PUBBLICI DI RICERCA  
CENTRI DI RICERCA PRIVATI  
E LABORATORI SPECIALIZZATI  
CENTRI STUDI E RICERCHE

Il confronto avviato non riguarda, però, solo il mondo della ricerca, ma anche attori della società civile che, con ruoli diversi, stanno affrontando le stesse sfide: professionisti, progettisti, aziende, rappresentanti di associazioni e istituzioni, che si occupano quotidianamente di problematiche legate alla sopravvivenza. Ecco perché, in forma di interviste, il volume raccoglie anche le testimonianze di alcuni di questi attori, che hanno partecipato alla riflessione collettiva guidata dai curatori: si tratta di Alberto Piovesan, Danilo Ragona, Maria Teresa Pecchini, Massimo Renno, Riccardo Romeo Jasinski, Andrea Marchi e Paolo Giulierini. Inoltre, ad allargare ulteriormente il coinvolgimento di realtà esterne al mondo accademico, ogni contributo di ricerca presentato aggrega differenti partner che rappresentano stakeholder significativi della società civile quali imprese, istituzioni, enti pubblici, associazioni in larga parte no profit. In particolare, come sintetizzato nell'infografica *Partner*, i partner coinvolti nelle 50 ricerche sono 127, di cui 49 imprese e società, 43 istituzioni, 19 associazioni e 16 tra università e enti di ricerca, oltre ai 20 Atenei a cui appartengono i ricercatori autori dei contributi. Tutti i progetti di ricerca coinvolgono poi anche altre aree disciplinari, oltre al design, a testimonianza del fatto che la ricerca su questi temi complessi necessita di un approccio interdisciplinare e multi-stakeholder, con metodi bottom-up e modalità collaborative, basate sulla partecipazione e il coinvolgimento dei singoli e delle comunità.

Come evidenziato nell'infografica *Discipline coinvolte*, dai contributi raccolti si deduce che sono tante le discipline a cui il design si connette e si integra per affrontare i temi nodali della sopravvivenza; esse appartengono in modo particolare al settore *ERC PE - Physical Sciences and Engineering*, ovvero a discipline fisiche e ingegneristiche quali l'Informatica, la Matematica, la Scienza e tecnologia dei materiali, l'Ingegneria strutturale, ambientale, gestionale, delle comunicazioni e a quello *SH - Social Sciences and Humanities* delle scienze sociali e di discipline umanistiche quali le Arti performative, l'Archeologia, l'Archivistica, la Demoetnoantropologia, l'Economia, la Psicologia, l'Estetica, le Scienze della comunicazione, la Sociologia, la Storia dell'arte; inoltre, ma con minor frequenza, fanno parte del settore *LS - Life Sciences*, ovvero di scienze della vita quali la Biologia, la Chimica e l'Ecologia. Analizzando più nel dettaglio, si può affermare che i contributi relativi alla *sopravvivenza umana* coinvolgono maggiormente le discipline del settore *ERC PE*, quelli legati alla *sopravvivenza sociale* si connettono in modo paritetico con le discipline dei settori *ERC SH* e *PE*, mentre le ricerche relative alla *sopravvivenza culturale* si avvalgono prioritariamente delle discipline del settore *ERC SH*. Infine, le discipline del settore *ERC LS* che si relazionano maggiormente con il design su questi temi sono la Biologia, l'Ecologia e le Scienze Agrarie.

Questo capitolo di riflessioni critiche conclusive restituisce anche il risultato di un'ulteriore analisi dei 50 contributi di ricerca condotta per comprendere la loro convergenza verso i 6 Cluster per le sfide globali e la competitività industriale del Programma Quadro Horizon Europe 2021-2027 (EU, 2021), nonché verso i 17 obiettivi dell'Agenda ONU 2030 sullo Sviluppo Sostenibile (United Nations, 2015). La finalità di tale analisi sta nel voler identificare le principali direzioni e le tematiche di ricerca strategiche, a livello internazionale e europeo, verso le

quali la disciplina del design sta dando e può dare un contributo significativo. Certamente, come si vede nelle tre infografiche *Convergenze verso le sfide globali* riportate nelle pagine che seguono, per quanto riguarda i 6 Cluster del programma Horizon Europe, le ricerche e i progetti sviluppati nell'ambito del design per la sopravvivenza vanno ad impattare e convergere maggiormente sul 2 - *Cultura, creatività e società inclusive* (39) e a seguire sul 4 - *Digitale, industria e spazio* (22); poi, in modo quasi paritetico, sui Cluster 1 - *Salute* (10), 6 - *Prodotti alimentari, bioeconomia, risorse naturali, agricoltura e ambiente* (10), 3 - *Sicurezza civile per la società* (8) e infine sul Cluster 5 - *Clima, energia, mobilità* (3). La maggior parte dei progetti di ricerca, quindi, converge verso il Cluster 2, ma ci sono alcune differenze nelle tre traiettorie: le ricerche nell'ambito della *sopravvivenza umana* hanno finalità soprattutto sul Cluster 4 (11 contributi) e poi sul 2 (9 contributi), e in modo minore sul 3 e sul 6; quelle nell'ambito della *sopravvivenza sociale* quasi esclusivamente sul Cluster 2 (15 contributi), con pochi progetti sui Cluster 1, 6, 4; quelle nell'ambito della *sopravvivenza culturale* impattano principalmente sul Cluster 2 (15 contributi), con un buon numero di progetti che convergono anche verso il Cluster 4 (8 contributi), e a seguire sui Cluster 6 e 3.

Per quanto riguarda, invece, l'Agenda ONU 2030, gli obiettivi prioritari verso i quali i contributi qui raccolti si orientano sono l'11 - *Città e comunità sostenibili* (39), il 12 - *Consumo e produzione responsabili* (11), il 9 - *Imprese, innovazione e infrastrutture* (8), il 3 - *Salute e benessere* (7), il 10 - *Ridurre le disuguaglianze* (4), il 16 - *Pace, giustizia e istituzioni solide* (3), il 4 - *Istruzione di qualità* (3). Più in dettaglio si può osservare che i progetti di ricerca raccolti nell'ambito della *sopravvivenza umana* offrono un contributo soprattutto agli obiettivi 12, 11, 9, e in modo minoritario ai 3, 13, 10, 7, 2; quelli nell'ambito della *sopravvivenza sociale* soprattutto all'obiettivo 11, e poi con qualche progetto agli obiettivi 8, 10, 4, 12, 3, 7, 9, 16; quelli nell'ambito della *sopravvivenza culturale* contribuiscono fondamentalmente all'obiettivo 11, e in modo minore agli obiettivi 3, 14, 9, 15, 16. In sintesi, le ricerche nell'ambito del design per la sopravvivenza offrono un contributo soprattutto alle sfide globali inerenti ai Cluster 2 - *Cultura, creatività e società inclusive* e 4 - *Digitale, industria e spazio* e agli obiettivi 11 - *Città e comunità sostenibili*, 12 - *Consumo e produzione responsabili*, 9 - *Imprese, innovazione e infrastrutture* dell'Agenda ONU 2030.

Infine, come sintetizzato nell'infografica *TemI prioritari di ricerca*, dai contributi si evince una serie di concetti chiave che tracciano tematiche prioritarie di ricerca per la salvaguardia della vita, delle comunità e dei patrimoni naturali e culturali come la prevenzione, la preparazione e l'adattamento ai rischi e alle emergenze permanenti della contemporaneità; la gestione e la progettazione delle misure di soccorso e contenimento dei danni; l'importanza del progetto della comunicazione nelle situazioni di rischio, ma anche nella preparazione ad affrontarlo e nel post-catastrofe; la necessità di coesione e partecipazione sociale e di buone prassi individuali e comunitarie per affrontare le calamità; la domanda emergente di sicurezza, salute e sostenibilità in numerosi e differenti contesti sociali; le disuguaglianze sociali assimilabili a ulteriori limiti nell'affrontare le situazioni di crisi; la resilienza quale capacità fondamentale di persone, comunità

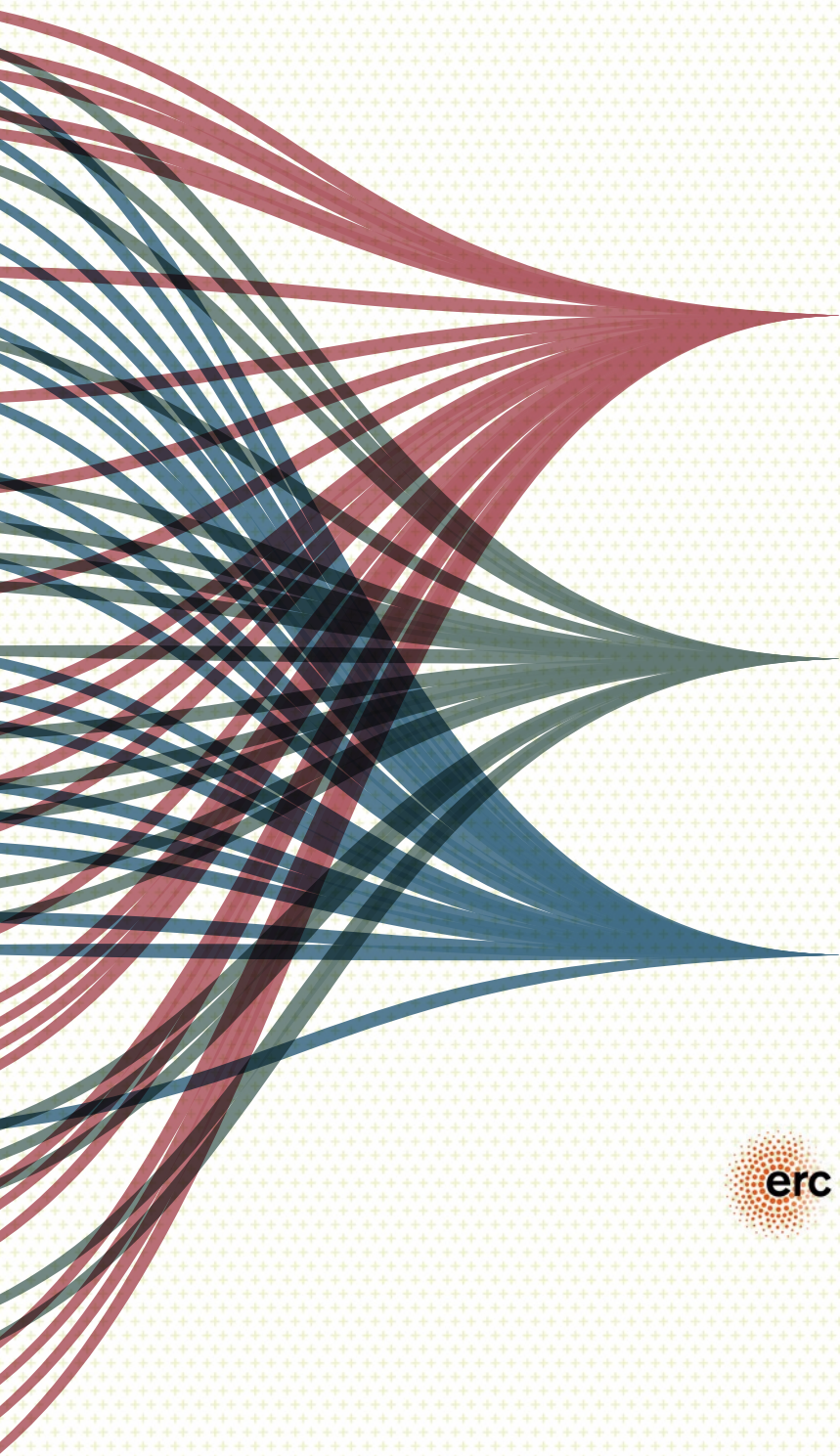
# Discipline coinvolte

**DESIGN**

BIOLOGIA  
CHIMICA FARMACEUTICA  
ECOLOGIA  
FISIATRIA  
SCIENZE AGRARIE

ARCHEOLOGIA  
ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA  
E BIBLIOTECONOMIA  
ARTI PERFORMATIVE  
CINEMA, FOTOGRAFIA  
E TELEVISIONE  
CRITICA ARTISTICA  
E DEL RESTAURO  
DEMOETNOANTROPOLOGIA  
DIRITTO  
DISCIPLINE  
DELLO SPETTACOLO  
ECONOMIA  
ESTETICA  
FILOSOFIA  
GEOGRAFIA  
MUSEOGRAFIA  
MUSEOLOGIA  
MUSICOLOGIA  
PSICOLOGIA  
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE  
SCIENZE DELL'EDUCAZIONE  
SOCIOLOGIA  
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI  
CULTURALI E COMUNICATIVI  
STORIA  
STORIA DELL'ARTE  
STORIA DELLA SCIENZA  
E DELLA TECNICA

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE  
ERGONOMIA  
FISICA TECNICA AMBIENTALE  
INFORMATICA  
INGEGNERIA AMBIENTALE  
INGEGNERIA  
DELLE COMUNICAZIONI  
INGEGNERIA GESTIONALE  
INGEGNERIA STRUTTURALE  
MATEMATICA  
NANOSCIENZE  
E NANOTECNOLOGIE  
PIANIFICAZIONE  
URBANISTICA E TERRITORIALE  
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA  
SCIENZA E TECNOLOGIA  
DEI MATERIALI  
SISTEMI DI ELABORAZIONE  
DELLE INFORMAZIONI  
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA  
TECNOLOGIE E SISTEMI  
DI LAVORAZIONE



**SOPRAVVIVENZA  
UMANA**

**SOPRAVVIVENZA  
SOCIALE**

**SOPRAVVIVENZA  
CULTURALE**



**SETTORI EUROPEAN  
RESEARCH COUNCIL (ERC)**

-  LS - LIFE SCIENCES
-  SH - SOCIAL SCIENCES  
AND HUMANITIES
-  PE - PHYSICAL SCIENCES  
AND ENGINEERING

# Convergenze verso le sfide globali

SAFE DESIGN

IL DESIGN DEI SURVIVAL KIT

DESIGN PER LA SICUREZZA  
DA CALAMITÀ NATURALI

L'EVOLUZIONE  
DEL DESIGN MEDICALE

ADVANCED TEXTILE  
DESIGN FOR HEALTH

DESIGN PER LA SOPRAVVIVENZA  
IN CASO DI SISMA

EMERGENCY DESIGN

L'HOMELESSNESS COME  
SOPRAVVIVENZA URBANA

PROGETTAZIONE GRAFICA  
PER LE EMERGENZE

FRUIT FOR PEACE PLATFORM

EVITANDO L'APOCALISSE

CASE ANFIBIE COME NUOVO  
PARADIGMA ABITATIVO

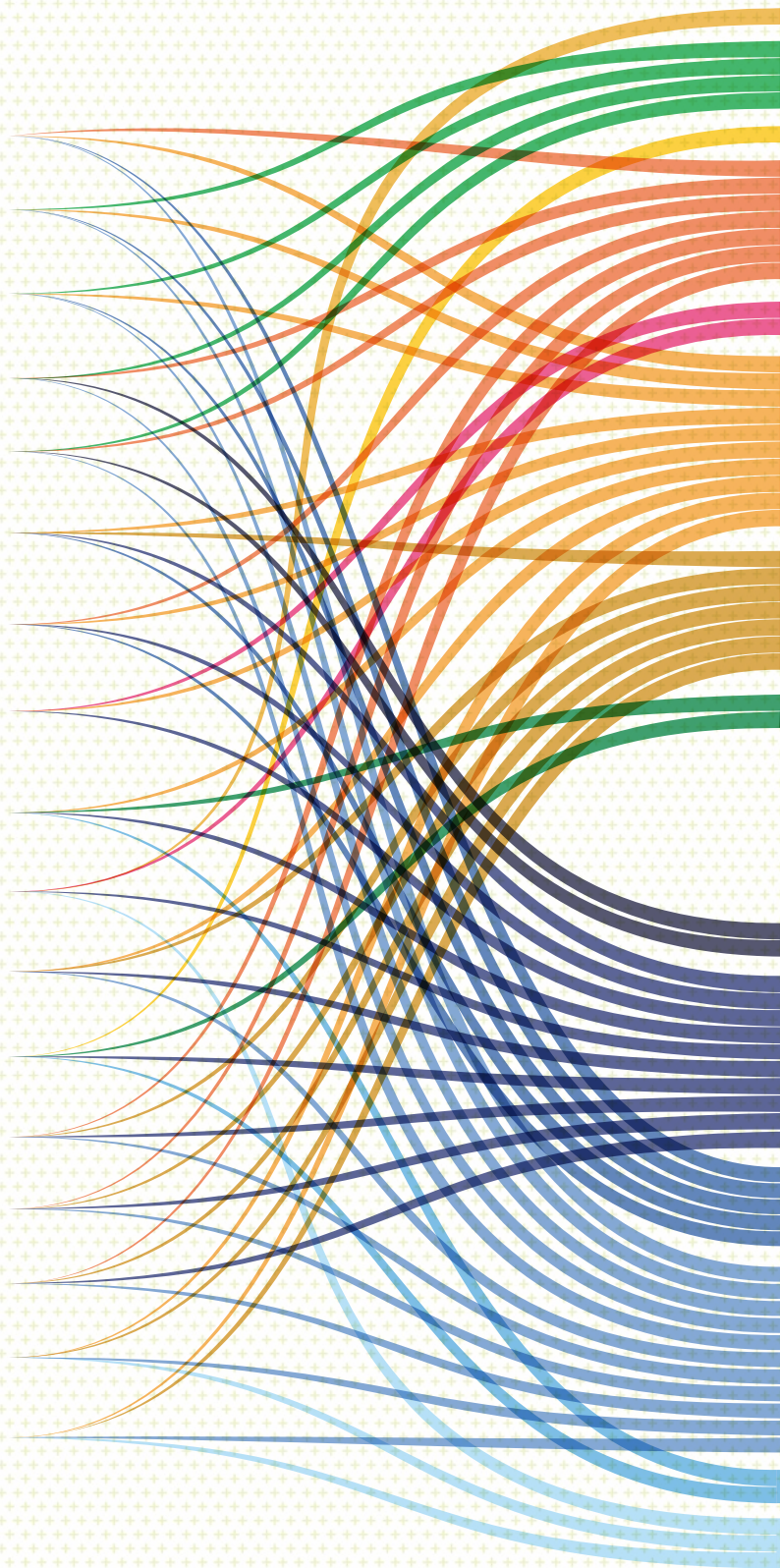
SPACE DIGITAL LIVING LAB

DESIGN THROUGH NATURE

DESIGNING SUPERNATURE

IL DESIGN PER LA BIODIVERSITÀ

VERSO UN DESIGN ECOCENTRICO



# DESIGN PER LA SOPRAVVIVENZA UMANA

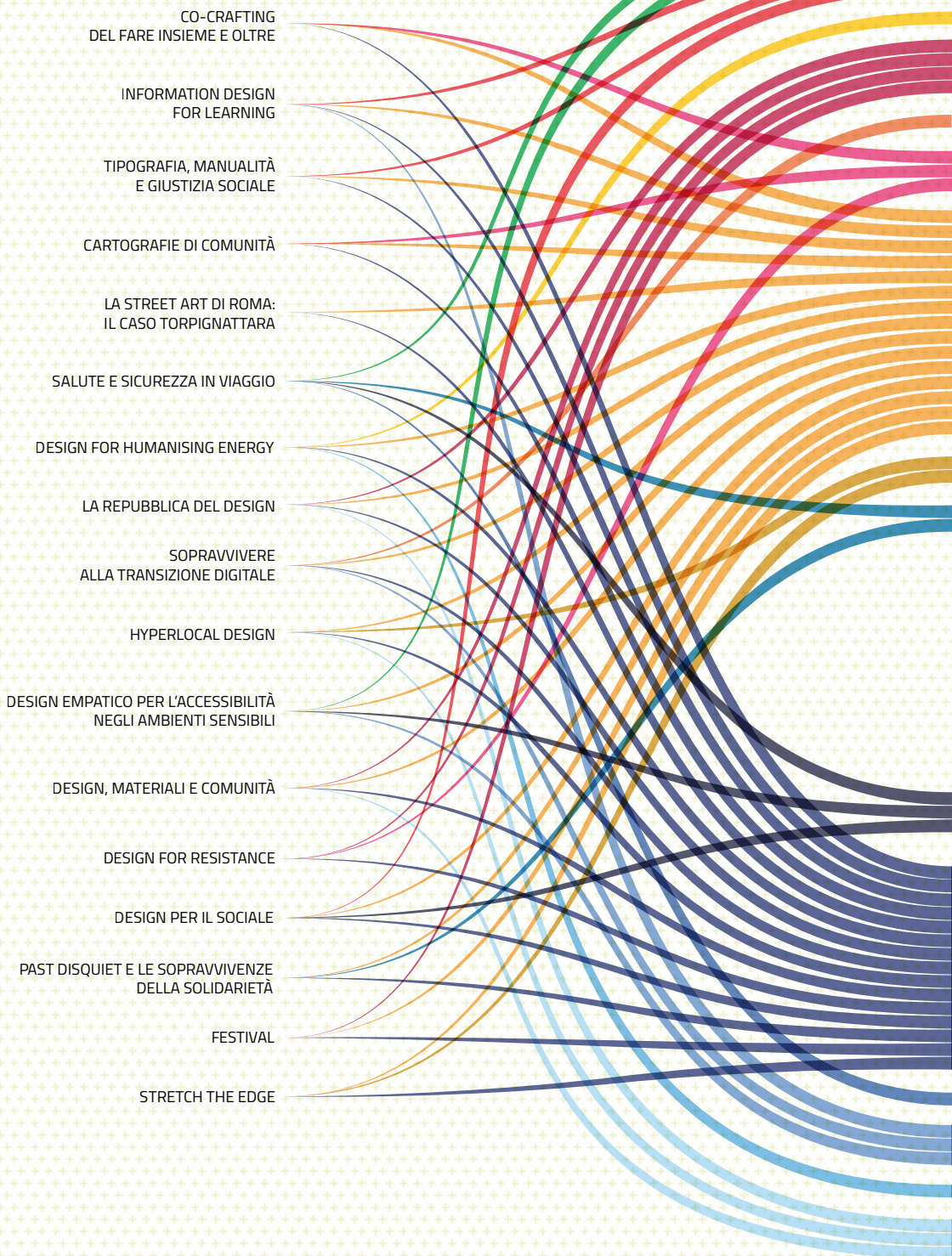
## PROGRAMMA HORIZON EUROPE 2021-2027

- 1. SALUTE
- 2. CULTURA, CREATIVITÀ E SOCIETÀ INCLUSIVE
- 3. SICUREZZA CIVILE PER LA SOCIETÀ
- 4. DIGITALE, INDUSTRIA E SPAZIO
- 5. CLIMA, ENERGIA E MOBILITÀ
- 6. PRODOTTI ALIMENTARI, BIOECONOMIA, RISORSE NATURALI, AGRICOLTURA E AMBIENTE

## 17 OBIETTIVI ONU 2030

- 1. SCONFIGGERE LA POVERTÀ
- 2. SCONFIGGERE LA FAME
- 3. SALUTE E BENESSERE
- 4. ISTRUZIONE DI QUALITÀ
- 5. PARITÀ DI GENERE
- 6. ACQUA PULITA E SERVIZI IGIENICO-SANITARI
- 7. ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE
- 8. LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA
- 9. IMPRESE, INNOVAZIONE E INFRASTRUTTURE
- 10. RIDURRE LE DISEGUAGLIANZE
- 11. CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI
- 12. CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI
- 13. LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO
- 14. VITA SOTT'ACQUA
- 15. VITA SULLA TERRA
- 16. PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE
- 17. PARTNERSHIP PER GLI OBIETTIVI

# Convergenze verso le sfide globali



# DESIGN PER LA SOPRAVVIVENZA SOCIALE

## PROGRAMMA HORIZON EUROPE 2021-2027

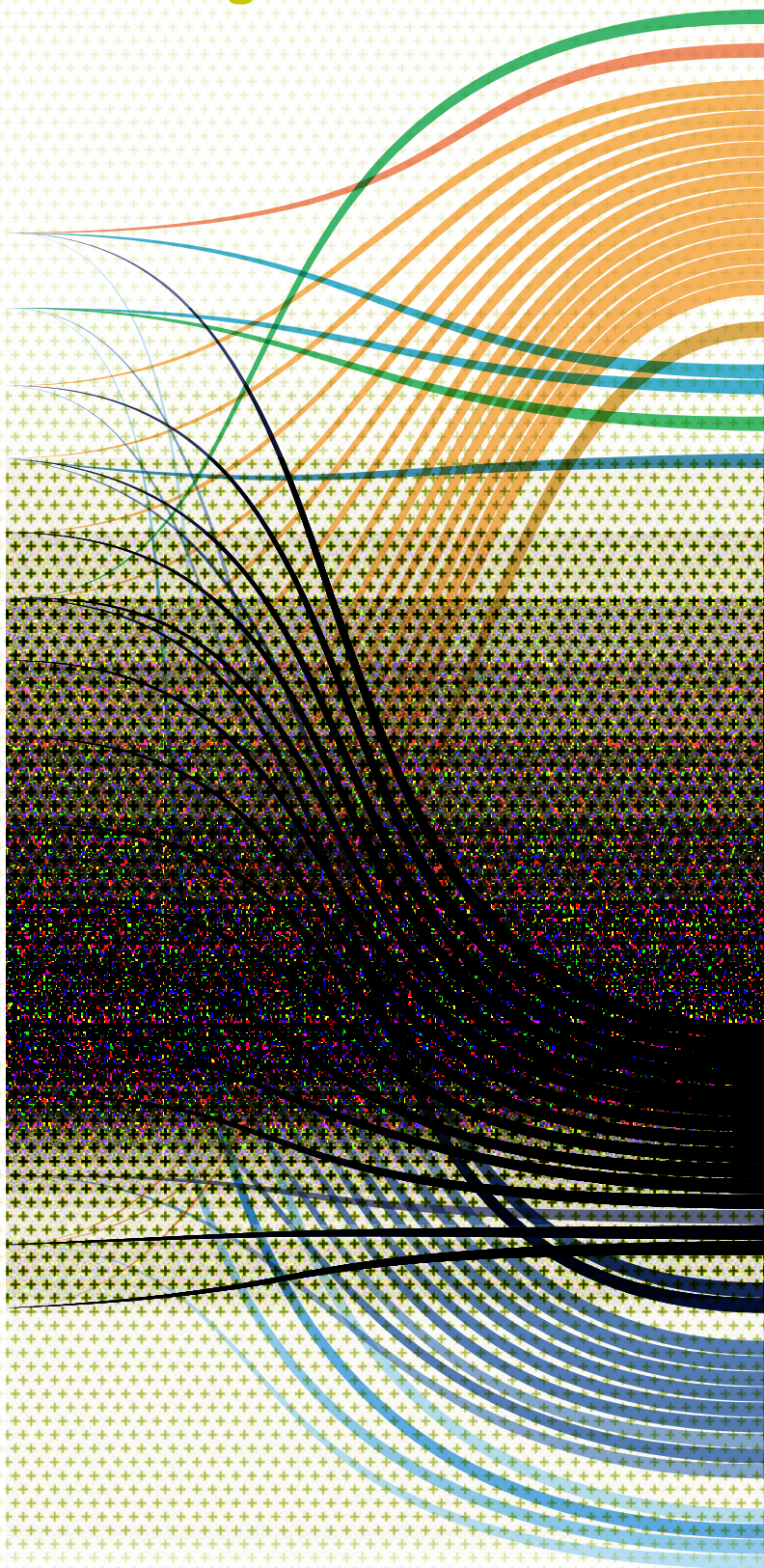
- 1. SALUTE
- 2. CULTURA, CREATIVITÀ E SOCIETÀ INCLUSIVE
- 3. SICUREZZA CIVILE PER LA SOCIETÀ
- 4. DIGITALE, INDUSTRIA E SPAZIO
- 5. CLIMA, ENERGIA E MOBILITÀ
- 6. PRODOTTI ALIMENTARI, BIOECONOMIA, RISORSE NATURALI, AGRICOLTURA E AMBIENTE

## 17 OBIETTIVI ONU 2030

- 1. SCONFIGGERE LA POVERTÀ
- 2. SCONFIGGERE LA FAME
- 3. SALUTE E BENESSERE
- 4. ISTRUZIONE DI QUALITÀ
- 5. PARITÀ DI GENERE
- 6. ACQUA PULITA E SERVIZI IGIENICO-SANITARI
- 7. ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE
- 8. LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA
- 9. IMPRESE, INNOVAZIONE E INFRASTRUTTURE
- 10. RIDURRE LE DISEGUAGLIANZE
- 11. CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI
- 12. CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI
- 13. LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO
- 14. VITA SOTT'ACQUA
- 15. VITA SULLA TERRA
- 16. PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE
- 17. PARTNERSHIP PER GLI OBIETTIVI

# Convergenze verso le sfide globali

ECOSEAREEF  
DESIGN, NATURAL CAPITAL  
& MORE-THAN-HUMAN  
DATA INTERACTION  
AARTS-  
ACTIVE ARTWORKS SHELTER  
IL PATRIMONIO STORICO  
NELLO SCONTRO ETNICO  
CONNETTERE PATRIMONI FRAGILI  
SOUND DESIGN FOR SURVIVAL  
PRESERVARE,  
RICORDARE, SVELARE  
DESIGN E PATRIMONI  
MARGINALI O EMARGINATI  
STRUMENTI IBRIDI  
E APPROCCI INTERDISCIPLINARI  
RACCONTARE LE CASE MUSEO  
MEMORIE DIGITALI  
TRANSMEDIA DESIGN  
PER I TERRITORI FRAGILI  
PER UN APPROCCIO ECOLOGICO  
AL PATRIMONIO INTANGIBILE  
D'IMPRESA  
FOGLI DI CINEMA  
NSBVN – SUSTAINABLE EXHIBIT  
FOR THE SURVIVAL  
OF DESIGN HISTORIES



# DESIGN PER LA SOPRAVVIVENZA CULTURALE

## PROGRAMMA HORIZON EUROPE 2021-2027

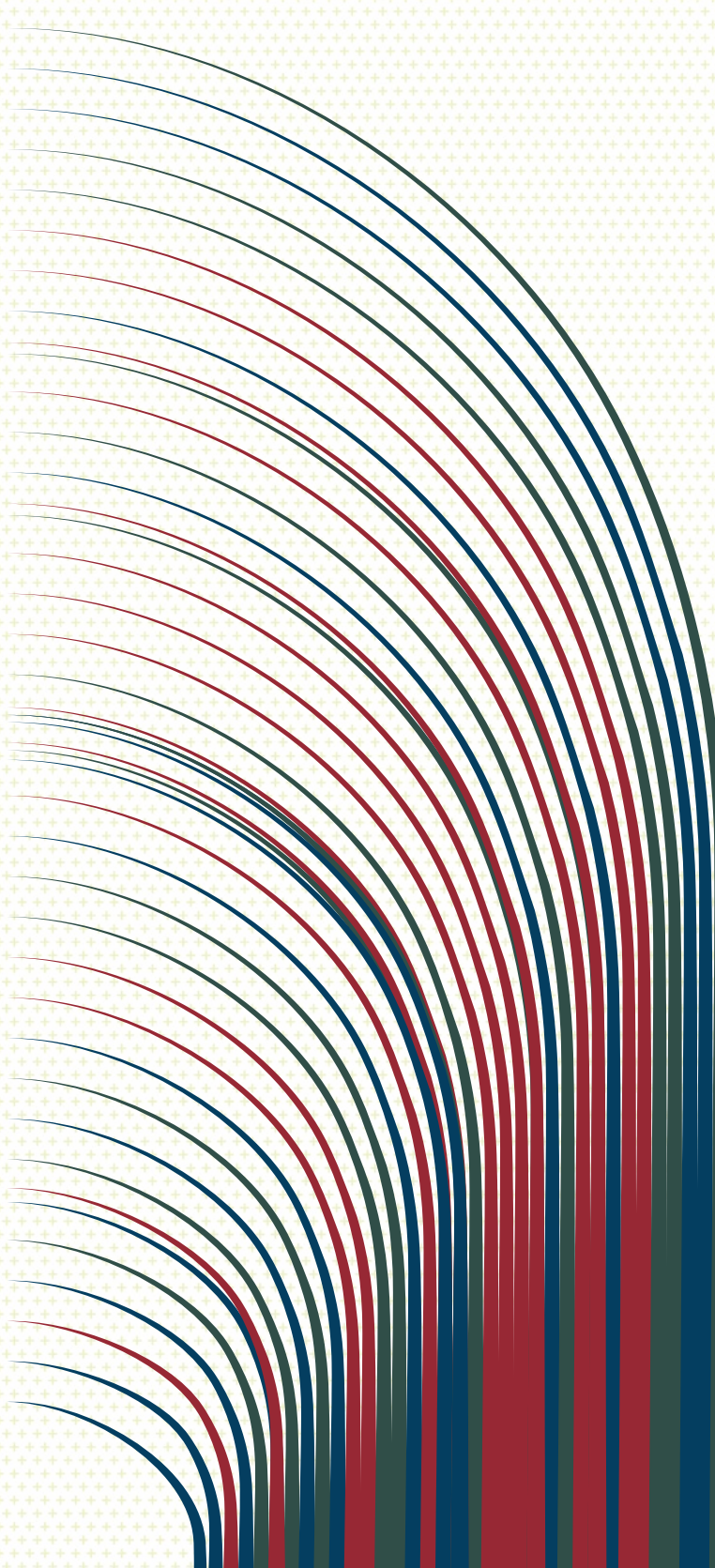
- 1. SALUTE
- 2. CULTURA, CREATIVITÀ E SOCIETÀ INCLUSIVE
- 3. SICUREZZA CIVILE PER LA SOCIETÀ
- 4. DIGITALE, INDUSTRIA E SPAZIO
- 5. CLIMA, ENERGIA E MOBILITÀ
- 6. PRODOTTI ALIMENTARI, BIOECONOMIA, RISORSE NATURALI, AGRICOLTURA E AMBIENTE

## 17 OBIETTIVI ONU 2030

- 1. SCONFIGGERE LA POVERTÀ
- 2. SCONFIGGERE LA FAME
- 3. SALUTE E BENESSERE
- 4. ISTRUZIONE DI QUALITÀ
- 5. PARITÀ DI GENERE
- 6. ACQUA PULITA E SERVIZI IGIENICO-SANITARI
- 7. ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE
- 8. LAVORO DIGNITOSO E CRESCITA ECONOMICA
- 9. IMPRESE, INNOVAZIONE E INFRASTRUTTURE
- 10. RIDURRE LE DISEGUAGLIANZE
- 11. CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI
- 12. CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI
- 13. LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO
- 14. VITA SOTT'ACQUA
- 15. VITA SULLA TERRA
- 16. PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE
- 17. PARTNERSHIP PER GLI OBIETTIVI

# Temi prioritari di ricerca

ACCESSIBILITÀ  
ALLESTIMENTO  
ARCHIVI  
ATTIVISMO  
AUTO-ORGANIZZAZIONE  
AUTOSOCCORSO  
AUTOSUFFICIENZA  
BENI CULTURALI  
BIODIVERSITÀ  
BIOISPIRAZIONE  
BOTTOM-UP  
CALAMITÀ  
CAPITALE NATURALE  
CAPITALE TERRITORIALE  
CATASTROFI ANTROPICHE  
CATASTROFI NATURALI  
CO-PROGETTAZIONE  
COMUNICAZIONE  
COMUNITÀ  
CONFLITTO  
CULTURA MATERIALE  
DECOLONIZZAZIONE  
DEMOCRAZIA  
DESIGN AVANZATO  
DESIGN CENTRATO SULL'UOMO  
DIAGNOSTICA E MONITORAGGIO  
ECONOMIA COLLABORATIVA  
ECONOMIA DELLA CULTURA  
EDUCAZIONE E FORMAZIONE  
EMERGENZA  
EMERGENZA PERMANENTE  
ESPERIENZIALE  
FRAGILITÀ  
IDENTITÀ  
IMMATERIALE





INCLUSIONE  
INNOVAZIONE SOCIALE  
INTEGRAZIONE  
INTERAZIONE  
KIT DI SOPRAVVIVENZA  
MADE IN ITALY  
MARGINALITÀ  
MATERIALE/IMMATERIALE  
MEDICALE  
MEMORIA  
MUSEI  
NARRAZIONE  
OPEN SOURCE  
PARTECIPAZIONE  
PATRIMONI CONNESSI  
PLURALITÀ  
PRODOTTI SOSTENIBILI E CIRCOLARI  
PROTEZIONE  
RESILIENZA  
RESISTENZA  
RESPONSABILITÀ  
RIGENERAZIONE  
RISCHIO  
SALUTE  
SALVA-VITA  
SENZATETTO  
SICUREZZA  
SOCIAL NETWORKING  
SOPRAVVIVENZA  
SOSTENIBILITÀ  
STRATEGIE NATURALI  
TECNOLOGIE DIGITALI  
TERRITORI FRAGILI  
TRANSIZIONE  
TURISMO CULTURALE

e territori per sopravvivere; la salvaguardia come azione preventiva per tramandare patrimoni, tangibili e intangibili, naturali e culturali. Se si scende più nel dettaglio, analizzando i contributi nella differenziazione delle tre declinazioni di *sopravvivenza umana, sociale e culturale*, si possono evidenziare alcune azioni di design specifiche per affrontare positivamente i rischi e le catastrofi, ad esempio: processi di design sostenibile, sistemico e interspecie per salvaguardare la vita degli esseri viventi e del pianeta; azioni di design inclusivo e partecipativo per avviare processi di innovazione sociale nelle comunità e nei territori fragili; o ancora, progetti di design per la tutela, la comunicazione, la valorizzazione e, quindi, per la fruizione dei patrimoni culturali con lo scopo di tramandarli alle generazioni future.

In ogni caso, tutte le ricerche hanno al centro un'idea di *progettazione responsabile* che diventa strategia primaria per evitare l'estinzione della vita, dei sistemi eco-sociali e dei patrimoni culturali, da considerare come un'attività trasformativa e rigeneratrice volta a migliorare le condizioni esistenziali presenti senza pregiudicare le possibilità e le scelte di benessere delle generazioni future. Il *design responsabile*, che è il filo rosso di tutti i contributi, è connotato da pensieri e azioni progettuali innovativi e rispettosi di ogni forma di vita, delle comunità e dei patrimoni sociali, naturali e culturali, considerando la diversità come un valore imprescindibile che va conservato e curato per vivere pienamente e in pace. Alla base della visione di un *design responsabile*, che emerge con forza nei progetti di ricerca raccolti in questo volume, c'è inoltre una convinzione etica che Hans Jonas ha espresso già alla fine degli anni Settanta del Novecento in *Il principio responsabilità*: è necessario agire nel presente in modo tale che le conseguenze delle nostre azioni siano compatibili con "la permanenza di un'autentica vita umana sulla terra" nel futuro, ovvero, come sostenuto da Fritjof Capra in molti suoi scritti, le azioni umane non devono interferire con la capacità insita nella natura di sostenere la vita (Jonas, 2002; Capra 2004 e 2024). Ogni agire responsabile, e quindi anche il progettare, necessita di capacità di reversibilità e di tolleranza agli errori e all'incertezza per preservare le possibilità delle generazioni future di operare loro stesse responsabilmente e scegliere secondo i propri valori l'essenza e l'autenticità della propria vita. Pertanto, come ha affermato Jonas, "la vita implica la conservazione della vita stessa", e ciò nell'accezione più autentica di esistere nella ricchezza di esseri biologici, sociali e relazionali, prendendosi cura responsabilmente di sé, degli altri, umani e non umani, e dell'habitat naturale, sociale e culturale che ci ospita.

Nella attuale *società del rischio*, ben descritta da Ulrich Beck, Anthony Giddens e Scott Lash, i rischi non derivano più solo dalla natura (malattie, epidemie, catastrofi) ma sono prodotti dalle stesse attività umane (guerre, crisi ecologiche, instabilità finanziarie); essi inoltre sono globali, in quanto non sono più confinati a un territorio bensì hanno effetti planetari. Tuttavia i rischi non sono sinonimo di catastrofi ma sono la consapevolezza di una possibilità futura che ci permette di prepararci e di vivere in allerta; sono un'anticipazione di un pericolo a cui possiamo contrapporre un approccio proattivo, e non reattivo, che trasforma il quadro di pericolo in un'opportunità. Pertanto essi possono essere considerati una forma di conoscenza anticipata: cioè la capacità di immaginare

scenari futuri, di prevedere possibilità, di prepararsi all'incerto, di adattarsi positivamente ai cambiamenti. La società del rischio richiede, infatti, riflessività (Beck, Giddens, & Lash, 1999; Beck, 2013), ovvero la capacità di pensare criticamente ai pericoli che la società stessa produce e di interrogarsi continuamente sulle conseguenze delle proprie azioni e sulle scelte da compiere, gestendo la complessità e l'incertezza prima che si trasformino in danni. Vivere nel rischio e nell'emergenza permanente, come oggi accade, impone quindi riflessività, tolleranza e resilienza anche ai processi progettuali, oltre che alle comunità, ai territori e ai governi; in ultima analisi, per far fronte alle sfide globali contemporanee che minacciano la sopravvivenza c'è bisogno di responsabilità condivisa, non solo per reagire ai rischi ma anche per anticiparli e gestirli con consapevolezza, trasformandoli in possibilità di nuovi equilibri per le generazioni future.

#### BIBLIOGRAFIA

- Beck, U. (2013). *La società del rischio. Verso una seconda modernità*. Carocci. (Edizione originale 1986)
- Beck, U., Giddens, A., & Lash, S. (1999). *Modernizzazione riflessiva. Politica, tradizione ed estetica nell'ordine sociale della modernità*. Asterios. (Edizione originale 1994)
- Capra, F. (2004). *La scienza della vita. Le connessioni nascoste fra la natura e gli esseri viventi*. Rizzoli. (Edizione originale 2002)
- Capra, F. (2024). *I principi sistemici della vita. Idee sulla natura e sull'ecologia umana*. Aboca Edizioni.
- Jonas, H. (2002). *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*. Einaudi. (Edizione originale 1979)
- The European Parliament and the Council of the European Union (2021). Regulation (EU) 2021/695 of the European Parliament and of the Council of 28 April 2021 establishing Horizon Europe – The Framework Programme for Research and Innovation, Laying Down its Rules for Participation and Dissemination, and Repealing Regulations (EU) No 1290/2013 and (EU) No 1291/2013. *Official Journal of the European Union*, L. 170/1, 12.5.2021.
- United Nations (2015). *Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. A/RES/70/1*. United Nations Publisher.







## **Autori**

Maria Cristina Addis  
Carmela Ilenia Amato  
Chiara Amatori  
Roberta Angari  
Paria Bagheri Moghaddam  
Vincenzo Paolo Bagnato  
Fabio Ballerini  
Mariangela Francesca Balsamo  
Alberto Bassi  
Noemi Biasetton  
Sergio Bisciglia  
Francesco Boccato Rorato  
Emanuela Bonini Lessing  
Laura Bortoloni  
Alessandra Bosco  
Elena Brigi  
Massimo Brignoni  
Fiorella Bulegato  
Alessio Caccamo  
Giampiero Cai  
Lucilla Calogero  
Cristian Campagnaro  
Rocio Irene Cancellotti  
Fabiana Candida  
Giuliana Flavia Cangelosi  
Eugenio Cappello  
Alice Cappelli  
Michele Carlomagno  
Arianna Carniel  
Anna Paola Carrano

Massimiliano Cason Villa  
Claudio Catalano  
Fabio Ciammella  
Rosanna Cianniello  
Mario Ciaramitaro  
Giulia Ciliberto  
Maddalena Coccagna  
Angela Coppola  
Marcello Costa  
Pietro Costa  
Davide Crippa  
Eleonora D'Ascenzi  
Veronica Dal Buono  
Giorgio Dall'Osso  
Alessandro Damiani  
Chiara De Angelis  
Michele De Chirico  
Jacopo William De Denaro  
Serena De Mola  
Veronica De Salvo  
Denise de Spirito  
Giuseppe Di Bucchianico  
Caterina Di Flamminio  
Alessandro Di Stefano  
Barbara Di Prete  
Annalisa Dominoni  
Ilaria Fabbri  
Raffaella Fagnoni  
Cinzia Ferrara  
Irene Fiesoli

Giovanni Foppiani  
Daniele Galloppo  
Claudio Gambardella  
Silvia Gasparotto  
Simone Giancaspero  
Vittorio Giannetti  
Giovanni Inglese  
Antonio Labalestra  
Carla Langella  
Isabel Leggiero  
Margo Lengua  
Carmelo Leonardi  
Alessandro Lodovini  
Giuseppe Lotti  
Stefano Luca  
Emanuele Lumini  
Marco Mancini  
Marco Manfra  
Maria Manfroni  
Elia Maniscalco  
Patrizia Marti  
Jacopo Mascitti  
Raffella Massacesi  
Michela Mattei  
Alessandra Miano  
Marzia Micelisopo  
Gianni Montagna  
Francesco Monterosso  
Davide Paciotti  
Veronica Pasini

Lucia Pietroni  
Daniela Piscitelli  
Giulia Pistoiesi  
Gabriele Pontillo  
Claudia Porfirione  
Calogero Mattia Priola  
Benedetto Quaquaro  
Lucia Ratti  
Agnese Rebaglio  
Francesca Rocca  
Daniele Rolli  
Antonella Rosmino  
Maria Antonietta Sbordone  
Giorgio Sclip  
Marco Scotti  
Luca Siano  
Gianni Sinni  
Daniela Smalzi  
Alexandra Spassov  
Alessia Strozzi  
Laura Succini  
Viviana Trapani  
Paola Antimina Tuccillo  
Davide Turrini  
Mattia Francesco Ucciello  
Annapaola Vacanti  
Margherita Vacca  
Riccardo Varini  
Rosanna Veneziano

## Bibliografia

- Abbiati, P., Bergamo, F., Bulegato, F., Costa, P., D'Eri, S., & Lancia, A. (2024). Patrimoni culturali invisibili: il design per l'archivio musicale digitale di Fondazione Levi. *QuAD Quaderni di Architettura e Design / Knowledge and design for heritage*, 7, 399-416.
- Aime, M. (2019). *Comunità*. Il Mulino.
- Allegretti, U. (1912). L'istruzione professionale. *Il Risorgimento Grafico*, 8(8), 275-278.
- Angari, R. (2023). *L'Archivio ibrido. Il design per l'archivistica digitale*. Altralinea Edizioni.
- Antonelli, P. (Ed.). (2005). *Safe: Design Takes on Risk*. The Museum of Modern Art.
- Antonelli, P. (Ed.). (2008). *Design and the elastic mind*. The Museum of Modern Art.
- Antonelli, P., & Tannir, A. (Eds.). (2019). *Broken Nature: Design Takes on Human Survival*. XXII Esposizione Internazionale, Triennale di Milano. Electa.
- Armiero, M. (2021). *Wasteocene: Stories from the Global Dump*. Cambridge University Press.
- Assmann, A. (2008). Canon and archive. In Erll, A., & Nünning, A. (Eds.), *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook* (pp. 97-107). De Gruyter.
- Avanzini, F., Rocchesso, D., Belussi, A., Palu, A. D., & Dovie, A. (2004). Designing an urban-scale auditory alert system. *Computer*, 37(9), 55-61.
- Ayroles, J., & Capron, T. (2022, Mars 29). Affiches de cinéma, la magie de la restauration. *La Cinématheque française*. Retrieved from <https://www.cinematheque.fr/article/1764.html>
- Azoulay, A. (2019). *Potential History: Unlearning Imperialism*. Verso Books.
- Babaci-Wilhite, Z. (Ed.). (2019). *Promoting Language and STEAM as Human Rights in Education: Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics*. Springer Nature.
- Bagnato, V.P. (2022). Il design per i senza fissa dimora. Un contributo alla riflessione sull'urban homelessness. *MD Journal*, 14, 96-107.
- Bagnato, V.P. (2024). Design for homeless. Teorías y practicas de diseno urbano y experiencias de integración social para personas sin hogar. *Arquitectonics. Mind, Land, Society*, 35, 341-360.
- Bak-Andersen, M. (2021). *Reintroducing Materials for Sustainable Design: Design Process and Educational Practice*. Routledge.
- Bannova, O. (2021). *Space architecture: Human habitats beyond planet earth*. DOM publishers.
- Bargna, I., Crippa, D., Di Prete, B., Michelini, L., Rebaglio, A., & Santanera, G. (2021). Design for Urban Regeneration: future scenarios and common challenges in a multispecies world for synergistic action-research between design and anthropology. In Camocini B., & Vergani, F. (Eds), *From Human-centered to More-than-Human-Design. Exploring the transition* (pp. 28-62). FrancoAngeli International.
- Bargna, I., & Santanera, G. (2020). Anthropology and Design: Exchanges, Entanglements, and Frictions. *Antropologia*, 7(2), 25-44. <https://doi.org/10.14672/ada2020168425-44>
- Barsamian, D., & Said, E. W. (2003). *Culture and Resistance: Conversations With Edward W. Said*. South End Press.
- Bassi, A. (2013). Una nuova metrica per l'impresa sociale: il sistema di rilevazione del Valore Aggiunto Sociale. *Impresa Sociale, 1*. <https://www.rivistaimpresasociale.it/rivista/articolo/una-nuova-metrica-per-l-impresa-sociale>
- Bassi, A. (2008). Archivi e musei d'impresa, istituti storici e valorizzazione della cultura del progetto. In Bigatti, G., & Canella, M. (a cura di), *Il Collegio degli ingegneri e architetti di Milano. Gli archivi e la storia* (pp. 203-210). FrancoAngeli.
- Bassi, A., & Bulegato, F. (2018). Il design del Made in Italy: progetto di una identità. In Borgherini, M., Marini, S., Mengoni, A., Sacchi, A., & Vaccari, A. (a cura di), *Laboratorio Italia. Canoni e Contraddizioni del Made in Italy* (pp. 241-165), Collana Quaderni della Ricerca Università Iuav di Venezia.
- Bassi, A. (2018). Storia della cultura materiale, design histories, progetto "senza aggettivi". In Bulgarelli, M., De Rosa, A., & Marabello, C. (a cura di), *Utilità e danno della storia* (pp. 112-125). Mimesis.
- Bassi, A. (2022). Italian Design Thought: verso una nuova sense praxis contemporanea. In Mengoni, A., & Zucconi, F. (a cura di), *Pensiero in immagine. Forme, metodi, oggetti teorici per un Italian Visual Thought* (pp. 221-237). Mimesis.
- Bateson, G. (1972). *Steps to an ecology of mind*. Ballantine Books.
- Bateson, G. (1977). *Verso un'ecologia della mente* (Edizione originale 1972). Adelphi.
- Bateson, G. (1979). *Mind and nature: a necessary unity*. Dutton.
- Bauman, Z. (2005). *Fiducia e paura nella città*. Bruno Mondadori.
- Beck, U. (2001). *La società globale del rischio*. Asterios.
- Beck, U. (2013). *La società del rischio. Verso una seconda modernità*. Carocci. (Edizione originale 1986)
- Beck, U. (2020, 20 marzo). *Un nuovo dizionario. Vivere la società del rischio: La lezione di Ulrich Beck*. Linkiesta - Morning Future. <https://www.linkiesta.it/2020/03/ulrich-beck-societa-del-rischio/>
- Beck, U., Giddens, A., & Lash, S. (1999). *Modernizzazione riflessiva. Politica, tradizione ed estetica nell'ordine sociale della modernità*. Asterios. (Edizione originale 1994)

- Belardi, P., Bitterman, N., & Ramaccini, G. (2019). Emergency Design: la necessità del progetto. In Cambi, C., Ceconi, M., & Pane, V. (a cura di), *Gestire l'emergenza. Il contributo della ricerca interdisciplinare* (pp. 139-147). Morlacchi Editore.
- Bellucci, R., Ciatti, M., & Frosinini, C. (a cura di). (2016). *Dall'alluvione alla rinascita: il restauro dell'Ultima Cena di Giorgio Vasari. Santa Croce cinquant'anni dopo (1966-2016)*. Edifir.
- Bennett, J. (2010). *Vibrant matter: A political ecology of things*. Duke University Press.
- Benson, E. (2016). Designing sustainable and equitable relationships with communities. In Resnick, E., *Developing Citizen Designers* (pp. 18-27). Bloomsbury.
- Benyus, J. M. (1997). *Biomimicry. Innovation inspired by nature*. William Morrow.
- Berland, M., & Garcia, A. (2024). *The left hand of data: Designing education data for justice*. The MIT Press.
- Black, L., Hyde, G., Kraemer, L., & Corcoran, P. (2021). *Survival basics: Emergency kits. Readiness means having the essentials at hand*. Oregon State University.
- Block, P. (2021). *Community, la struttura dell'appartenenza*. Ayros.
- Bocchi, G., & Ceruti, M. (a cura di). (1985). *La sfida della complessità*. Feltrinelli.
- Boffi, M., Crippa, D., Di Prete, B., Inghilleri, P., Rainisio, N., Rebaglio, A., & Sergi, A. (a cura di). (2023). A.A.A. *Humanizing Energy. Progetti e lessici per la transizione energetica*. ENEA.
- Bollini, L., & Guida, F. E. (2022). Digital Memories: What future for the past? What past for the future?. *PAD*, 15(23), 6-19.
- Bologna, G. (2015). Per il futuro di noi tutti. In Rockström, J., & Klum, M., *Grande mondo, piccolo pianeta. La prosperità entro i confini planetari* (pp. 7-13). Edizioni Ambiente.
- Bonini, E., Calogero, L., Castellani, F., & Toneguzzi, G. (2024). *Patrimonio, territorio, design. Progetti per la rete museale della Carnia*. Ronzani.
- Borawska, A., & Mateja, A. (2024). Unveiling the User Experience: A Synthesis of Cognitive Neuroscience Methods in Digital Product Design. In Rodrigues da Silva, A., et al. (Eds.). *Advances in Information Systems Development. Lecture Notes in Information Systems and Organisation* (pp. 199-218). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-57189-3\\_10](https://doi.org/10.1007/978-3-031-57189-3_10)
- Borges, S., Ehemann, S., Galindo, M., Klanten, K., & Moreno, S. (Eds.). (2015). *The New Nomads. Temporary Spaces and a Life on the Move*. Gestalten.
- Borghì, B., Di Francesco, E., & Varini, R. (2022). Fer-menti audiovisivi. Il designer attivista nel borgo di San Leo. *Officina Journal*, 38, 70-73.
- Bosco, A., Calogero, L., & Ciaramitaro, M. (2024). Memoria e identità: l'esperienza al centro dei processi di valorizzazione. *QuAD Quaderni di Architettura e Design / Knowledge and design for heritage*, 7, 369-387.
- Bosco, A., Bonini Lessing, E., & Ciaramitaro, M. (2024). Qualitative mapping and design strategies for taking care of marginal areas. In C. Gray, E. Ciliotta Chehade, P. Hekkert, L. Forlano, P. Ciuccarelli, & P. Lloyd (Eds.), *DRS2024: Proceedings of the Design Research Society Conference, Boston, USA, June 23–28* (Paper No. 1021). <https://doi.org/10.21606/drs.2024.1021>
- Boulding, K. (1968). *Beyond economics. Essays on society, religion and ethics*. The University of Michigan Press.
- Boy, G. A. (2021). Human Systems Integration and Design. In Salvendy, G., & Karwowski, W. (Eds.), *Handbook of Human Factors and Ergonomics* (5th ed., pp. 38–54). John Wiley & Sons.
- Braidotti, R. (2013). *The Posthuman*. Polity Press.
- Brandt, E., Binder, T., & Sanders, E. B. N. (2012). Tools and techniques: ways to engage telling, making and enacting. In Simonsen, J., & Robertson, T. (Eds.), *Routledge International Handbook of Participatory Design* (pp. 145-181). Routledge.
- Brignoni, M., Dall'Osso, G., Gasparotto, S., & Varini, R. (2023). Mapping design-driven processes for the regeneration of small fortified towns in inland areas. *AGATHÓN*, 13, 59-72.
- Brunetta, G. P. (2002). *Il colore dei sogni: Iconografia e memoria nel manifesto cinematografico italiano*. Testo & Immagine.
- Bucchetti, V. (2017). *Un'interfaccia per il welfare. Le funzioni sociali del design della comunicazione*. FrancoAngeli.
- Butler, J. (2004). *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. Verso Books.
- Caffo, L. (2017). *Fragile umanità. Il Postumano contemporaneo*. Einaudi.
- Caliandro, C., Sacco, P. G. (2011). *Italia Reloaded. Ripartire con la cultura*. Il Mulino.
- Caliendo, C., Langella, C., Santulli, C., & Bove, A., (2018). Hand orthosis designed and produced in DIY biocomposites from agrowaste, *Design for Health*, n. 2(2), 211-235. <https://doi.org/10.1080/24735132.2018.1500784>
- Callebaut, W., & Rasskin-Gutman, D. (2005). *Modularity: understanding the development and evolution of natural complex systems*. Massachusetts Institute of Technology.
- Calvi, L., Bargeman, B., Hover, M., van Waalwijk, J., Strijbosch, W., & Mitas, O. (2024). Storytelling as a Tool to Design Museum Experiences: The Case of the Secret Marquise. In Zanella F., Bosoni G., Di Stefano E., Iannilli G. L., Matteucci G., Messori R., & Trocchianesi R. (Eds.), *Multidisciplinary Aspects of Design. Objects, Processes, Experiences and Narratives* (pp. 423-433). Springer Series in Design and Innovation. Springer.
- Calvino, I. (1972). *Le città invisibili*. Einaudi.
- Campagnaro, C., & Ceraolo, S. (2022). *Al margini: Un'antologia di social design*. Primp Editoria d'Arte 2.0.
- Capra, F., & Luisi, P. L. (2014). *Vita e Natura: una visione sistemica*. Aboca Edizioni.
- Capra, F. (1982). *The Turning Point: Science, Society and the Rising Culture*. Bantam Books.
- Capra, F. (2004). *La scienza della vita. Le connessioni nascoste fra la natura e gli esseri viventi*. Rizzoli. (Edizione originale 2002)
- Capra F. (2024). *I principi sistemici della vita. Idee sulla natura e sull'ecologia umana*. Aboca Edizioni.
- Carabba, E. F. (2025). *L'Arca di Noè*. Ponte alle Grazie.
- Carcione, M., & Marcheggiano, A. (a cura di). (1997). *La protezione dei beni culturali nei conflitti armati e nelle calamità*. Fondazione Europea Dragan.
- Cardini, P., (2022). Endogenesis. *diid*, 76. <https://doi.org/10.30682/diid7622a>
- Carpita, F. (2016). *Aree protette e tutela della biodiversità. I parchi italiani nella cornice europea*. ETS.
- Casanova, H., & Mayor, J. H. (2014). *Public Space Acupuncture: Strategies and Interventions for Activating City Life*. Actar.
- Casini, L. (2024). *Advanced Introduction to Cultural Heritage Law*. Elgar.
- Castelnuovo, E. (a cura di). (1989). *Storia del disegno industriale. 1750-1850. L'età della rivoluzione industriale, 1*. Electa.
- Ceccato, M. (2024, 1 Dicembre). *Quando il cinema calzava a pennello*. Il Sole 24 Ore.
- Celaschi, F., Formia, E., Iniguez Flores, R., & León Morán, R. (2019). Design Processes and Anticipation. In Poli, R. (Ed.), *Handbook of Anticipation: Theoretical and Applied Aspects of the Use of Future in Decision Making* (pp. 773-793). Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-91554-8\\_48](https://doi.org/10.1007/978-3-319-91554-8_48)

- Cellamare, C. (2019). *Città fai-da-te. Tra antagonismo e cittadinanza. Storie di autoorganizzazione urbana*. Donzelli.
- Cerna, K., Rosén, A. P., Chen, Y., Tomico, O., & Sanders, D. (2024). Being with Plants through Collective Fabulation, Critical Companionship and Cohabitation. In Poikolainen Rosén, A., & Søndergaard, M. L. J. (Eds.), *More-than-Human Design in Practice* (pp. 16-29). Taylor and Francis <https://doi.org/10.4324/9781003467731-4>
- Cersosimo, D., & Donzelli, C. (2020). *Manifesto per riabitare l'Italia*. Donzelli.
- Ceruti, M., & Laszlo, E. (a cura di). (1988). *Physis: abitare la terra*. Feltrinelli.
- Charlesworth, E., & Fien, J. (2022). Design and Disaster Resilience: Toward a Role for Design in Disaster Mitigation and Recovery. *Architecture, 2*, 292-306.
- Chen, M., Jiang, L., Liu, D. Z., & Lyu, J. H. (2015). Furniture Innovative Design with Earthquake Self-rescue Function. From Furniture Form and Structure Perspective. In Tan, D. (Ed.), *Proceedings of the 2015 Conference on Informatization in Education, Management and Business* (pp. 35-40), Series: Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Atlantis Press. <https://doi.org/10.2991/iemb-15.2015.7>
- Chen, M.S., Ko, Y.T., & Hsieh, W.C. (2021). Exploring the Planning and Configuration of the Hospital Wayfinding System by Space Syntax: A Case Study of Cheng Ching Hospital, Chung Kang Branch in Taiwan. *ISPRS International Journal of Geo-Information, 10*(8), 570. <https://doi.org/10.3390/ijgi10080570>
- Chiarucci, A. (2024). *Le arche della biodiversità: salvare un po' di Natura per il futuro dell'uomo*. Hoepli.
- Ciammella, F. (2024). *Transmedia Activism. Partecipazione, creatività, worldbuilding*. Armando.
- Ciampi, M. (2022). *Vivere il quartiere. Esperienze di socialità e partecipazione a Tor Pignattara e Trullo*. Carocci.
- Ciampi, A. (2014). *La protezione del patrimonio culturale: strumenti internazionali e legislazione italiana / The Protection of Cultural Heritage: International Instruments and Italian Legislation*. Giappichelli.
- Ciancia, M. (2016). *Transmedia Design Framework: un approccio design-oriented alla transmedia practice*. FrancoAngeli.
- Ciolfi, L. (2021). Hybrid Interactions in Museums: Why Materiality Still Matters. In Champion, E. M. (Ed.), *Virtual Heritage: A Guide* (pp. 67-79). Ubiquity Press. <https://doi.org/10.5334/bck.g>
- Cittadinanzattiva (2024). *Osservatorio civico sulla sicurezza a scuola, XXII Rapporto. Focus asili nido, scuole, università*. Cittadinanzattiva.
- Claiss, C., Petrelli, D., Dulake, N., Marshall, M., & Ciolfi, L. (2018). Multisensory interactive storytelling to augment the visit of a historical house museum. In *Proceedings of the 2018 Digital Heritage International Congress. Digital Heritage 2018*. IEEE. [Book Section]. <https://doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2018.8810099>
- Clark, C., & Brennan, L. (2012). Entrepreneurship with social value: A conceptual model for performance measurement. *Academy of Entrepreneurship Journal, 18*(2), 17-40.
- Clément, G., & De Pieri, F. (2005). *Manifesto del terzo paesaggio*. Quodlibet.
- Coccagna M. (2022). Valutare i rischi, prevenire i rischi, affrontare i rischi: la tutela di studenti e lavoratori. In Sclip, G. (Ed.). *SicurezzaAccessibile. Studio, ricerca, volontariato e lavoro all'estero. Donne all'estero e sicurezza* (pp. 29-57). EUT - Edizioni Università di Trieste.
- Colombo, M. E. (2020). *Musei e cultura digitale: fra narrativa, pratiche e testimonianze*. Editrice Bibliografica.
- Crane, S. A. (2000). Introduction. In Crane, S. A. (Ed.), *Museums and memory* (pp. 1-11). Stanford University Press.
- Crippa, D., & Di Prete, B. (2019). New models of hospitality and work. The project between the experiential, narrative and community dimensions. In Scullica, F., & Elgani, E. (Eds.), *Living, Working and Travelling: New Processes of Hybridization for the Spaces of Hospitality and Work* (pp. 111-119). Collana Design International, FrancoAngeli.
- Crippa, D. (a cura di). (2020). *#REGENERATION*. Maggioli.
- Crippa, D., Di Prete, B., & Ratti, L. (2022). "Da cosa nasce cosa": a neighborhood circular economy project: an academic workshop between education and research, theoretical exploration and prototyping. In A.A.V.V. (Eds.), *Proceeding di INTED2022, 16th Annual International Technology, Education and Development Conference* (pp. 7451-7460.), 7-8 March, IATED.
- Crippa, D. (a cura di). (2024). *NOWA*. Maggioli.
- Crippa, D., & Botta, L. (2024). La svolta ecologica dell'espore. La dimensione museale al tempo della sostenibilità. *AND, 46*, 45-55.
- Crippa, D., Di Prete, B., Rebaglio, A., Ratti, L., & Cason Villa, M. (2022). L'exhibit design verso una transizione ecologica. *MD Journal, 14*, 198-209.
- Cucinella, M. (a cura di). (2018). *Arcipelago Italia. Progetti per il futuro dei territori interni del Paese. Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2018*. Quodlibet.
- Del Bò, C. (2017). *Etica del turismo: responsabilità, sostenibilità, equità*. Carocci.
- Dall'Osso G., & Gasparotto S. (Eds.). (2025). *Proceedings of the international symposium Stretch the Edge, design driven processes for reactivating small walled towns and inland areas. diid, Digital Special Issue 2*. <https://dx.doi.org/10.30682/diiddsi25>
- De Masi, D. (2002). *Ozio creativo. Conversazione con Maria Serena Palieri*. Rizzoli.
- De Rossi, A. (a cura di). (2018). *Riabitare l'Italia – Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*. Donzelli.
- De Sousa Santos, B. (2014). *Epistemologies of the South: Justice Against Epistemicide*. Routledge.
- Descola, P. (2010). *Diversità di natura, diversità di cultura*. Book Time.
- DeSilvey, C. (2018). *Curated decay. Heritage beyond saving* (1st ed.). University of Minnesota Press. <https://doi.org/10.1111/cag.12505>
- Di Prete, B., Ratti, L., & Rebaglio, A. (2024). Talking about Energy Design and Language for the Energy Transition. In Di Prete, B., Ratti, L., & Rebaglio, A. (a cura di). *PAD #26 - HUMANIZING ENERGY, 17*, 116-140.
- Di Prete, B., Crippa, D., Rebaglio, A., Bargna, I., Michelini, L., & Santanera, G. (2021). Design for urban regeneration: future scenarios and common challenges in a multispecies world for synergistic action-research between design and anthropology. In Camocini, B., & Vergani, F. (Eds.), *From Human-centered to More-than-Human-Design* (pp. 28-61). FrancoAngeli.
- Di Prete, B. (2023). Between urban regeneration and social reactivation: design approaches for a city in transformation. In Carli, P. (Ed.), *Prosuming Public Space: the UNPark project* (pp. 71-90), Maggioli.
- Dickens, C. (1854). *Hard times*. Bradbury & Evans.
- Dietemann, V., et al. (2012). Varroa destructor: research avenues towards sustainable control. *Journal of Apicultural Research, 51*(1), 125–13
- Dixon-Decleve, S., Gaffney, O., Ghosh, J., Randers, J., Rockström, J., & Stoknes, P. E. (2022). *Earth for All: A Survival Guide for Humanity. A report to the Club of Rome*. Club of Rome Publisher.
- Domenech de Cellès, C. (2023). KulturGutRetter (KGR): Technical Characteristics of a Cultural Heritage Response Unit. *Technical Bulletin, 1*, 58-64.

- Dominoni, A. (2021). *Design of Supporting Systems for Life in Outer Space: A Design Perspective on Space Missions Near Earth and Beyond*. Springer International Publishing. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-60942-9>
- Dunne, A., & Raby, F. (2013). *Speculative everything: Design, fiction, and social dreaming*. The MIT Press.
- Dunne, L., & Watkins, S. M. (2015). *Functional clothing design: From sportswear to spacesuits*. Fairchild Books.
- Dzobo, K. (2022). The role of natural products as sources of therapeutic agents for innovative drug discovery. *Comprehensive Pharmacology*, 408-422. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-820472-6.00041-4>
- Earley, R., & Hornbuckle, R. (Eds.). (2023). *Design Materials and Making for Social Change. From Materials We Explore to Materials We Wear*. Routledge.
- Eckstein, D., Künzel, V., & Schäfer, L. (2021). *Global Climate Risk Index 2021: Who suffers most from extreme weather events? Weather-Related loss events in 2019 and 2000-2019*. Germanwatch e.V.
- Edmondson, R., Jordan, L., & Prodan, A.C. (2020). Introduction: A new road is opened. In Edmondson, R., Jordan, L., & Prodan, A.C. (Eds.), *The UNESCO Memory of the World Programme: Key Aspects and Recent Developments* (pp. 1-15). Springer.
- Ellen MacArthur Foundation. (2015). *Towards the circular economy: Business rationale for an accelerated transition*. Ellen MacArthur Foundation.
- Epifani, F., & Damiano, P. (2022). Rappresentazioni narrative e costruzioni identitarie: la narrazione come pratica territorializzante. *Geotema: Rivista di Scienze Umane e Sociali*, 68, 14-21.
- Escobar, A. (2018). *Design for the Pluriverse. Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds*. Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822371816>
- European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture. (2024). *Recommendations from the European Commission-led expert group on the safeguarding of cultural heritage in Ukraine*. Publications Office of the European Union.
- Eysenbach G. (2007). From intermediation to disintermediation and apomediation: new models for consumers to access and assess the credibility of health information in the age of Web2.0. *Studies in Health Technologies and Informatics*, 129(Pt 1), 162-166. PMID: 17911699.
- Fagnoni, R. (2022). Design in allerta. *MD Journal*, 14, 12-23.
- Fallan, K., & Lees-Maffei, G. (2016). Introduction: National Design Histories in an Age of Globalization. In Fallan, K., & Lees-Maffei, G. (Eds.), *Designing Worlds. National Design Histories in an Age of Globalization* (pp. 1-21). Berghahn Books.
- Fallan, K. (2010). *Design history: understanding theory and method*. Boomsbury.
- Ferrara, M. (2017). Anna Maria Fundarò. Protagonista della didattica per lo sviluppo dei contesti meridionali e mediterranei (1970-1990). In Riccini, R. (a cura di), *Angelica e Bradamante. Le donne del design* (pp. 127-148). Il Poligrafo.
- Few, S. (2006). *Information dashboard design: The effective visual communication of data*. O'Reilly Media.
- Fischer, U. (2023). From Vision to Reality – the Cologne Container for the Protection of Cultural Heritage. *Technical Bulletin*, 1(March), 24-29.
- Fondazione Symbola, ADI, Deloitte & Politecnico di Milano. (2024). *Design Economy 2024: economia del design in Italia e in Europa*. Fondazione Symbola.
- Fontana, E., Morabito, A., Nicoletti, A., & Legambiente. (2022). *L'Italia in fumo. Gli incendi del patrimonio naturale, i fattori di rischio e le proposte di Legambiente*. Legambiente.
- Forlano, L. (2017). Posthumanism and design. *She Ji The Journal of Design, Economics, and Innovation*, 3(1), 16-29.
- Foschi, F., & Turci, M. (a cura di). (2007). *MET. Museo degli usi e costumi della gente di Romagna - Guida*. Provincia di Rimini.
- Frascara, J. (2015). *Information design as principled action. Making information accessible, relevant, understandable and usable*. Common Ground Publishing.
- Frassinelli, C. (1937). Sui lavori presentati ai concorsi tipografici TA, TB, TC. *Il Risorgimento Grafico*, 7-8-9(7), 375-381.
- Fuller, R. B. (1969). *Operating manual for spaceship Earth*. Pocket Books.
- Gaia, G., Boiano, S., & Borda, A. (2019). Engaging Museum Visitors with AI: The Case of Chatbots. In Giannini, T., & Bowen, J. (Eds.) *Museums and Digital Culture*. Springer Series on Cultural Computing. Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-97457-6\\_15](https://doi.org/10.1007/978-3-319-97457-6_15)
- Galloppo, D., Mascitti, J., & Pietroni, L. (2019). Design strategies for the development of life-saving furniture systems in the event of an earthquake. In Passerini, G., Grazia, F., & Lombardi, M. (Eds.), *WIT Transactions on The Built Environment*, 189, pp. 67-77. WIT Press. <https://doi.org/10.2495/SAFE190071>
- Gambardella, C. (2018). *Da Ferragamo a Studio Azzurro. Le mostre di design del Ravello Festival 2008 – 2011*. Arte'm.
- Gardner, H. (2006). *Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice*. Basic Books.
- Gaudio, R. (a cura di). (2014). *Terreferme: Emilia 2012. Il patrimonio culturale oltre il sisma*. Skira.
- Geddes, P. (1915). *Cities in evolution*. Williams & Norgate.
- Ghosh, A. (2016). *The great derangement: Climate change and the unthinkable*. University of Chicago Press.
- Gianolio, D. (1926). *Il libro e l'arte della stampa*. Edizione unica fatta ad opera e a spese dell'Autore.
- Gibran, K. (1923). *The Prophet*. Knopf.
- Giovacchini, E., Romeo Jasinski, R., & Marchi, A. (a cura di). (2025). *Linee guida operatori della Croce Rossa Italiana addetti alla salvaguardia dei beni culturali*. Firenze: Croce Rossa Italiana – Comitato Regionale Toscana. [Materiale a stampa per uso interno].
- Giovannoli, R. (1991). *La scienza della fantascienza*. Bompiani.
- Girard, L. F., Nocca, F., & Gravagnuolo, A. (2019). Matera: City of nature, city of culture, city of regeneration. Towards a landscape-based and culture-based urban circular economy. *Aestimum*, 74(1), 5-42. <https://doi.org/10.13128/aestim-7007>
- Graham, M., & Dittus, M. (2022). *Geographies of digital exclusion: data and inequality* (1st ed.). Pluto Press. <https://doi.org/10.1080/2325548X.2024.2389793>
- Graziani, P. (2017). *Il patrimonio culturale in Italia: sua organizzazione tra tutela e valorizzazione*. L'Erma di Bretschneider.
- Grootens, J. (2021). *Blind maps and blue dots. The blurring of the producer-user divide in the production of visual information* (1st. ed.). Lars Müller Publishers.
- Gruppo Esperti Salute & Ambiente. (2021). *Cambiamenti climatici e pandemie: Cambiare prima che sia troppo tardi! Documento per un Recovery Plan all'insegna di una vera transizione ecologica* (pp. 1-7). <https://www.isde.it/cambiamenti-climatici-e-pandemie-cambiare-prima-che-sia-troppo-tardi/>
- Gruppo Folkloristico Val Resia (Ed.). (1991). *Storia del Gruppo Folkloristico Val Resia 1838–1990*. Circolo Culturale Resiano.
- Guarrasi, V. (2014). Lo sguardo cosmopolita e la lente mediterranea. In Accardi, A. (a cura di), *Ricordando Braudel: Mediterraneo, un mare condiviso. Atti delle giornate di studio*. Palermo. Regione siciliana. Officine Tipografiche Aiello & Provenzano.

- Guattari, F. (1989). *Les trois écologies*. Gallée.
- Halder, S., & Kollektiv Orangotango (Eds.). (2018). *This is not an atlas: A global collection of counter-cartographies*. Transcript-publishing. <https://notanatlas.org/>
- Halvorson, K., Baumung, R., Leroy, G., Chen, C., & Boettcher, P. (2021). Protection of honeybees and other pollinators: one global study. *Apidologie*, 52(3), 535-547. <https://doi.org/10.1007/s13592-021-00841-1>
- Haraway, D. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press.
- Hartman, S. (2008). Venus in Two Acts. *Small Axe*, 12(2), 1–14.
- Hashemi Farzaneh, H., & Lindemann, U. (2019). *A practical guide to bio-inspired design*. Springer Vieweg. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-57684-7>
- Haskel, J., & Westlake, S. (2018). *Capitalism without capital: the rise of the intangible economy*. Princeton University Press.
- Haug, F. (2009). The “Four-in-One Perspective”: A manifesto for a more just life. *Socialism and Democracy*, 23(1), 119-123. <https://doi.org/10.1080/08854300802635932>
- Hawken, P., Lovins, A. B., & Lovins, H. L. (2011). *Capitalismo naturale. La prossima rivoluzione industriale* (Edizione originale 1999). Edizioni Ambiente.
- Henderson, C. (2025). Contain and Preserve: Cologne's Emergency Container for the Protection of Cultural Heritage. *Journal of the Institute of Conservation*, 48(2), 153-164. <https://doi.org/10.1080/19455224.2025.2494723>
- Hernandez, P., & Kenny, P. (2010). From net energy to zero energy buildings: Defining life cycle zero energy buildings (LC-ZEB). *Energy and Buildings*, 42(6), 815-821. <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2009.12.001>
- Illich, I. (2013). *La convivialità*. RED edizioni.
- Imbesi, L. (2009). *Etica e design*. Riflessioni. Designpress.
- Ingold, T. (2013). *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. Routledge.
- Ingold, T. (2020). *Correspondences*. Polity.
- Ingold, T. (2016). *Ecologia della cultura*. Meltemi.
- Intergovernmental Panel on Climate Change. (2021). *Sesto rapporto di valutazione (AR6)*. Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici. <https://ipccitalia.cmcc.it/ar6-sesto-rapporto-di-valutazione/>
- Ishii, H. & Ullmer, B. (1997). Tangible bits: towards seamless interfaces between people, bits and atoms. In *Proceedings of the ACM SIGCHI Conference on Human factors in computing systems, CHI '97* (pp. 234-241). Association for Computing Machinery. <https://doi.org/10.1145/258549.258715>
- Jaenichen, C. (2010). From evacuation orders to evacuation instructions: Assessing public evacuation documents. *Design Principles & Practice: An International Journal*, 4(1), 161–178.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where old and new media collide*. New York University Press.
- Johnson, D. (2017). *Science fiction and technological imagination*. Oxford University Press.
- Jonas, H. (2002). *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica*. Einaudi. (Edizione originale 1979)
- Josephson, S., Kelly, J. D., & Smith, K. (Eds.). (2020). *Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media* (2nd ed.). Routledge.
- Julier, G. (2013). From design culture to design activism. *Design and Culture*, 5(2), 215–236.
- Kahraman, A., Kendon, E. J., Fowler, H. J., & Wilkinson, J. M. (2022). Contrasting future lightning stories across Europe. *Environmental Research Letters*, 17(11), 114023. IOP Publishing. <https://doi.org/10.1088/1748-9326/ac9b78>
- Kang, J. (2023). Soundscape in city and built environment: Current developments and design potentials. *City and Built Environment*, 1(1). Springer Nature. <https://doi.org/10.1007/s44213-022-00005-6>
- Kapsali, V. (2016). *Biomimetics for designers* (1st ed.). Thames & Hudson.
- Khaled, A.Y., & Amr M.A.Y. (2022). Promoting spatial cognition in hospital buildings using space syntax analyses. *Journal of Engineering and Applied Science*, 69(101). Springer Open. <https://doi.org/10.1186/s44147-022-00153-w>
- Kirby, D. (2010). The future is now: Diegetic prototypes and the role of popular films in generating real-world technological development. *Social Studies of Science*, 40(1), 41-70. <https://doi.org/10.1177/0306312709338325>
- Kothari, A., Salleh, A., Escobar, A., Demaria, F., & Acosta, A. (a cura di). (2021). *Pluriverso. Dizionario del post-sviluppo*. Orthotes.
- Kries, M., Klein, A., Clarke, A. J. (Eds.). (2018). *Victor Papanek: The Politics of Design*. Vitra Design Museum.
- Kropotkin, P. (2020). *Il mutuo appoggio: un fattore dell'evoluzione* (3ª ed.). Eleuthera.
- Kubler, G. (1976). *La forma del tempo. Considerazioni sulla storia delle cose*. Einaudi.
- Langella, C. (2020). Design quotidiano al tempo della vulnerabilità diffusa. *Op. Cit.*, 168, 31-47.
- Langella, C., & Pontillo, G. (2023). *Health design evolution: sustainable health design in the Digital Era*. Altralinea Edizioni.
- Langella, C., Carleo, S., & De Luca, M. (2024). Modularity as a strategy for medical design. *AGATHÓN*, 14, 294-303. <https://doi.org/10.19229/2464-9309/14252023>
- Leclercq, E. M., & Smit, M. J. (2023). *Circular Communities: The circular value flower as a design method for collectively closing resource flows*. TU Delft OPEN Publishing.
- Lee, A. (2016). *Design by Resilience*. Springer.
- Lefebvre, H. (2014). *Il diritto alla città*. Ombre Corte.
- Leonzi S., & Ugolini L. (2023). Immaginarci in trasformazione tra memorie, narrazioni e piattaforme. *H-ermes. Journal of Communication*, 25, 99-114. <https://doi.org/10.1285/i22840753n25p99>
- Lim, F. V., & Querol-Julián, M. (Eds.). (2024). *Designing Learning with Digital Technologies: Perspectives from Multimodality in Education*. Routledge.
- Lima, M. (2012). *Visual complexity: Mapping patterns of information*. Princeton Architectural Press.
- Lin, R.R., & Zhang, K. (2024). Survey of real-time brainmedia in artistic exploration. *Visual Computing for Industry, Biomedicine, and Art*, 7, 27. <https://doi.org/10.1186/s42492-024-00179-2>
- Longhino, A. (2017). *Val Resia: tradizioni e cultura di un popolo* (1ª ed.). Tipografia Marioni.
- Lupo, E., & Campagnaro, C. (2009). Formare comunità, informare territori. Designing connected places: “fare scuola” di design per il territorio. *Tafter Journal* - Luoghi insoliti. <https://www.tafterjournal.it/formare-comunita-in-formare-territori-designing-connected-places-fare-scuola-di-design-per-il-territorio/>
- Lupo, E., Carmosino, G., Gobbo, B., Motta, M., Mauri, M., Parente, M., Spallazzo, D., & Rubino, F. (2023). Digital for Heritage and Museums: Design-Driven Changes and Challenges. In De Sainz Molestina, D., Galluzzo, L., Rizzo, F., & Spallazzo, D. (eds.), *IASDR 2023: Life-Changing Design*. <https://dx.doi.org/10.21606/iasdr.2023.397>
- Lussu, G. (1999). *La lettera uccide: Storie di grafica*. Stampa Alternativa & Graffiti.
- Lynch, K., & Southworth, M. (1994). *Deperire: Rifiuti e spreco nella vita di uomini e città* (Edizione originale 1991). Cuen.

- Madotto, A. (1983). *Pagine di storia: Resoconti di vita resiana. Volume I: 1951–1960*. Tipografia Designgraf.
- Maiorino, M., Mancini, M. G., & Zanella, F. (2022). *Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea*. Quodlibet.
- Maldonado, T. (1970). *La speranza progettuale. Ambiente e società*. Einaudi.
- Maldonado, T. (1997). *Critica della ragione informatica*. Feltrinelli.
- Mancini, M., & Turrini, D. (2022). La salvaguardia delle opere d'arte in emergenza. Dai valori culturali condivisi al progetto integrato di design. *MD Journal*, 14, 176-197.
- Manzini, E. (2015). *Design, when everybody designs: An introduction to design for social innovation*. The MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9873.001.0001>
- Manzini, E. (2018). *Politiche del quotidiano. Progetti di vita che cambiano il mondo*. Edizioni di Comunità.
- Manzini, E. (2021). *Abitare la prossimità. Idee per la città dei 15 minuti*. Egea.
- Manzini, E., & D'Alena, M. (2024). *Fare assieme. Una nuova generazione di servizi pubblici collaborativi*. Egea.
- Maolucci, E., & Salza, A. (2018). *Surviving: Istruzioni di sopravvivenza individuale e di gruppo* (2a ed.). Hoepli.
- Marchesini, R. (2002). *Post-human: verso nuovi modelli di esistenza*. Bollati Boringhieri.
- Marder, M., & Tondeur, A. (2016). *The Chernobyl herbarium: Fragments of an exploded consciousness*. Open Humanities Press.
- Marotta, N., & Zirilli, O. (2015). *Disastri e catastrofi: Rischio, esposizione, vulnerabilità e resilienza*. Maggioli Editore.
- Marti, P., Cai, G., Parri, S., Noi, A., Mastrodonato, S., & Gulli, A. (2025). Plant to fork: from sustainably sourced bio-based feedstock to 3D printed delicacies. In Ahram, T., Karwowski, W., Martino, C., Di Bucchianico, G., & Maselli, V. (Eds.), *Intelligent Human Systems Integration (IHSI 2025): Integrating People and Intelligent Systems* (pp. 550-558). AHFE Open Access. <http://doi.org/10.54941/ahfe1005860>
- Mason, M., & Vavoula, G. (2021). Digital Cultural Heritage Design Practice: A Conceptual Framework. *The Design Journal*, 24(3), 405-424.
- Massey, D.B. (2005). *For Space*. Sage.
- Matičeto, M. (1981). *Resia: Bibliografia ragionata (1927–1979)* (1ª ed.). Graphik Studio.
- Mattelmäki, T., & Sleeswijk Visser, F. (2011). Lost in Co-X: Interpretations of Co-Design and Co-Creation. In Roozenburg, N., Chen, L. L., & Stappers, L. P., *Proceedings of IASDR2011, the 4th World Conference on Design Research* (pp. 1-12). TU Delft/IASDR.
- Maturana, H. R., & Varela F. J. (1987). *L'albero della conoscenza*. Garzanti Editore.
- Maturo, A., Calabi, D. A. (2023). Health Communication as Apo-Mediation. The Impact of Communication Design on Health Prevention and Perception. *diid, Digital Special Issue 1*, 500-511. <https://doi.org/10.30682/diids23t3k>
- Mau, M., & Institute without Boundaries (2004). *Massive Change*. Phaidon.
- McCann, J., & Bryson, D. (2022). *Smart clothes and wearable technology*. Elsevier.
- McDonough, W., & Braungart, M. (2002). *Cradle to cradle: Remaking the way we make things*. North Point Press.
- Meadows, D. H., Meadows, D. L., Randers, J. & Behrens, W. (1972). *The Limits to Growth: A Report for the Club of Rome's Project on the Predicament of Mankind*. Universe.
- Meeker, N., & Szabari, A. (2019). *Radical botany: Plants and speculative fiction*. Fordham University Press.
- Meggison, L. C. (1963). Lessons from Europe for American Business. *The Southwestern Social Science Quarterly*, 44(1), 3–13.
- Meinel, C., & Krohn, T. (2022). *Design Thinking in Education: Innovation Can Be Learned*. Springer Nature.
- Mercalli, M., & Maffei, M. T. (Eds.). (2023). *Linee guida per l'individuazione, l'adeguamento, la progettazione e l'allestimento di depositi per il ricovero temporaneo di beni culturali mobili con annessi laboratori di restauro*. Campisano editore.
- Mercalli, M. (2023). Security Depots for the Storage of Movable Cultural Heritage Assets in Emergencies. *Technical Bulletin*, 1(March), 30-34.
- Mercanti, N., Pieracci, Y., Macaluso, M., Fedel, M., Brazzarola, F., Palla, F., Verdini, P. G., & Zinnai, A. (2024). Exploring Red Wine Aging: Comparative Analysis of Cellar and Sea Underwater Aging on Chemical Composition and Quality. *Foods*, 13(12), 1812. <https://doi.org/10.3390/foods13121812>
- Mignolo, W. D. (2011). *The Darker Side of Western Modernity: Global Futures, Decolonial Options*. Duke University Press.
- Milev, Y. (2008). Emergency design: New semiotic orders of urban survival. *Transdiscourse*, 1, 145-160.
- Millard, J., Outhwaite, C. L., Kinnersley, R., Freeman, R., Gregory, R. D., Adedjoja, O., Gavini, S., Kioko, E., Kuhlmann, M., Ollerton, J., Ren, Z., & Newbold, T. (2021). Global effects of land-use intensity on local pollinator biodiversity. *Nature Communications*, 12(1). <https://doi.org/10.1038/s41467-021-23228-3>
- Monacchi, D., & Krause, B. (2017). Ecoacoustics and its expression through the voice of the arts: An essay. In Farina, A., & Gage, S. (Eds.), *Ecoacoustics: The ecological role of sounds* (pp. 297-312). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119230724.CH17>
- Monti, D. (2020, 3 aprile). Per salvarci dall'eco-disastro costruiamo una nuova Arca di Noè. *Sette*, 78-80.
- Morin, E. (1987). *La vita della vita*. Feltrinelli.
- Morin, E. (2011). *La sfida della complessità*. Le Lettere.
- Morris, W. (1891). *News from nowhere*. Reeves & Turner.
- Morton, T. (2018). *Dark ecology: For a logic of future coexistence*. Columbia University Press.
- Næss, A. (1989). *Ecology, community and lifestyle: outline of an Ecosophy*. Cambridge University Press.
- Næss, A. (1994). *Ecosofia. Ecologia, società e stili di vita*. Red edizioni.
- Nanetti, C., & Strada, M. (2023). L'uomo ecologico. *Rivista Italiana di Costruttivismo*, 11(1), 7-19. <https://doi.org/10.69995/CXKK3682>
- NASA. (n.d.). *Global climate change: Vital signs of the planet*. NASA Climate Change. <https://climate.nasa.gov/>
- Neutra, R. (1954). *Survival through design*. Oxford University Press.
- Neutra, R. J. (1956). *Progettare per sopravvivere* (Edizione originale 1954). Edizioni di Comunità.
- Nijholt, A. (2019). *Brain art. Brain-Computer Interfaces for Artistic Expression*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14323-7>
- Nofal, E., Reffat, R. M., & Vande Moere, A. (2017). Phygital heritage - An approach for heritage communication. In *The 3rd Annual International Conference of the Immersive Learning Research Network, Portugal, 26-29 June 2017* (pp. 220-229). <https://doi.org/10.3217/978-3-85125-530-0-36>
- Norman, D. A. (2013). *The design of everyday things*. Basic Books.
- Norman, D. A. (2023). *Design for a Better World: Meaningful, Sustainable, Humanity Centered*. The MIT Press.

- Oliveira de Avila, L., De Souza Robaina, L. E., & Geovane Berger, M. (2013). A Urbanização e as áreas de risco: o caso de Santa Maria, RS. In De Souza Robaina, L. E., & Trentin, R. (Eds.), *Desastres Naturais no Rio Grande do Sul* (1st ed., pp. 183-206). Editora Ufsm.
- OMA – Office for Metropolitan Architecture (a cura di). (2018). *Palermo ATLAS*. Humboldt Books.
- Organization for Security and Co-operation in Europe. (2016). *Protection of cultural heritage in Kosovo*. OSCE.
- Organizzazione delle Nazioni Unite [ONU]. (2015). *Trasformare il nostro mondo: L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile*. United Nations.
- Özbec, K. V. (2024). Unravelling Critical Plant Studies. In Tan, C., & Altaç, I. S. (Eds.), *Eco-Concepts: Critical Reflections in Emerging Ecocritical Theory and Ecological Thought* (pp. 215-226). Lexington Books.
- Pagano, P. (2004). Antropocentrismo, biocentrismo, ecocentrismo: una panoramica di filosofia ambientale. *Energia, Ambiente, Innovazione*, 2, 72-86. ENEA.
- Paivio, A. (2014). A dual coding approach to perception and cognition. In Pick Jr., H. L., & Saltzman, E. (Eds.), *Modes of perceiving and processing information* (pp. 39-51). Psychology Press.
- Pangrazio, L., & Selwyn, N. (2023). *Critical data literacies: Rethinking data and everyday life*. The MIT Press.
- Papanek, V. (1971). *Design for the real world. Human ecology and social change*. Pantheon Books.
- Papanek, V. (2022). *Design per il mondo reale. Ecologia umana e cambiamento sociale* (Edizione originale 1971). Riedizione a cura di Clarke, A. J., & Quinz, E.. Quodlibet.
- Pellizzari, A., & Genovesi, E. (a cura di). (2021). *Neomateriali 2.0 nell'economia circolare*. Edizioni Ambiente.
- Perondi, L. (2012). *Sinsemie. Scritture nello spazio*. Nuovi Equilibri.
- Piazza, M. (2004). *Grafica utile: La comunicazione di pubblica utilità ad Ancona dal 1998 al 2004*. Conerografica
- Pietroni, L., Mascitti, J., & Galloppo, D. (2021). Life-saving furniture during an earthquake. Intelligent, interconnected and interacting. *AGATHÓN*, 10, 218-229. DOI: 10.19229/2464-9309/10202021
- Pietroni, L., & Turrini, D. (a cura di). (2022). Design for Survival. *MD Journal*, 14, 228.
- Pietroni, L., Mascitti, J., Galloppo, D., Paciotti, D., & Di Stefano, A. (2022). Un approccio sistemico al design per la sopravvivenza. Gli arredi salva-vita in caso di sisma. *MD Journal*, 14, 108-121.
- Pietroni, L., Mascitti, J., & Galloppo, D. (2022). The S.A.F.E. project: an interdisciplinary and intersectoral approach to innovation in Furniture Design. In Mortensen, N. H., Hansen, C.T., & Deininger, M. (Eds.), *DS 118: How product and manufacturing design enable sustainable companies and societies, Proceedings of NordDesign*. The Design Society. <https://doi.org/10.35199/NORDDSIGN2022.36>
- Pietroni, L., Dall'Asta, A., Zona, A., Re, B., Di Nicola, N., Scuri, S., Mascitti, J., Paciotti, D., Galloppo, D., Di Stefano, A., Gioiella, L., & Micozzi, F. (2022). *Life-saving Furniture System. Il sistema di arredi salva-vita in caso di sisma*. Università di Camerino Editore.
- Pietroni, L., Balsamo, M. F., & Cangelosi, G. F. (2024). Bio-inspired design: A systemic and interdisciplinary design approach to increase the sustainability of processes and products. In Bisson, M. (Ed.), *Proceedings of the IVth International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association, 9-11 May 2024, Ginos, Italy* (pp. 37-48). Palermo University Press.
- Pineschi, L. (Ed.). (2024). *Cultural Heritage, Sustainable Development and Human Rights: Towards an Integrated Approach*. Routledge.
- Piscitelli, D. (2019). *First Things First. Comunicare le emergenze. Il design per una contemporaneità fragile*. ListLAB.
- Piscitelli, D., & Angari, R. (2021). Archiviare non significa solo salvare. *Progetto Grafico*, 37, 92-101.
- Piu, M., & Laore Sardegna-Servizio Sviluppo delle Filiere Animali. (2015). *Manuale di apicoltura*. Laore Sardegna. <http://www.apicoltoripugliesi.it/wp-content/uploads/2017/02/Manuale-Apicoltura-LAORE-2015.pdf>
- Poikolainen Rosén, A., Salovaara, A., Botero A., & Søndergaard, M. L. J. (2025). *More-than-Human Design in Practice*. Routledge.
- Pontillo, G., Angari, R., & Langella, C. (2020). Parametric Design and Data Visualization for Orthopedic Devices. In Perego, P., TaheriNejad, N., & Caon, M. (Eds.), *International Conference on Wearables in Healthcare* (pp. 139-153). Springer.
- Pontillo, G., & Catalano, C. (2024). Emulating nature's genius: the transformative potential of bio-inspired design for sustainability and innovation. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 239, 243-256. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi239>
- Prevenire è meglio che restaurare. La tutela preventiva delle opere d'arte nei siti culturali a rischio di calamità*. (2004). Comune di Venezia.
- Prigogine, I. (1979). *La nuova alleanza. Uomo e natura in una scienza unificata*. Longanesi.
- Putzer, A. (2024). Data from and for More-than-Humans. *Nature Cities*, 2, 124. <https://doi.org/10.1038/s44284-024-00134-5>
- Rabbiosi, C., & Wanner, P. (2019). Dal "diritto alla città" al "diritto alla mobilità". Spunti per una critica socio-spaziale della definizione di "turista". *Scritture migranti*, 13, 129-153.
- Rainisio, N., Boffi, M., Pola, L., Inghilleri, P., Sergi, I., & Liberatori, M. (2021). A Micro-scale Analysis of Attitudes and Behaviours Regarding Sustainability and Domestic Energy Saving in Italy. In *Conference Proceedings BEHAVE 2020-2021, DK* (pp. 166-168).
- Ramirez, R., (2018). Reviewing open-access icons for emergency: a case study testing meaning performance in Guemil. *Visible Language Journal*, 52(2), 32-55.
- Rau, T., & Oberhuber, S. (2019). *Materials matter. L'importanza della materia*. Edizioni Ambiente.
- Rauch, A. (2017). *Il racconto della grafica: Storie e immagini del graphic design italiano e internazionale dal 1890 a oggi*. La Casa Usher.
- Rauof, T.A., & Al-Qemaqchi, N.T. (2022). Using Space Syntax Technique to Enhance Visual Connectivity in Hospitals. *Investiga*, 11(51), 90-102. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.51.03.9>
- Rawsthorn, A., & Antonelli, P. (2022). *Design Emergency: Building a Better Future*. Phaidon.
- Rawsthorn, A. (2025). *Il Design come attitudine*. Johan & Levi.
- Rebaglio, A., & Rainisio, N. (2024). Public Spaces in Transition. In Galluzzo, L., & Zurlo, F. (Eds.), *Designing Proximity. Reflections on Future Cities* (pp. 77-87). Springer.
- Resnick, E. (2016). *Developing Citizen Designers*. Bloomsbury.
- Ribul, M., Goldsworthy, K., & Collet, C. (2021). Material-Driven Textile Design (MDTD): A methodology for designing circular material-driven fabrication and finishing processes in the materials science laboratory. *Sustainability*, 13(3), 1268. <https://doi.org/10.3390/su13031268>
- Rizzo, A. (2022). *I paesi invisibili. Manifesto sentimentale e politico per salvare i borghi d'Italia*. Il Saggiatore.
- Rockström, J., & Klum, M. (2015). *Grande mondo, piccolo pianeta. La prosperità entro i confini planetari*. Edizioni Ambiente.

- Rossi, P. (1988). Atteggiamenti dell'uomo verso la natura, in Ceruti, M., & Laszlo, E. (a cura di), *Physis: abitare la terra* (pp. 190-207). Feltrinelli.
- Rosso, F., Mannucci, S., Ferrero, M., & Cecere, C. (2019). Resilienza e adattamento: Caratteristiche costruttive e prestazione termo-energetica in regime dinamico di costruzioni galleggianti e anfibe. In *Colloqui A.T.e 2019. Ingegno e costruzione nell'epoca della complessità. Forma urbana e individualità architettonica* (pp. 785-794). Politecnico di Torino.
- Roudavski, S. (2021). Interspecies Design. In Parham, J. (Ed.), *The Cambridge Companion to Literature and the Anthropocene* (pp. 147-162). Cambridge University Press.
- Sachs, A. (2018). *Social Design. Participation und Empowerment*. Museum für Gestaltung Zürich, Lars Müller Publishers.
- Saif, H., & Yang, L. (2012). Space Syntax in Healthcare Facilities Research: A Review. *HERD: Health Environments Research & Design Journal*, 5(4), 98-117.
- Salvia, G., Rognoli, V., & Levi, M. (2009). *Il Progetto della Natura. Gli strumenti della biomimicry per il design*. FrancoAngeli.
- Sanders, E. B.-N., & Stappers, P. J. (2008). Co-creation and the new landscapes of design. *CoDesign*, 4(1), 5-18. <https://doi.org/10.1080/15710880701875068>
- Santarella, V. (1974). *Pedagogia Rogazionista*. Editrice Rogate.
- Sareen, H. (2017). *Cyborg botany: augmented plants as sensors, displays and actuators*. (Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology).
- Schafer, R. M. (1977). *The tuning of the world*. Alfred A. Knopf.
- Schmeller, D. S., Niemelä, J., & Bridgewater, P. (2017). The Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services (IPBES): getting involved. *Biodiversity and Conservation*, 26(10), 2271-2275. <https://doi.org/10.1007/s10531-017-1361-5>
- Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Routledge.
- Schumacher, E. F. (1973). *Small is beautiful. A study of economics as if people mattered*. Blond & Briggs.
- Sendra, P., & Sennett, R. (2022). *Progettare il disordine. Idee per la città del XXI secolo*. Treccani.
- Sennett, R. (2012). *Together. The rituals, pleasures, and politics of cooperation*. Yale University Press. <https://doi.org/10.3917/mana.153.0344>
- Seravalli, A., Upadhyaya, S., & Ernits, H. (2022). Design in the public sector: Nurturing reflexivity and learning. *The Design Journal*, 25(2), 225-242.
- Siano, L. (2021). Sandro Simeoni. Pittore di Cinema. In Muron, S., *Enciclopedia cinema ferrarese* (pp. 20-24). Ferrara la Città del Cinema.
- Sicklinger, A., Varini, R., Succini, L., & Galavotti, N. (2019). Design and Communities: exploring rural territories. *Strategic Design Research Journal*, 12(2), 177-199. <https://doi.org/10.4013/sdrj.2019.122.05>
- Simmons, C. (2011). *Socially Conscious Design for Critical Causes*. HOW Books.
- Simone, A. (a cura di). (2017). *Allan Wexler. Absurd Thinking. Between Art and Design*. Lars Müller Publishers.
- Sinni, G. (2018). *Una, nessuna, centomila. L'identità pubblica da logo a piattaforma*. Quodlibet.
- Spadaccini, C. M. (2019). Additive manufacturing and processing of architected materials. *MRS Bulletin*, 44(10), 782-788. <https://doi.org/10.1557/mrs.2019.234>
- Spano, D., et al. (2020). *Analisi del rischio. I cambiamenti climatici in Italia*. [https://doi.org/10.25424/CMCC/ANALISI\\_DEL\\_RISCHIO](https://doi.org/10.25424/CMCC/ANALISI_DEL_RISCHIO)
- Staid, A. (2025). *Dare forme al mondo. Per un design multinaturalista*. UTET.
- Steel, C. (2020). *Sitopia: how food can save the world*. Random House.
- Steiner, A. (1978). *Il mestiere di grafico*. Einaudi.
- Steiner, R. (1996). *Educazione artistica e insegnamento dell'arte*. Editrice Antroposofica.
- Stowe, T. C. (2011). *The guide to living, Volume 1: Urban, rural and bush living, emergency preparedness and survival*. Independently published.
- Strajnar, J. (1988). *Citira: la musica strumentale in Val di Resia* (1st ed.). Pizzicato Edizioni.
- Succini, L., Ciravegna, E., Celaschi, F., & Pasini, V. (2024). Responsible Advanced Design: Achieving Sustainability through Collaborative Processes. *Temes de Disseny*, 40, 92-111. <https://doi.org/10.46467/TdD40.2024.92-111>
- Sutherland, K. E., & Barker, R. (2023). *Transmedia brand storytelling: Immersive experiences from theory to practice*. Palgrave Macmillan.
- Swann, C. (2002). Action research and the practice of design. *Design Issues*, 18(1), 49-61.
- Tandon, A. (2021). *Patrimonio culturale a rischio. Evacuazione in emergenza delle collezioni*. UNESCO-ICCROM-ICOM.
- Thackara, J. (2005). *In the bubble. Designing in a complex world*. MIT Press.
- The European Parliament and the Council of the European Union (2021). Regulation (EU) 2021/695 of the European Parliament and of the Council of 28 April 2021 establishing Horizon Europe – The Framework Programme for Research and Innovation, Laying Down its Rules for Participation and Dissemination, and Repealing Regulations (EU) No 1290/2013 and (EU) No 1291/2013. *Official Journal of the European Union*, L 170/1, 12.5.2021.
- Thoreau, H. D. (1854). *Walden*. Ticknor & Fields.
- Thoreau, H. D. (1863). *Excursions*. Ticknor & Fields.
- Trabucchi, P. (2012). *Perseverare è umano. Come aumentare la motivazione e la resilienza negli individui e nelle organizzazioni. La lezione dello sport*. Corbaccio-Garzanti Libri.
- Trapani, V. (2004). Il design e la valorizzazione delle risorse territoriali. In V. Trapani (Ed.), *Strategie del design per il Mediterraneo. Sicilia: risorse e territorio*. Flaccovio Editore.
- Trapani, V. (2018). L'invenzione nel quotidiano. *diid*, 65, 150-157.
- Tsing, A. L. (2021). *Il fungo alla fine del mondo: La possibilità di vivere nelle rovine del capitalismo* (G. Tonoli, Trad.).
- U.S. Army, & Jack, D. C. (2019). *U.S. Army survival manual: Official updated FM 3-05.70* (Rev. 2nd ed.). Independently published.
- United Nations (2015). *Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. A/RES/70/1*. United Nations Publisher.
- University of Central Lancashire [UCLAN] & Fire Brigades Union [FBU]. (2020). *Minimising firefighters' exposure to toxic fire effluents: Interim Best Practice Report*. University of Central Lancashire.
- Urabe, K., et al. (2010). Design principles for visualization of public information for effective disaster reduction. *Journal of Disaster Research*, 5(1), 31-44.
- Uwajeh, P. C., Iyendo, T. O., & Polay, M. (2019). Therapeutic gardens as a design approach for optimising the healing environment of patients with Alzheimer's disease and other dementias: A narrative review. *Explore*, 15(5), 352-362.
- Van Manen, S.M., Jaeniche, C., Lin, T.S., Kremer, K., & Ramirez, R. (2024). *Design for Emergency Management*. Routledge.

- Varini, R. (2019). Design di comunità. Spazi soglia tra persone e territori. In Sinni, G. (Ed.), *Atti del Convegno Internazionale Designing Civic Consciousness /ABC per la costruzione della coscienza civile - San Marino – 28 Maggio-1 Giugno 2018*. Quodlibet.
- Villari, B. (2013). *Design, Comunità, Territori. Un Approccio Community-centered per Progettare Relazioni, Strategie e Servizi*. Libraccio Editore.
- Vink, J., Koskela-Huotari, K., Tronvoll, B., Edvardsson, B., & Wetter-Edman, K. (2020). Service ecosystem design: Propositions, process model, and future research agenda. *Journal of Service Research* 2021, 24(2) 168-186.
- Vinti, C. (2019). Il design grafico come patrimonio. Una riflessione sullo statuto culturale degli artefatti grafici. *MD Journal*, 8, 116-129.
- Vollmer Bardelli, I. (2023). Providing First-Aid to Movable Cultural Heritage: a Modular Table System. *Technical Bulletin*, 1(March), 19-23.
- Volpe, M. (2018). Ruolo delle università nella creazione del capitale territoriale. In Bassi, A., Bertoldo, S., Bonini Lessing, E., Bulegato, F., & Calogero, L. (a cura di). *Design, università, imprese, territorio. Progetti luav per il Veneto* (pp. 23-30). Ciampi Bibliografica Giuridica.
- von Weizsäcker, E., & von Weizsäcker, C. (1988). Come vivere con gli errori? Il valore evolutivo degli errori. In Ceruti, M., & Laszlo, E. (a cura di), *Physis: abitare la terra* (126-138). Feltrinelli.
- Vrijheid, M. (2014). The exposome: A new paradigm to study the impact of environment on health. *Thorax*, 69(9), 876-878. <https://doi.org/10.1136/thoraxjnl-2013-204949>
- Wizinsky, M. (2022). *Design after capitalism: transforming design today for an equitable tomorrow*. The MIT Press.
- Wong, L. (2016). *Adaptive Reuse: Extending the Lives of Buildings* (1st ed.). Birkhauser Architecture.
- World Health Organization (2017). *Communicating risk in public health emergencies: a WHO guideline for emergency risk communication (ERC) policy and practice*. World Health Organization.
- Yates, M., & Løvlie, A. S. (2024). Subtle Sound Design: Designing for Experience Blend in a Historic House Museum. *Cult. Herit.*, 17(1), 1-15. <https://doi.org/10.1145/3633476>
- Zakoyan, N., Grizzaffi, L., Sindoni, E., Cambertoni, R., Rocci, L., Succini, L., Sicklinger, A., Pasini, V., & Montemurro, R. (2024). Sustainable Life Beyond Earth. How to Enhance Habitat Comfort for Space Travelers. In *Responsible Space for Sustainability, IAC 75th - International Astronautical Congress, Milan*. <https://doi.org/10.52202/078382-0055>
- Zappella, E. (2018). Migliorare la qualità della vita delle persone con Disturbo dello Spettro Autistico attraverso l'esperienza lavorativa: un'indagine nel territorio Lombardo. *Formazione ed insegnamento*, XVI-2, 463-478.
- Zingale, S. (2019). Verso un metodo dialogico. Il dialogo come strumento di conoscenza e di progetto. *EIC Rivista Associazione Italiana Studi Semiotici - Serie Speciale*, 13(25), 26-32.



Alberto Piovesan  
WorkAir Spot  
pag. 112



Daniele Galloppo  
Survival Capsule  
pag. 135



Alberto Piovesan  
WorkAir Render  
pag. 113



Daniele Galloppo  
Portaledge  
pag. 136



Alberto Piovesan  
FuturAge  
pag. 114



Daniele Galloppo  
Life-saving Furniture System  
pag. 139



Alberto Piovesan  
Antartica  
pag. 116



Daniele Galloppo  
Boxwall  
pag. 140



Danilo Ragona  
Viaggio Italia  
pag. 120



Daniele Galloppo  
Salvalavita Phone Band Plus  
Beghelli  
pag. 141



Danilo Ragona  
B-Free  
pag. 121



Daniele Galloppo  
Philips HS1  
pag. 142



Danilo Ragona  
Custom Regeneration  
pag. 125



Massimo Renno  
La città Sicura di sé  
pag. 245



Intervista a Danilo Ragona  
Able to Enjoy  
pag. 129



Massimo Renno  
Mercato di Rio Terà dei Pensieri  
pag. 245

Il volume *Design for Survival* è stato progettato con due priorità fondamentali: leggibilità e sostenibilità. Il progetto editoriale privilegia soluzioni che riducono l'impronta ecologica. Il visual design elaborato da VivaioCreativo prevede un alfabeto di codici visivi in grado di orientare il lettore nella complessità strutturale dell'elaborato, differenziando gli approcci narrativi delle varie sezioni attraverso un preciso codice cromatico, un'attenta alchimia di codici tipografici e del campo visivo. Le microretature sviluppate per i fondi pieni consentono di risparmiare fino al 20% di inchiostro in macchina e riflettono un approccio di responsabilità rispetto agli impatti ambientali dell'industria grafica. L'impiego della tipografia in bianco su fondi a campitura piena consente di ridurre la quantità di inchiostro depositata sulle pagine, mantenendo al tempo stesso un elevato contrasto e favorendo la leggibilità. La scelta del formato 16×24 risponde a un criterio di efficienza nell'utilizzo della carta, ottimizzando il foglio 70×100 e limitando in modo significativo gli scarti di lavorazione. Il corpo libero è realizzato con 26 segnature stampate in quadricromia su carta ottenuta al 100% da foreste gestite secondo i disciplinari FSC e PEFC, e con un impiego di energia rinnovabile del 70%. Questa scelta garantisce la tracciabilità dei materiali nei processi produttivi e la tutela delle risorse forestali.

La rilegatura svizzera a dorso scoperto, oltre a migliorare l'apertura del libro, consente di ridurre l'uso di colle e plastiche. La copertina è realizzata con cartoncino ottenuto da fibre riciclate al 100%, nello spessore di 2 mm, che conserva il suo valore ambientale grazie alla piena riciclabilità. La copertina è lavorata al vivo con incisioni a 45° sulla costa e nobilitata con impressione a caldo con lamina pastello, valorizzando il materiale senza introdurre elementi estranei. La sguardia in cartoncino è prodotta con pura cellulosa certificata FSC Mix, attraverso un processo senza impiego di acidi e metalli pesanti.

Tutti i supporti del volume sono interamente riciclabili a fine vita. L'impiego dei materiali "in purezza" esprime un approccio al design essenziale, in cui ogni componente valorizza al meglio le proprie qualità meccaniche e sensoriali, mantenendo al tempo stesso un valore ambientale intrinseco sia nella scelta delle materie prime sia nei processi di trasformazione.

**Ideazione e progetto scientifico del volume:** Lucia Pietroni e Davide Turrini

**Progetto grafico:** VivaioCreativo

**Direzione creativa:** Piero Sabatini

**Coordinamento:** Gianluca Sfratato @ VivaioCreativo

**Impaginazione:** Demetrio Mancini @ VivaioCreativo

Volume cartonato svizzero non rivestito

Copertina Eskal Pure Green + transfer Kurz Colorit® 937

Corpo libero in 26 segnature rilegate filo refe con dorso scoperto

Stampa 4+4 su Navigator Soporset

Sguardia in Fedrigoni Sirio Color Nude

Caratteri tipografici

Titoli: Titillium

Corpo: Miller Text

Abstract e occhielli: Joanna Sans Nova

Didascalie: Iki Mono Variable

Bibliografia: Trade Gothic Next

**Per Giunti Editore**

*Responsabile editoriale*

Claudio Pescio

*Editor*

Ilaria Ferraris

*Collaborazione redazionale*

Paolo Piazzesi

*Supervisione delle immagini*

Filippo Manghisi

Simonetta Zuddas

Supervisione editoriale:

© 2025 Giunti Editore S.p.A. Firenze - Milano

[www.giunti.it](http://www.giunti.it)

© 2025 Lucia Pietroni e Davide Turrini (a cura di).

Prima edizione: dicembre 2025

È vietata la duplicazione con qualsiasi mezzo.

Stampato presso Lito Terrazzi - Prato

## Ringraziamenti

A conclusione di questo progetto editoriale – che rappresenta un’ulteriore tappa del percorso di condivisione e confronto sul *Design per la sopravvivenza* intrapreso da alcuni anni e che a breve riprenderà con nuove occasioni di riflessione plurale –, i curatori ringraziano tutti coloro che, pur non appartenendo al mondo della ricerca accademica, hanno dato un contributo prezioso arricchendo notevolmente il dibattito culturale innescato a monte della pubblicazione e le pagine del volume stesso.

I ringraziamenti vanno in particolare ai membri del comitato scientifico, ai professionisti e ai rappresentanti delle istituzioni, delle associazioni, delle imprese che hanno partecipato attivamente ai seminari intermedi presso le Università degli Studi di Camerino e di Ferrara, nonché alle ricerche presentate nel libro: si tratta di esperti impegnati quotidianamente sulle tematiche della sopravvivenza nei loro differenti ambiti di azione, che contribuiscono quindi a sviluppare riflessioni e progetti concreti capaci di generare impatti reali e positivi nella società contemporanea.

Un ulteriore ringraziamento particolarmente sentito va a tutti i fotografi che hanno permesso la pubblicazione dei loro scatti; ai progettisti, alle istituzioni e alle imprese che hanno concesso le immagini di loro progetti e prodotti; allo studio VivaioCreativo che ha condiviso con entusiasmo il progetto del volume.

Infine, un grande ringraziamento va al Ministero dell’Università e della Ricerca che ha consentito e supportato la realizzazione del progetto editoriale, finanziandolo all’interno dell’Ecosistema dell’Innovazione *Vitality. Innovation, digitalization and sustainability for the diffused economy in Central Italy*” - Spoke 6: *Innovation and Safeness in living environments in the Digital and Green Transition Era*, coordinato dall’Università di Camerino, nell’ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (NextGenerationEU), Missione 4, Componente 2, Investimento 1.5, (ECS00000041 - VITALITY - CUPJ13C22000430001).



Giunti Editore si impegna per uno sviluppo sostenibile con l'utilizzo di carta certificata FSC® proveniente da fonti gestite in maniera responsabile.

Finito di stampare a dicembre 2025

