

mAPPE®

5

**Luoghi percorsi
progetti
nelle Marche**





Nickla Cingolani

Recanati, 1959.
Laurea in Arti visive e Disciplina dello Spettacolo, presso l'Accademia Belle Arti di Macerata. Titolare del sito Infinito Spazio - ISgallery (www.is-gallery.com) galleria virtuale di arte contemporanea e associazione culturale. Dal 2010 conduttrice su Radio Erre Recanati di "Appuntamento con l'Arte", programma di approfondimento dell'arte in tutte le sue forme, in particolar modo, l'arte contemporanea. Inoltre realizza servizi giornalistici di cronaca per la redazione del quotidiano on line della radio (www.radioerre.net). Dal 2012 scrive regolarmente su "Juliet art magazine". Collabora come critica e curatrice con la Galleria Marconi di Cupra Marittima (Ap) e IDILL'IO arte contemporanea di Recanati (Mc). Responsabile delle Relazioni Esterne e Promozione delle Attività dell'Associazione Marche Centro d'Arte.



Cristiana Colli

Reggio Emilia, 1964.
Laureata in Scienze Politiche, giornalista dall'85, cura l'ideazione e l'organizzazione di progetti culturali, eventi, mostre, festival e iniziative di valorizzazione. Per istituzioni pubbliche e private, musei, aziende, ordini professionali, fondazioni realizza e promuove strategie di comunicazione sociale e culturale legate al paesaggio, all'architettura, all'arte contemporanea e al design. Sul fronte della ricerca economica e sociale dal 2003 collabora con il Consorzio A. Aster e dal 2007 lavora con Symbola-Fondazione per le Qualità Italiane.



Riccardo Diotallevi

Ancona, 1961.
Architetto prestato all'industria, ha collaborato per venti anni con Elica (leader mondiale nelle cappe per cucina) nella elaborazione di progetti per l'arte contemporanea, il design di prodotto, l'architettura e la comunicazione di brand. Membro del Comitato Esecutivo di ADI (Associazione per il Disegno Industriale) e Coordinatore dell'Osservatorio Permanente del Design per le Marche, Abruzzo e Molise. Docente alla Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno e presso l'ISIA di Urbino. Attualmente svolge l'attività di progettazione e ricerca con lo studio DiotalleviDesign.



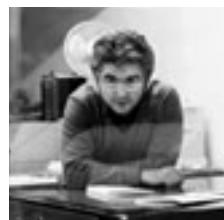
Gabriele Mastrigli

Architetto e critico, insegna Teoria e Progettazione architettonica presso l'Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design, ed è stato visiting lecturer e guest critic in diverse scuole internazionali tra cui Cornell University, AA Londra e il Berlage Institute di Rotterdam. Collaboratore del quotidiano il manifesto, ha scritto, tra le altre, per le riviste Domus, Log e Lotus International. Per l'editore Quodlibet ha curato l'antologia di saggi di Rem Koolhaas, *Junkspace* (2006) e la raccolta di testi e opere del Superstudio, *Storie del figure. 1966-1978*, in corso di stampa.



Giulia Menziotti

Architetto, Dottore di ricerca all'interno del Programma di Dottorato Internazionale *Villard D'Honnecourt* dello IUAV di Venezia, è stata assegnista di ricerca presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino all'interno del PRIN *Recycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio*. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca nazionali e internazionali e a vari convegni con contributi selezionati tramite peer review. Partecipa all'attività didattica e di ricerca della SAD di Ascoli Piceno. Collabora con "Il Manifesto". Suoi contributi sono comparsi in pubblicazioni e riviste di architettura.



Manuel Orazi

Insegna Teorie della ricerca architettonica contemporanea presso la Scuola di Architettura e design Unicam di Ascoli Piceno. Lavora presso la casa editrice Quodlibet di Macerata e collabora con le riviste "Abitare" e "Log".



Luciano Perondi

Nato a Busto Arsizio nel 1976, progettista di caratteri tipografici e grafico professionista dal 1998, opera nel campo della progettazione grafica di aspetti legati alla scrittura (tipografica e non) e all'information design. Nel 2003 ha dato vita a Molotro, occupandosi di progettazione di caratteri tipografici e di information design. Tra gli altri ha disegnato i caratteri per "Corriere della Sera" (con Andrea Braccaloni), "Il Sole 24 Ore", Tecno (con Mauro Carichini), Volland, Friuli Venezia Giulia, Partito Democratico, collaborando con alcuni dei principali art director italiani. Si occupa inoltre degli aspetti teorici della grafica. È stato tra i fondatori di EXP, un gruppo di ricerca dedicato alle tematiche inerenti alla scrittura e alla lettura. È stato membro del comitato di redazione di "Progetto Grafico" (rivista Aiap), di "Graphicus" e della Collana Scrittura per Stampa Alternativa. Ha fatto parte del consiglio direttivo di lidd, Design for All Italia. Dal 2004 si è occupato di formazione nell'ambito della tipografia e dell'information design presso vari istituti pubblici e privati, tra cui Politecnico di Bari, Accademia di Belle Arti di Urbino, per cui ha seguito come docente responsabile il progetto del carattere Titillium. Dal 2007 è docente di Storia del libro presso Isia Urbino, per cui ha coordinato i progetti di ricerca Vallée D'Aoste e Urbino Walk in Progress. Dal 2013 è direttore dello stesso Istituto.



Andrea Bruciati

Corinaldo, 1968.
Storico dell'arte e curatore, collabora a varie testate specializzate e partecipa attivamente alla discussione sul ruolo di una rete nazionale di ricerca e formazione, volta all'arte contemporanea. Si interessa a tal proposito anche della promozione internazionale delle giovani generazioni che operano nella penisola e alla diffusione dei nuovi media.



Claudio Centanni

Roma, 1969.
Architetto, dal 1999 svolge attività presso il Servizio di Pianificazione Urbanistica Generale del Comune di Ancona dove si occupa di Piani e Programmi complessi. Dal 2003 collabora con ISTAO alla organizzazione delle attività di formazione dell'Area Territorio. Nel 2005 ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Dal 2008 è presidente della Sezione Marche dell'INU—Istituto Nazionale di Urbanistica.

**Vittorio Salmoni**

Ancona, 1956. Si forma alla scuola di Ludovico Quaroni a Roma e si laurea nel 1981. Nello stesso anno inizia la collaborazione con Paola Salmoni, poi con Giovanna Salmoni e Pippo Ciorra, nello Studio di Ancona. Nel 1983 Giorgio Fuà lo chiama a collaborare con L'ISTAO, per ricerche economiche e territoriali; successivamente ne diventerà Socio Ordinario poi membro del CDA e coordinatore dell'area Territorio e Città. Svolge attività professionale e di ricerca nel campo dell'urbanistica, con particolare esperienza in pianificazione territoriale strategica e rigenerazione urbana, dell'architettura e del restauro degli edifici storico-monumentali. Dal 1985 è socio INU, legato all'indirizzo culturale di Giuseppe Campos Venuti; membro del Direttivo della Sezione Marche. Presente nel CDA di URBIT, cura la rassegna URBANPROMO. Svolge attività didattica e pubblicistica. È consulente di amministrazioni pubbliche, di aziende e imprese private. È attivo nel mondo della Cultura italiana: è stato Assessore alla Cultura di Ancona, responsabile e curatore di mostre, membro dell'organizzazione del Festival Poiesis; ha redatto il progetto Candidatura di Fabriano a Creative City UNESCO di cui, ora, ne cura l'attività, ed anche del Distretto Culturale AMAMI, coordinando la cabina di regia. Ha svolto attività politica e amministrativa in sede nazionale e locale. Attualmente è membro dell'associazione LiberalPD.

**Cristiano Toraldo di Francia**

Fonda il Superstudio nel 1966 a Firenze. Le opere e gli oggetti prodotti fanno parte delle collezioni del MOMA, del Metropolitan, del Centre Pompidou, del Frac, del MAXXI. Ha insegnato in molte università all'estero: Cal State, Kent State, Rhode Island, UIA e ha tenuto lectures presso l'AA, Bartlett, Berlage, Ensa Bretagne, La Villette, Nihon, Syracuse, etc. Nel 1992 è stato invitato da Eduardo Vittoria a partecipare alla fondazione della Scuola di Architettura e Design di Camerino nella sede di Ascoli Piceno, dove ancora insegna.

**Giulio Vesprini**

Civitanova Marche, 1980. Grafico e artista indipendente frequenta l'Accademia delle Belle Arti di Macerata, diplomandosi nel 2005 e la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno laureandosi nel 2012. Inizia a lavorare per diverse agenzie di comunicazione visiva. Dal 2007 espone costantemente i suoi lavori in gallerie nazionali ed internazionali mantenendo uno stretto legame con l'Urban Art. Oggi, esponente della scena grafica e urbana italiana, vanta numerose pubblicazioni come il *Basic Logos Book*, *Web Index Design*, *Fresh Public Book* e diverse esposizioni come il DEJ "Digital is Human" al Museo della scienza e della tecnologia di Milano. Cura dal 2009 il progetto di riqualificazione urbana "Vedo A Colori". Vive e lavora a Civitanova Marche.

**Carlo Vinti**

Si occupa di storia e critica del design e della comunicazione visiva. Dottore di ricerca in Teoria e storia delle arti (SSAV, Venezia 2006), dal 2011 è ricercatore presso la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" Unicam. Ha insegnato tra gli altri istituti, allo Iuav di Venezia, all'Isia di Urbino. È responsabile con Giorgio Bigatti del progetto *Comunicare l'impresa: gli house organ e la stampa aziendale italiana nel Novecento* (www.houseorgan.net). Nel 2012 ha curato con Giorgio Camuffo e Mario Piazza la V edizione del Triennale Design Museum, *TDM5: Grafica Italiana*. Tra le sue pubblicazioni: *Gli anni dello stile industriale* (Marsilio 2007) e con Maddalena Dalla Mura, *Grafica, Storia, Italia* ("Progetto Grafico" 2013)

MAPPE®

Luoghi percorsi progetti nelle Marche

Pubblicazione periodica di Gagliardini Editore

n° 5/febbraio 2015

ISSN 2282-1570
Mappe (Ancona)

Autorizzazione del Tribunale di Ancona N°19/12 del 19 settembre 2012

Comitato editoriale

Pippo Ciorra
Cristiana Colli
Domitilla Dardi
Mario Gagliardini
Didi Gnocchi
Manuel Orazi
Cristiano Toraldo di Francia

Direttore responsabile
Cristiana Colli

Direttore editoriale
Cristiano Toraldo di Francia

Progetti culturali e relazioni istituzionali
Cristiana Colli

Coordinamento redazionale/Editing
Marta Alessandri

Progetto grafico
ma:design
Massimiliano Patrignani
Monica Zaffini
www.madesign.it

Segreteria di redazione
Cristina Gastaldello

Stampa
Tecnostampa srl
Ostra Vetere—An

Gagliardini srl
Località Santo Apollinare
60030 Monte Roberto—An
t + 39 0731 702994
f + 39 0731 703246
info@gagliardini.it
www.gagliardini.it

p. 12
Maestri Marchigiani
Pietro Belluschi
L'architetto "americano"
di Vittorio Salmoni

Architettura

p. 20
Tempo libero?
di Gabriele Mastrigli

Progetti

p. 22
Marco Tamino
L'Hotel
che ospita l'arte
Minimalismo e sobrietà
nel rapporto vecchio/
nuovo

p. 32
Marco Turchi
Relais sulle mura
del Trecento
a Staffolo

p. 40
Emilio D'Alessio
Fabio Pandolfi
Sposalizio con il mare
La rinascita del
Clandestino a Portonovo

p. 46
Simone Subissati
Memoria e gioco
in Cucinoteca

p. 52
Dayla Riera
Un negozio sospeso
a filiera corta

p. 55
Lorenzo Goffi
Un Agrishop
tutto natura
e riciclo intelligente

p. 58
Studio Scaramucci
Bianca nel verde
Nuova Cantina Siliquini
a Castel di Lama

p. 62
Francesco Valentini
Elisa Romagnoli
Officina
di architettura
In una casa-fienile
reinterpretata

p. 68
Maurizio Angeloni
Spazio per creatività
condivisa
Il Container
Castevecchio
a Monte Porzio

p. 74
Barbara Baiocco
Paolo Del Dotto
Il duro e il morbido
L'atelier-laboratorio
di Aurelio Biocchi
di Cristiano Toraldo
di Francia

p. 80
Alessandro Perini
Fiat Lux
Il restyling della MC
Impianti a Macerata

p. 84
Studio
Pecci Renzaglia Calbucci
Architettura rurale
in chiave attuale
Residenza bifamiliare
a Jesi

p. 90
Lorena Luccioni
La casa sopra le logge
Abitazione ristrutturata
a Filottrano

p. 96
Mattia Teodosi
Un'anima outdoor
e vacanziera
Villa sul lungomare
di Senigallia

p. 102
Franco Panzini
Evocare atmosfere
Il nuovo giardino pensile
del Palazzo Ducale
di Urbino

Tesi

p. 106
Agnese Caporossi
Una scuola
elementare nella
Petite Ceinture
di Parigi

p. 108
Fabio Varelli
Alla riscoperta
del paese del vento

Graphic novel

p. 110
Giulio Vesprini
Vedo a colori
Street art al porto
di Civitanova

Design

p. 116
#LightOn Snohetta
iGuzzini/MAXXI
di Giulia Menziatti

p. 117
Identità locale
e patrimonio:
quale design?
di Carlo Vinti

Progetti

p. 118-121
Isia Urbino
per la collettività
di Luciano Perondi
Serie 14
Lorenzo Mazzali
Come costruire
il tuo spazio espositivo

p. 124
Studio Conti
La qualità
di un'impresa
è la sua identità
Lo Studio Conti
oltre i 30 anni

p. 130
Alessio Tosti
Maurizio Manoni
Lavabi aurei
Minimalismo
e multifunzionalità

Ricette d'autore

p. 132
Colore / sapore /
natura
di Errico Recanati

Rubriche

p. 138
ADI—MAM
di Riccardo Diotallevi
ADI Design Index
2014

p. 141
INARCH
Premio Inarch/
Ance Marche
Terza edizione

p. 144
Imprese
di Cristiana Colli
Nacatur
Scafandri con il cuore

p. 148
INU
di Claudio Centanni
Per la riqualificazione
urbana
I Poru della Regione
Marche e del Comune
di Senigallia

p. 150
Arte—Report XXI
di Andrea Bruciati
Il tutto e il perfetto
non li sopportiamo
Lorenzo Morri

p. 154
Idill'io con Pasolini
A Recanati la nuova
Galleria di Pio Monti
di Nikla Cingolani

p. 156
Bookcase
di Manuel Orazi
Vita sconnessa
di Enzo Cucchi

p. 160
Demanio marittimo.
Km-278
IV edizione 2014
La notte
della community
adriatica

Presentazione
Mappe 4

p. 168
Progettisti

Aziende

Gagliardini e partner

p. 170
Gagliardini

Partner
p. 172
Caesar
p. 174
Cielo
p. 176
Duravit
p. 178
Effetto Luce
p. 180
Provenza
p. 182
Fir Italia
p. 184
Flessya
p. 186
Florim Ceramiche
p. 188
I Conci
p. 190
Listone Giordano
p. 192
Novellini
p. 194
Petra Antiqua
p. 196
Teuco

Sponsor

p. 198
14oraitaliana
p. 199
Antoniolupi
p. 200
Artesia
p. 201
Bossini
p. 202
Calibe
p. 203
Eclisse
p. 204
Fantini Rubinetterie
p. 205
Fap Ceramiche
p. 206
Fondovalle
p. 207
Gerflor
p. 208
Hans Grohe
p. 209
Laminam
p. 210
Milldue
p. 211
Rubinetterie Ritmonio
p. 212
Sign
p. 213
Tubes Radiatori
p. 214
Trend



Nickla Cingolani

Recanati, 1959.
Laurea in Arti visive e Disciplina dello Spettacolo, presso l'Accademia Belle Arti di Macerata. Titolare del sito Infinito Spazio - ISgallery (www.is-gallery.com) galleria virtuale di arte contemporanea e associazione culturale. Dal 2010 conduttrice su Radio Erre Recanati di "Appuntamento con l'Arte", programma di approfondimento dell'arte in tutte le sue forme, in particolar modo, l'arte contemporanea. Inoltre realizza servizi giornalistici di cronaca per la redazione del quotidiano on line della radio (www.radioerre.net). Dal 2012 scrive regolarmente su "Juliet art magazine". Collabora come critica e curatrice con la Galleria Marconi di Cupra Marittima (Ap) e IDILL'IO arte contemporanea di Recanati (Mc). Responsabile delle Relazioni Esterne e Promozione delle Attività dell'Associazione Marche Centro d'Arte.



Cristiana Colli

Reggio Emilia, 1964.
Laureata in Scienze Politiche, giornalista dall'85, cura l'ideazione e l'organizzazione di progetti culturali, eventi, mostre, festival e iniziative di valorizzazione. Per istituzioni pubbliche e private, musei, aziende, ordini professionali, fondazioni realizza e promuove strategie di comunicazione sociale e culturale legate al paesaggio, all'architettura, all'arte contemporanea e al design. Sul fronte della ricerca economica e sociale dal 2003 collabora con il Consorzio A. Aster e dal 2007 lavora con Symbola-Fondazione per le Qualità Italiane.



Riccardo Diotallevi

Ancona, 1961.
Architetto prestato all'industria, ha collaborato per venti anni con Elica (leader mondiale nelle cappe per cucina) nella elaborazione di progetti per l'arte contemporanea, il design di prodotto, l'architettura e la comunicazione di brand. Membro del Comitato Esecutivo di ADI (Associazione per il Disegno Industriale) e Coordinatore dell'Osservatorio Permanente del Design per le Marche, Abruzzo e Molise. Docente alla Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno e presso l'ISIA di Urbino. Attualmente svolge l'attività di progettazione e ricerca con lo studio DiotalleviDesign.



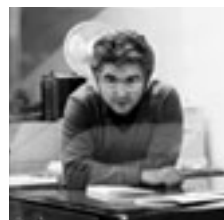
Gabriele Mastriqli

Architetto e critico, insegna Teoria e Progettazione architettonica presso l'Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design, ed è stato visiting lecturer e guest critic in diverse scuole internazionali tra cui Cornell University, AA Londra e il Berlage Institute di Rotterdam. Collaboratore del quotidiano il manifesto, ha scritto, tra le altre, per le riviste Domus, Log e Lotus International. Per l'editore Quodlibet ha curato l'antologia di saggi di Rem Koolhaas, *Junkspace* (2006) e la raccolta di testi e opere del Superstudio, *Storie del figure. 1966-1978*, in corso di stampa.



Giulia Menziotti

Architetto, Dottore di ricerca all'interno del Programma di Dottorato Internazionale *Villard D'Honnecourt* dello IUAV di Venezia, è stata assegnista di ricerca presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino all'interno del PRIN *Recycle Italy. Nuovi cicli di vita per architetture e infrastrutture della città e del paesaggio*. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca nazionali e internazionali e a vari convegni con contributi selezionati tramite peer review. Partecipa all'attività didattica e di ricerca della SAD di Ascoli Piceno. Collabora con "Il Manifesto". Suoi contributi sono comparsi in pubblicazioni e riviste di architettura.



Manuel Orazi

Insegna Teorie della ricerca architettonica contemporanea presso la Scuola di Architettura e design Unicam di Ascoli Piceno. Lavora presso la casa editrice Quodlibet di Macerata e collabora con le riviste "Abitare" e "Log".



Luciano Perondi

Nato a Busto Arsizio nel 1976, progettista di caratteri tipografici e grafico professionista dal 1998, opera nel campo della progettazione grafica di aspetti legati alla scrittura (tipografica e non) e all'information design. Nel 2003 ha dato vita a Molotro, occupandosi di progettazione di caratteri tipografici e di information design. Tra gli altri ha disegnato i caratteri per "Corriere della Sera" (con Andrea Braccaloni), "Il Sole 24 Ore", Tecno (con Mauro Carichini), Volland, Friuli Venezia Giulia, Partito Democratico, collaborando con alcuni dei principali art director italiani. Si occupa inoltre degli aspetti teorici della grafica. È stato tra i fondatori di EXP, un gruppo di ricerca dedicato alle tematiche inerenti alla scrittura e alla lettura. È stato membro del comitato di redazione di "Progetto Grafico" (rivista Aiap), di "Graphicus" e della Collana Scrittura per Stampa Alternativa. Ha fatto parte del consiglio direttivo di lidd, Design for All Italia. Dal 2004 si è occupato di formazione nell'ambito della tipografia e dell'information design presso vari istituti pubblici e privati, tra cui Politecnico di Bari, Accademia di Belle Arti di Urbino, per cui ha seguito come docente responsabile il progetto del carattere Titillium. Dal 2007 è docente di Storia del libro presso Isia Urbino, per cui ha coordinato i progetti di ricerca Vallée D'Aoste e Urbino Walk in Progress. Dal 2013 è direttore dello stesso Istituto.



Andrea Bruciati

Corinaldo, 1968.
Storico dell'arte e curatore, collabora a varie testate specializzate e partecipa attivamente alla discussione sul ruolo di una rete nazionale di ricerca e formazione, volta all'arte contemporanea. Si interessa a tal proposito anche della promozione internazionale delle giovani generazioni che operano nella penisola e alla diffusione dei nuovi media.



Claudio Centanni

Roma, 1969.
Architetto, dal 1999 svolge attività presso il Servizio di Pianificazione Urbanistica Generale del Comune di Ancona dove si occupa di Piani e Programmi complessi. Dal 2003 collabora con ISTAO alla organizzazione delle attività di formazione dell'Area Territorio. Nel 2005 ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Dal 2008 è presidente della Sezione Marche dell'INU—Istituto Nazionale di Urbanistica.

**Vittorio Salmoni**

Ancona, 1956. Si forma alla scuola di Ludovico Quaroni a Roma e si laurea nel 1981. Nello stesso anno inizia la collaborazione con Paola Salmoni, poi con Giovanna Salmoni e Pippo Ciorra, nello Studio di Ancona. Nel 1983 Giorgio Fuà lo chiama a collaborare con L'ISTAO, per ricerche economiche e territoriali; successivamente ne diventerà Socio Ordinario poi membro del CDA e coordinatore dell'area Territorio e Città. Svolge attività professionale e di ricerca nel campo dell'urbanistica, con particolare esperienza in pianificazione territoriale strategica e rigenerazione urbana, dell'architettura e del restauro degli edifici storico-monumentali. Dal 1985 è socio INU, legato all'indirizzo culturale di Giuseppe Campos Venuti; membro del Direttivo della Sezione Marche. Presente nel CDA di URBIT, cura la rassegna URBANPROMO. Svolge attività didattica e pubblicistica. È consulente di amministrazioni pubbliche, di aziende e imprese private. È attivo nel mondo della Cultura italiana: è stato Assessore alla Cultura di Ancona, responsabile e curatore di mostre, membro dell'organizzazione del Festival Poiesis; ha redatto il progetto Candidatura di Fabriano a Creative City UNESCO di cui, ora, ne cura l'attività, ed anche del Distretto Culturale AMAMI, coordinando la cabina di regia. Ha svolto attività politica e amministrativa in sede nazionale e locale. Attualmente è membro dell'associazione LiberalPD.

**Cristiano Toraldo di Francia**

Fonda il Superstudio nel 1966 a Firenze. Le opere e gli oggetti prodotti fanno parte delle collezioni del MOMA, del Metropolitan, del Centre Pompidou, del Frac, del MAXXI. Ha insegnato in molte università all'estero: Cal State, Kent State, Rhode Island, UIA e ha tenuto lectures presso l'AA, Bartlett, Berlage, Ensa Bretagne, La Villette, Nihon, Syracuse, etc. Nel 1992 è stato invitato da Eduardo Vittoria a partecipare alla fondazione della Scuola di Architettura e Design di Camerino nella sede di Ascoli Piceno, dove ancora insegna.

**Giulio Vesprini**

Civitanova Marche, 1980. Grafico e artista indipendente frequenta l'Accademia delle Belle Arti di Macerata, diplomandosi nel 2005 e la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno laureandosi nel 2012. Inizia a lavorare per diverse agenzie di comunicazione visiva. Dal 2007 espone costantemente i suoi lavori in gallerie nazionali ed internazionali mantenendo uno stretto legame con l'Urban Art. Oggi, esponente della scena grafica e urbana italiana, vanta numerose pubblicazioni come il *Basic Logos Book*, *Web Index Design*, *Fresh Public Book* e diverse esposizioni come il DEJ "Digital is Human" al Museo della scienza e della tecnologia di Milano. Cura dal 2009 il progetto di riqualificazione urbana "Vedo A Colori". Vive e lavora a Civitanova Marche.

**Carlo Vinti**

Si occupa di storia e critica del design e della comunicazione visiva. Dottore di ricerca in Teoria e storia delle arti (SSAV, Venezia 2006), dal 2011 è ricercatore presso la Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" Unicam. Ha insegnato tra gli altri istituti, allo Iuav di Venezia, all'Isia di Urbino. È responsabile con Giorgio Bigatti del progetto *Comunicare l'impresa: gli house organ e la stampa aziendale italiana nel Novecento* (www.houseorgan.net). Nel 2012 ha curato con Giorgio Camuffo e Mario Piazza la V edizione del Triennale Design Museum, *TDM5: Grafica Italiana*. Tra le sue pubblicazioni: *Gli anni dello stile industriale* (Marsilio 2007) e con Maddalena Dalla Mura, *Grafica, Storia, Italia* ("Progetto Grafico" 2013)

MAPPE®

Luoghi percorsi progetti nelle Marche

Pubblicazione periodica di Gagliardini Editore

n° 5/febbraio 2015

ISSN 2282-1570
Mappe (Ancona)

Autorizzazione del Tribunale di Ancona N°19/12 del 19 settembre 2012

Comitato editoriale

Pippo Ciorra
Cristiana Colli
Domitilla Dardi
Mario Gagliardini
Didi Gnocchi
Manuel Orazi
Cristiano Toraldo di Francia

Direttore responsabile
Cristiana Colli

Direttore editoriale
Cristiano Toraldo di Francia

Progetti culturali e relazioni istituzionali
Cristiana Colli

Coordinamento redazionale/Editing
Marta Alessandri

Progetto grafico
ma:design
Massimiliano Patrignani
Monica Zaffini
www.madesign.it

Segreteria di redazione
Cristina Gastaldello

Stampa
Tecnostampa srl
Ostra Vetere—An

Gagliardini srl
Località Santo Apollinare
60030 Monte Roberto—An
t + 39 0731 702994
f + 39 0731 703246
info@gagliardini.it
www.gagliardini.it

p. 12
Maestri Marchigiani
Pietro Belluschi
L'architetto "americano"
di Vittorio Salmoni

Architettura

p. 20
Tempo libero?
di Gabriele Mastrigli

Progetti

p. 22
Marco Tamino
L'Hotel
che ospita l'arte
Minimalismo e sobrietà
nel rapporto vecchio/
nuovo

p. 32
Marco Turchi
Relais sulle mura
del Trecento
a Staffolo

p. 40
Emilio D'Alessio
Fabio Pandolfi
Sposalizio con il mare
La rinascita del
Clandestino a Portonovo

p. 46
Simone Subissati
Memoria e gioco
in Cucinoteca

p. 52
Dayla Riera
Un negozio sospeso
a filiera corta

p. 55
Lorenzo Goffi
Un Agrishop
tutto natura
e riciclo intelligente

p. 58
Studio Scaramucci
Bianca nel verde
Nuova Cantina Siliquini
a Castel di Lama

p. 62
Francesco Valentini
Elisa Romagnoli
Officina
di architettura
In una casa-fienile
reinterpretata

p. 68
Maurizio Angeloni
Spazio per creatività
condivisa
Il Container
Castevecchio
a Monte Porzio

p. 74
Barbara Baiocco
Paolo Del Dotto
Il duro e il morbido
L'atelier-laboratorio
di Aurelio Biocchi
di Cristiano Toraldo
di Francia

p. 80
Alessandro Perini
Fiat Lux
Il restyling della MC
Impianti a Macerata

p. 84
Studio
Pecci Renzaglia Calbucci
Architettura rurale
in chiave attuale
Residenza bifamiliare
a Jesi

p. 90
Lorena Luccioni
La casa sopra le logge
Abitazione ristrutturata
a Filottrano

p. 96
Mattia Teodosi
Un'anima outdoor
e vacanziera
Villa sul lungomare
di Senigallia

p. 102
Franco Panzini
Evocare atmosfere
Il nuovo giardino pensile
del Palazzo Ducale
di Urbino

Tesi

p. 106
Agnese Caporossi
Una scuola
elementare nella
Petite Ceinture
di Parigi

p. 108
Fabio Varelli
Alla riscoperta
del paese del vento

Graphic novel

p. 110
Giulio Vesprini
Vedo a colori
Street art al porto
di Civitanova

Design

p. 116
#LightOn Snohetta
iGuzzini/MAXXI
di Giulia Menziatti

p. 117
Identità locale
e patrimonio:
quale design?
di Carlo Vinti

Progetti

p. 118-121
Isia Urbino
per la collettività
di Luciano Perondi
Serie 14
Lorenzo Mazzali
Come costruire
il tuo spazio espositivo

p. 124
Studio Conti
La qualità
di un'impresa
è la sua identità
Lo Studio Conti
oltre i 30 anni

p. 130
Alessio Tosti
Maurizio Manoni
Lavabi aurei
Minimalismo
e multifunzionalità

Ricette d'autore

p. 132
Colore / sapore /
natura
di Errico Recanati

Rubriche

p. 138
ADI—MAM
di Riccardo Diotallevi
ADI Design Index
2014

p. 141
INARCH
Premio Inarch/
Ance Marche
Terza edizione

p. 144
Imprese
di Cristiana Colli
Nacatur
Scafandri con il cuore

p. 148
INU
di Claudio Centanni
Per la riqualificazione
urbana
I Poru della Regione
Marche e del Comune
di Senigallia

p. 150
Arte—Report XXI
di Andrea Bruciati
Il tutto e il perfetto
non li sopportiamo
Lorenzo Morri

p. 154
Idill'io con Pasolini
A Recanati la nuova
Galleria di Pio Monti
di Nikla Cingolani

p. 156
Bookcase
di Manuel Orazi
Vita sconnessa
di Enzo Cucchi

p. 160
Demanio marittimo.
Km-278
IV edizione 2014
La notte
della community
adriatica

Presentazione
Mappe 4

p. 168
Progettisti

Aziende

Gagliardini e partner

p. 170
Gagliardini

Partner
p. 172
Caesar
p. 174
Cielo
p. 176
Duravit
p. 178
Effetto Luce

p. 180
Provenza
p. 182
Fir Italia
p. 184
Flessya
p. 186
Florim Ceramiche
p. 188
I Conci
p. 190
Listone Giordano
p. 192
Novellini
p. 194
Petra Antiqua
p. 196
Teuco

Sponsor

p. 198
14oraitaliana
p. 199
Antoniolupi
p. 200
Artesia
p. 201
Bossini
p. 202
Calibe
p. 203
Eclisse
p. 204
Fantini Rubinetterie
p. 205
Fap Ceramiche
p. 206
Fondovalle
p. 207
Gerflor
p. 208
Hans Grohe
p. 209
Laminam
p. 210
Milldue
p. 211
Rubinetterie Ritmonio
p. 212
Sign
p. 213
Tubes Radiatori
p. 214
Trend

#LightOn Snøhetta iGuzzini/MAXXI

di **Giulia Menziatti**

“Light on” è un’iniziativa patrocinata da iGuzzini e dal Museo MAXXI, che nei prossimi tre anni porterà in Italia alcuni tra i più interessanti studi di architettura a raccontare le proprie visioni sui rapporti tra spazio e luce.

Il progetto, già avviato nel 2013 dall’azienda marchigiana, trova nuova linfa nell’accordo col MAXXI e diviene l’occasione per fare “scouting, per sondare il terreno e capire, in un momento così delicato per il panorama internazionale dell’architettura contemporanea, quali possono essere i nuovi nomi capaci di interpretare il pensiero del momento”, racconta Pippo Ciorra alla conferenza stampa, senior curator del MAXXI e figura cruciale nei rapporti tra iGuzzini e il Museo. L’iniziativa non si limita all’organizzazione delle lectures, ospitate nelle sedi dell’azienda di Porto Recanati e del MAXXI di Roma, ma prevede anche incontri con gli architetti, come è stato per alcuni studenti, dottorandi e giovani ricercatori della Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno che hanno avuto modo di confrontarsi e dialogare in una tavola rotonda con l’architetto norvegese Kjetil Trædal Thorsen, il primo ospite di Light On. Il debutto è stato infatti affidato allo studio Snøhetta, rappresentato dal socio fondatore di Oslo, che venerdì 6 Febbraio ha parlato di fronte a più di trecento persone, registrando il “tutto esaurito” nell’auditorium di Porto Recanati, e ha replicato il giorno successivo al MAXXI, nell’auditorium del museo.

Snøhetta è oggi una delle realtà più importanti nel panorama internazionale, entrata in scena quando i titolari, non appena ventisetenni, vinsero il concorso per la ricostruzione della Biblioteca di Alessandria d’Egitto, realizzata nel 2002. Autori dell’Opera House di Oslo (2008), uno dei migliori esempi di architettura contemporanea degli ultimi tempi, stanno oggi lavorando al progetto di risistemazione di Times Square. Le immagini che Thorsen ha mostrato dimostrano la grande versatilità dello studio nel saper offrire ogni volta a contesti e richieste specifiche risposte e progetti altrettanto specifici, estremamente diversi gli uni dagli altri, mettendo in discussione le architetture “firmate” di qualche decennio fa, in cui l’imprinting autoriale sembrava preminente rispetto a tutto il resto. “Form follows environment” spiega Thorsen, mostrando foto (patinatissime) di progetti realizzati in cui diviene difficile capire di chi sia realmente la scena, se dell’edificio o del contesto, e che mettono profondamente in crisi le singole categorie di paesaggio e architettura con le quali ancora interpretiamo il progetto contemporaneo. L’attenzione al contesto è un aspetto cruciale nel lavoro di Snøhetta così come la tensione ad un’idea collettiva e sociale dell’architettura e del fare progetto. Molto interessante, in questo senso, la visione della luce che Thorsen ha raccontato tracciando un breve excursus da quando il lume a candela era “mobile” e seguiva tutti i nostri movimenti, a quando la luce è diventata artificiale e indiretta, dunque difficilmente

collocabile. La scoperta dell’elettricità è stata un grande acceleratore nella consapevolezza della condivisione del bene comune e nei progressi del sistema educativo e informativo grazie all’allungarsi delle ore luminose. Nell’incontro con i giovani architetti Thorsen ha molto insistito sul concetto di “sensitivity of light”, facendo riferimento alla percezione della luce e dei colori e alla grande influenza che esercita nel comportamento, nell’umore e nelle culture delle varie popolazioni, e dunque riportando una visione della luce come risorsa culturale, capace di raccontare di contesti ed esperienze diversi. In base a differenti latitudini e percezioni della luce, dunque, ci aspettiamo racconti e visioni diverse dalle parole dello studio giapponese Atelier Bow-Wow, che sarà il prossimo ospite in programmazione per gli incontri di Light on del 2015. ×

