

luoghi percorsi progetti
nelle Marche

19.

mAPPE®

luoghi percorsi progetti
nelle Marche

19.

mAPPE®



Fabrizio Battistelli
Sociologo e scrittore, è docente emerito dell'Università di Roma la Sapienza e presidente dell'Ente Oliveri, Biblioteca e Musei Oliveriani di Pesaro. È inoltre presidente dell'Istituto di ricerche internazionali Archivio Disarmo.



Pippo Ciorra
Insegna Progettazione alla SAAD di Unicam. È coordinatore del dottorato di ricerca internazionale VdH presso lo IUAV e dal 2010 Senior Curator del MAXXI Architettura. È membro del CICA e tra i coordinatori del Premio Italiano di Architettura MAXXI-Triennale. Collabora con quotidiani, periodici e riviste di architettura. È co-curatore di Demanio Marittimo.



Andrea Bruciati
Storico dell'arte e curatore, direttore dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este a Tivoli, collabora a testate specializzate e partecipa alla discussione sul ruolo di una rete nazionale di ricerca e formazione, volta all'arte contemporanea. Si interessa della promozione internazionale delle giovani generazioni e alla diffusione dei nuovi media.



Luigi Coccia
È professore ordinario in progettazione architettonica; Sara Cipolletti è ricercatrice in architettura del paesaggio; Gianmarco Corvaro, Alessia Guaiani, Lorenzo Leoncini, Marta Ortolani, Simone Porfiri sono architetti e dottorandi in architettura. Svolgono didattica e ricerca nella SAAD UNICAM su temi riguardanti la forma del territorio.



Carlo Birrozzi
Laurea in architettura a Roma. Assunto al Ministero di beni e delle attività culturali della Soprintendenza di Milano e in seguito alla Direzione Architettura e arte contemporanea e Istituto superiore per la conservazione e il restauro. Soprintendente a Bari e nelle Marche, dal 2019 dirige l'Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione.



Cristiana Colli
Laureata in Scienze Politiche, giornalista dall'85, ricercatore sociale e curatore indipendente, concepisce progetti culturali, eventi, mostre, festival. Per istituzioni pubbliche e private, aziende, fondazioni realizza strategie di comunicazione e valorizzazione su paesaggio, architettura, arte contemporanea e design. Cura le relazioni culturali e istituzionali di Mappelab.it, è co-curatore di Demanio Marittimo. Km-278.



Rogerto Casiraghi
Genovese, da mezzo secolo a Torino, ha ideato e realizzato *Artissima* nel 1994, nel 2011 *The Others* e nel 2019 *The Phair*. Inoltre *Caravaggio* a Firenze e Roma, *Civiltà dell'Ottocento* a Napoli, *Domenichino e Pietro da Cortona* a Roma, Riapertura del Museo di Capodimonte nel 1995, *Romacontemporary 2008/2012*, *Il giovane Ribera* a Napoli, MINT a Milano e tanto altro.



Luca Maria Cristini
Architetto libero professionista e pubblicitista, è stato docente di IRM e direttore dell'Ufficio BB.CC. dell'Arcidiocesi di Camerino-Sanseverino. Premio Rotondi 2007 per i salvatori dell'arte, nel 2020 ha prestato disinteressatamente la propria opera per il restauro della chiesa-rifugio della Madonna della Còna, ai margini del Pian Perduto.



Guido Castelli
Avvocato cassazionista e Senatore della Repubblica ha rivestito numerose cariche pubbliche. Dal 13.01.23 è stato nominato Commissario straordinario del Governo per la riparazione, la ricostruzione, l'assistenza alla popolazione e la ripresa economica dei territori delle regioni Abruzzo, Lazio, Marche e Umbria interessati dagli eventi sismici del 2016.



Dalida Delli Compagni
Studentessa magistrale di Architettura e Design dell'UNICAM. Ha partecipato a workshop, tra cui il DHTL con altre università italiane e la Tonji University di Shanghai. Ha svolto un periodo di formazione Erasmus presso EINA_ Universidad de Zaragoza. Ha collaborato all'allestimento della mostra *Technoscape* al MAXXI.



Leonardo Cemak
Il suo nome è Leonardo, è nato in via Raffaello, ha studiato all'Istituto Michelangelo. Costretto, obtorto Colli, ad essere artista.
"In un vero ritratto si deve poter riconoscere quale pittore rappresenta." Karl Kraus



Luca Di Lorenzo Latini
Architetto. Docente alla SAAD Unicam. Dottore di ricerca nel 2018 all'Università IUAV di Venezia, programma internazionale Villard de Honnecourt. Il suo campo di ricerca spazia dalla storia e teoria dell'architettura moderna e contemporanea alle modalità di rappresentazione architettonica.



Rita Forlini
insegnante distaccata per Progetti Nazionali presso MIM Usl Marche. Vicepresidente dell'Associazione di Storia Contemporanea, si occupa di storia delle donne e della Resistenza. Campi di particolare interesse sono la storia orale e le ricostruzioni biografiche. Ha curato l'archivio di Franca Maria Matricardi di cui sta realizzando una monografia, di lei ha pubblicato in diversi volumi collettanei. Ha realizzato numerosi profili per il *Dizionario biografico delle donne Marchigiane*.



Emanuele Marcotullio

Architetto, docente a contratto alla SAAD Unicam. Dottore di ricerca, ha partecipato a PRIN, workshop nazionali e internazionali SAAD e università straniere. Ha curato e allestito mostre del settore. Cura i contest e l'allestimento di Demanio Marittimo KM 278 a Senigallia. Ha lavorato, tra gli altri, per il MAXXI, la Triennale, la Fondazione Golinelli. Nel 2006 fonda lo studio di progettazione PLA/studio.



Manuel Orazi

Lavora per la casa editrice Quodlibet ed è docente presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara e l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Ha pubblicato, con Yona Friedman, *The Dilution of Architecture*, a cura di N. Seraj (Zurich, Park Books 2015) e curato il volume di Rem Koolhaas *Études sur (ce qui s'appelle autrefois) la ville*.



Franco Panzini

Architetto e storico del paesaggio, ha pubblicato numerosi libri e saggi sulla storia dei giardini e degli spazi verdi urbani, fra cui *Giardini delle Marche* (1999). È Presidente della Associazione Pietro Porcinai Aps e referente regionale per le Marche di APGI-Associazione Parchi e Giardini d'Italia.



Serena Pierfranceschi

Laureata magistrale all'università Ca' Foscari di Venezia in Economia e Gestione dell'arte e delle attività culturali (2018), si occupa dallo stesso anno della segreteria e dei social media del Blooming Festival. Project manager delle attività di Casamavi, cura la direzione creativa di Rebel House.



Gilberto Santini

È Direttore di AMAT (Circuito Multidisciplinare di Teatro, Danza e Musica e Circo Contemporaneo delle Marche). Ha coordinato il team di progettazione di Pesaro Città Creativa UNESCO della Musica e la candidatura di Pesaro Capitale Italiana della Cultura 2024, per la cui attuazione continua a seguire i progetti di spettacolo dal vivo.



Stefano Verri

Storico dell'arte, curatore. La sua ricerca è legata ai rapporti tra l'operare artistico, la percezione della natura e del paesaggio. Attento alla promozione delle nuove generazioni e alla valorizzazione e riscoperta delle poetiche visive degli anni '60/'70. Recentemente ha curato la mostra *Habitat. Le forme e i modi della natura* per la Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi.

m.

luoghi percorsi progetti
nelle Marche

Pubblicazione periodica
di Gagliardini Editore

ISSN 2282-1570
Mappe (Ancona)
Autorizzazione del Tribunale
di Ancona n 19/12
del 19 settembre 2012

comitato editoriale

Stefano Catucci
Pippo Ciorra
Cristiana Colli
Mario Gagliardini
Didi Gnocchi
Gabriele Mastrigli
Gianluigi Mondaini
Manuel Orazi

direttore responsabile

Cristiana Colli

coordinamento

redazionale/editing
Marta Alessandri

redazione

Luca Di Lorenzo Latini
Emanuele Marcotullio

**redazione grafica/
visual design**

ma:design -
Massimiliano Patrignani
Monica Zaffini

stampa

Tecnostampa srl
Ostra Vetere, An

Gagliardini srl

Località Santo Apollinare
60030 Monte Roberto An
t + 39 0731 702994
f + 39 0731 703246
info@gagliardini.it
gagliardini.it

Mappe #19

sommario

2

Le mie Marche
Leonardo Cemak

4

Editoriale
di **Cristiana Colli**

6

**Save the date:
Mappe °20***
Into the archive

di **Cristiana Colli**
Dalila Delli Compagni
Luca Di Lorenzo Latini

10

Gente di Mappe

14

Racconto 1
Luigi Cristini, architetto
Una vita da precursore

a cura di
Luca Maria Cristini

26

Racconto 2
Storie e strutture

Roberto Morpurgo
Franca Maria Matricardi
Alessandro Inghilleri

a cura di
Luca Di Lorenzo Latini

architettura

44

In attesa
di **Emanuele Marcotullio**

Progetti

46

OA - Officine D'Architecture
Ségolène Getti
Carmine Luongo
Marketing Suite Tour HEKLA
Parigi, La Défence

58

Riccardo Diotallevi
Ponte Elica
Fabriano

66

Andrea Tabocchini
Architecture
Nuovi laboratori
Diatech Pharmacogenetics
Jesi

76

Lorenzo Goffi
Casa MK
Montecarotto

84

AR.I.A. Progetti
Abitazione unifamiliare
San Marcello

92

Giacomo Ortenzi - Ossigeno
Ognissanti Guest House
Fermo

102

STARTT
Museo Archeologico
Oliveriano
Pesaro

114

Intervista a
Fabrizio Battistelli
Presidente dell'Ente Olivieri
Pesaro

di **Cristiana Colli**

Workshop Internazionale

116

Coast2Coast
16° edizione
di **Luigi Coccia**

Verde

124

Giardini storici
marchigiani/PNRR
di **Franco Panzini**

Ricostruzione sisma 2016

130

Intervista a **Guido Castelli**
Commissario Straordinario
alla Ricostruzione

di **Pippo Ciorra**

Anniversari

134

Cartoline vanvitelliane
di **Carlo Birrozzi**

140

Rotonda a Mare/90
Senigallia
di **Stefano Verri**

Tesi

144

Sebastiano Ciminari
Architetture e reliquie
La città santuario di Loreto

150

Martina Alessandrini
Andrea Ferramini
SETA Riqualificazione
dell'ex bigattiera Marcatili
Monsampolo del Tronto

arte/culture /design

Arte Urbana

158

Giulio Vesprini
Archigrafiche

Graphic design

170

ma:design
10 anni di lettere d'amore
di **Gilberto Santini**

Home decor

186

Francesca Di Giorgio
Wallovely home decor design

Spazi per le arti

178

Rebel House
Impresa creativa
Pergola

Arte

200

Silvia Fiorentino
Lo scarto umano
e le metamorfosi

Tesi

208

Elisa Marchetti
Una Creatura
Il sipario di Enzo Cucchi
a Senigallia

214

Pio Monti
Caro amico, amato leader
di **Rogerto Casiraghi**

Rubriche

192

Arte Report/XXI
Elia Cantori
a cura di **Andrea Bruciati**

216

Bookcase
Giorgio Ciucci
a cura di **Manuel Orazi**

220

Imprese
La Saponaria
a cura di **Cristiana Colli**

226

Marzocca Re-Lab
presentazione di Mappe 18
a cura di **Cristiana Colli**

232

Progettisti/artisti

234

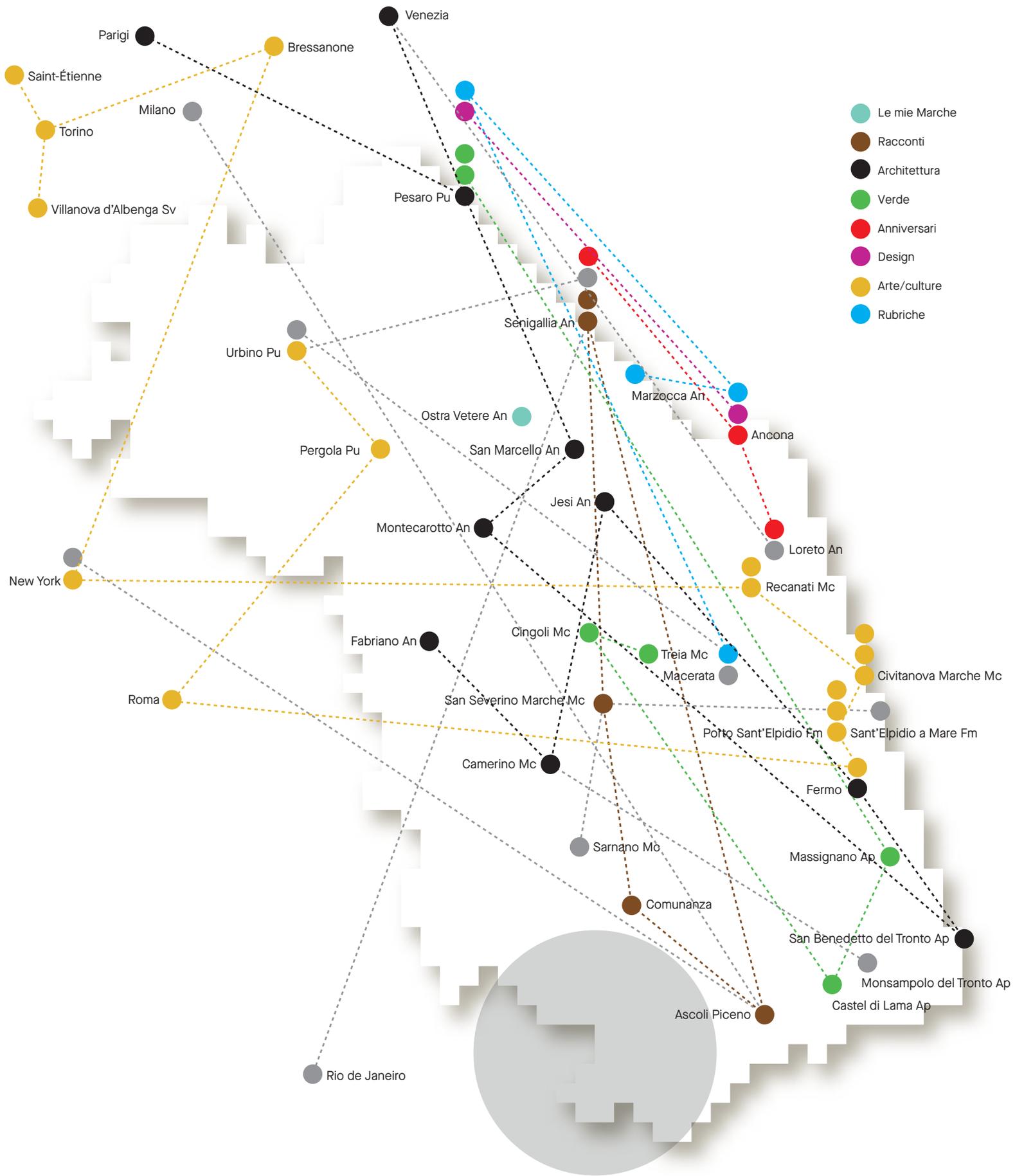
Gagliardini

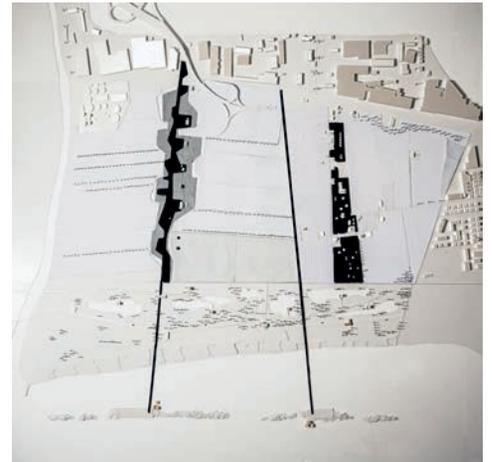
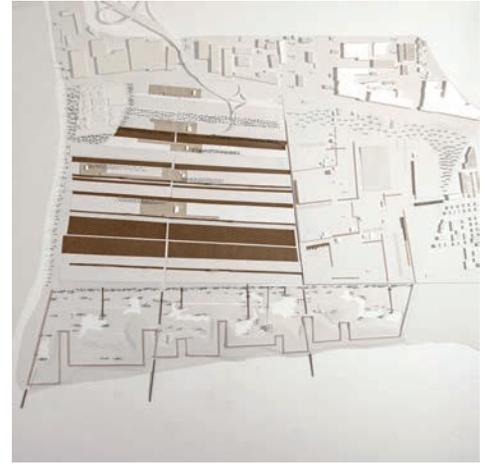
236

Partner
Caesar
Ceramica Sant'Agostino
Cielo
Cooperativa Ceramica d'Imola
Emilceramica
Ernestomeda
Florim Ceramiche
Listone Giordano
Novellini
wineo

Sponsor

Antonio Lupi
ARD Raccanello
Berloni Bagno
Bossini
Eclisse
Fantini Rubinetti
Fir Italia
Flaminia
Laminam
Noorth milldue edition
Pratic
Progress Profiles
Relax Design
Rubinetterie Ritmonio
Tubes Radiatori





Il workshop si è svolto ad Ascoli Piceno dal 17 al 21 aprile 2023. Hanno partecipato 70 studenti provenienti dall'Università di Camerino, dalla California State University e dall'Università di Roma 3. Sono intervenuti: Chiara Camaioni, Antonio Di Campi, Sara D'Ottavi, Alessandro Gabbianelli, Angela Leuzzi, Gabriele Mastriqli, Ilenia Pierantoni, Massimo Sargolini, Carlo Scoccianti, James David Simon, Sergio Trevisani, Ettore Vadini, Claudio Voltattorni. foto **Raniero Carloni**

Riserva Naturale della Sentina
foto Luigi Coccia

Il gruppo di lavoro

Modelli che ricompongono
le sei proposte progettuali sviluppate
durante il workshop

Wetland Futures

Innovative Coastal Strategies

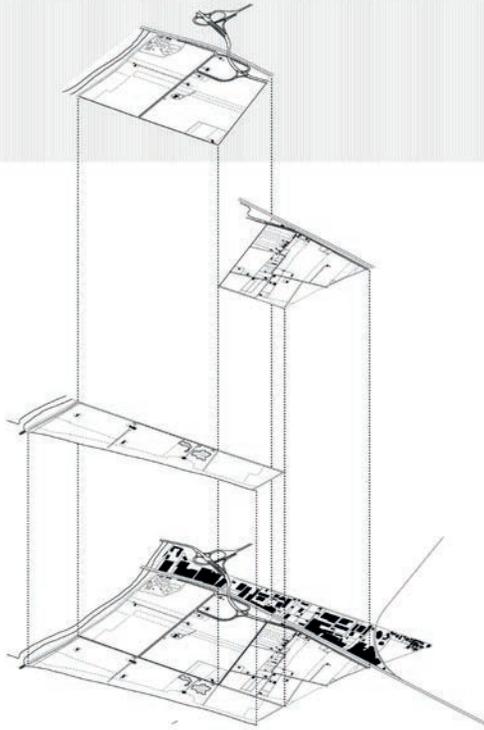
L'innalzamento del livello del mare è uno degli effetti del cambiamento climatico. Indipendentemente dalla auspicata riduzione delle emissioni di carbonio a livello globale, si stima che nel 2050 il livello del mare salirà di 30 cm. In Italia, lungo la costa adriatica, la Riserva Naturale Regionale Sentina è considerata una delle aree maggiormente minacciate dall'innalzamento del livello del mare. Situata nel comune di San Benedetto del Tronto, a nord della foce del fiume Tronto, per una estensione 180 ettari, la Sentina si presenta come un paesaggio di acqua e di sabbia, una zona umida e agricola al tempo stesso, una riserva che ospita una ricca e peculiare flora e fauna, un luogo eccezionale all'interno del territorio urbanizzato. Nel corso del tempo è proprio l'elemento dell'acqua a rappresentare la salvezza e la minaccia di questo fragile paesaggio: in passato il terreno paludoso e le continue inondazioni e modificazioni del fiume hanno frenato l'urbanizzazione sul fronte mare, determinando una pausa verde nell'insediamento costiero continuo e definendo le giuste condizioni per la crescita della biodiversità; oggi l'erosione costiera e la minaccia dell'innalzamento del mare costituiscono un segnale da attenzionare per lo sviluppo naturale dell'area, con il rischio di perdere tale unicità.

A partire dalla presa d'atto degli effetti dei cambiamenti climatici e consapevoli che le aree protette nel mondo hanno un ruolo importante per la salvezza del pianeta, in quanto portatrici di valori naturali, sociali, architettonici e storici, il gruppo di ricerca ha colto l'occasione della sedicesima edizione del workshop internazionale Coast2Coast per avviare un'esplorazione progettuale all'interno di questo ambito tematico. La partecipazione di docenti, ricercatori, studenti appartenenti all'Università di Camerino, a Roma Tre, al Politecnico di Torino e alla California State University ha consentito di cogliere le qualità del sito, indirizzando lo sguardo sia verso le attività antropiche di impronta principalmente agricola e turistica sia verso gli organismi viventi che concorrono a definire l'ecosistema. Dopo un sopralluogo con Sergio Trevisan, direttore della riserva, con le guide naturalistiche e l'incontro con gli imprenditori agricoli del sito, la fase del workshop ha visto l'elaborazione di sei proposte che hanno avuto come obiettivo la valorizzazione paesaggistica della riserva naturale attraverso la progettazione di tre parchi tematici: Agro Park, Host Park e Eco Park.

L'Agro Park è situato al centro della riserva, la porzione di terra è occupata principalmente dalle attività agricole ed è innervata da un tracciato rettilineo che ne garantisce l'accesso connettendo l'area allo svincolo stradale e all'insediamento commerciale limitrofo. Lungo il percorso lineare si intercettano le trame dei coltivi, i sistemi di canalizzazione dell'acqua e una serie di case coloniche, alcune abbandonate, altre abitate o utilizzate per il rimessaggio degli attrezzi agricoli. Più a nord, a diretto contatto con l'area urbanizzata, insiste l'Host Park, attraversato da un secondo accesso alla Riserva. Il carattere di questa area è più ibrido: alle attività agricole espresse da manufatti edilizi e orti contraddistinti da tessiture più minute e ravvicinate, si affiancano attività turistiche e residenziali. Sul fronte mare, per l'intera lunghezza di circa 1700 metri, si sviluppa l'Eco Park, riconoscibile per una densa superficie erbosa e la presenza di alcuni specchi d'acqua salmastra; è qui che gli uccelli trovano sosta durante le rotte migratorie, piccole schermature assicurano loro la quiete permettendo all'uomo di osservare lo spettacolo della natura. Entro tale area insiste la "Torre sul porto" risalente al XV secolo, un esempio di torretta antisbarco per la difesa dalle escursioni dei pirati e dei briganti lungo la costa.

COAST2COAST 16
Università di Camerino,
California State University
con Università di Roma 3
e Politecnico di Torino
Coordinatore
prof. Luigi Coccia
Comitato scientifico
Marco Brizzi
Sara Cipolletti
Luigi Coccia
Paola Giaconia
Segreteria scientifica
Alessia Guaiani
Tutors
Gianmarco Corvaro
Alessia Guaiani
Lorenzo Leoncini
Marta Ortolani
Simone Porfiri

AGRO

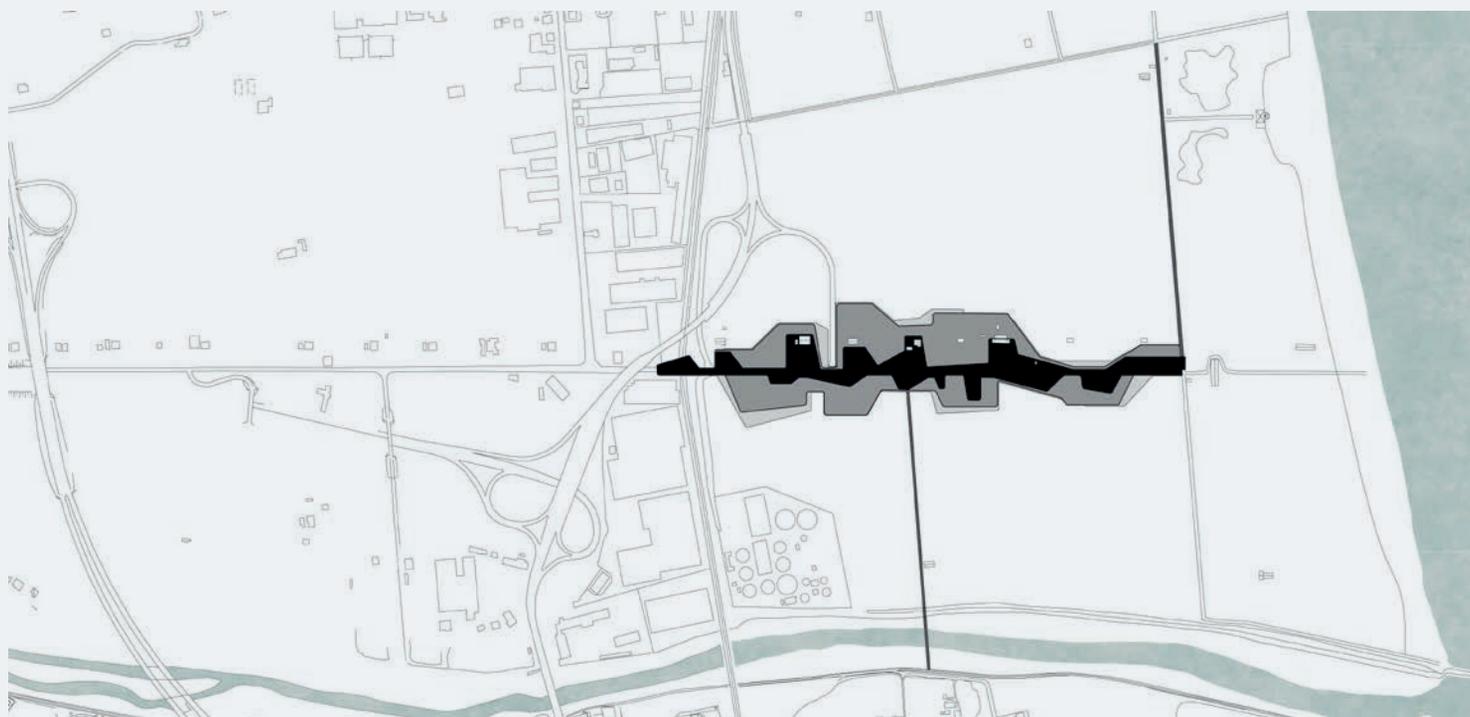
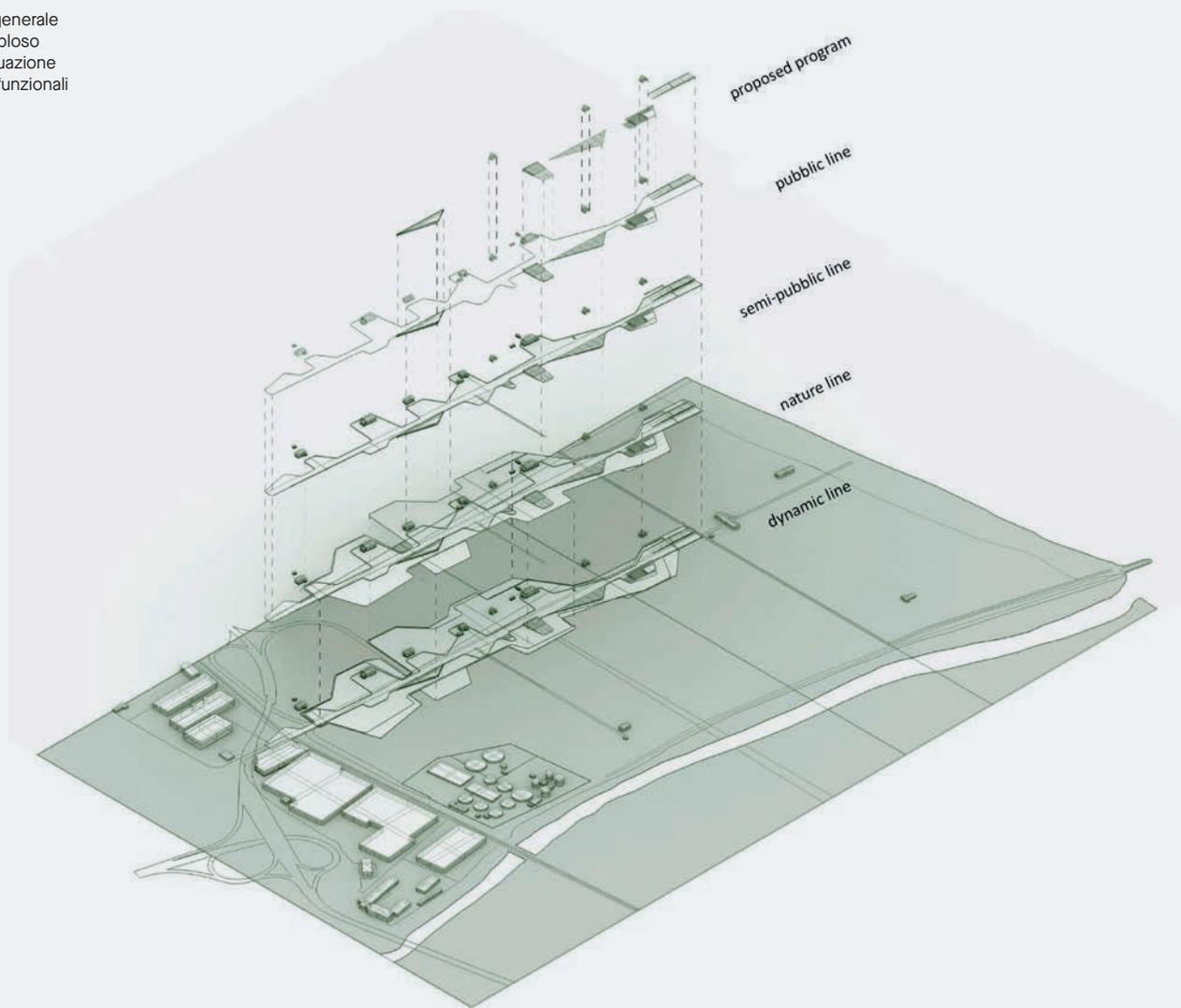


AGRO PARK

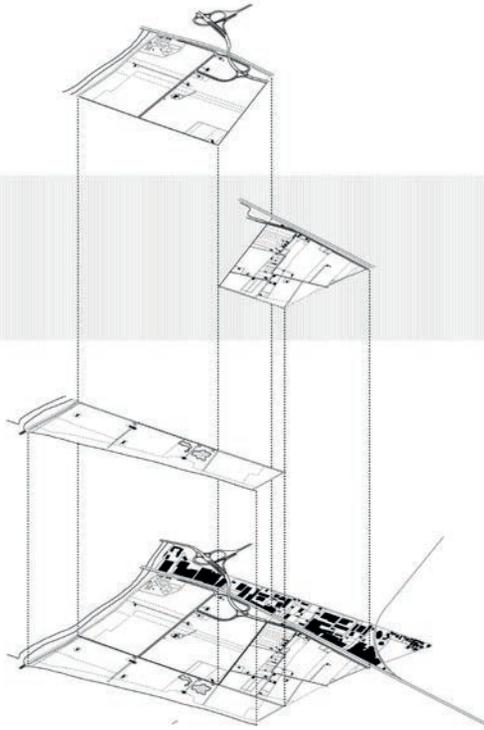
Galin Aghkyan, Jack Elliott, Sarah Etwaru, Riccardo Marinelli,
Katrina Masati, Kelly Majam, Sara Alice Moore, Loena Selmanaj,
Benedetta Anastasia Salvati, Giada Senesi, Gloria Seri



Planimetria generale
Pianta ed esploso
con l'individuazione
degli ambiti funzionali



HOST



HOST PARK

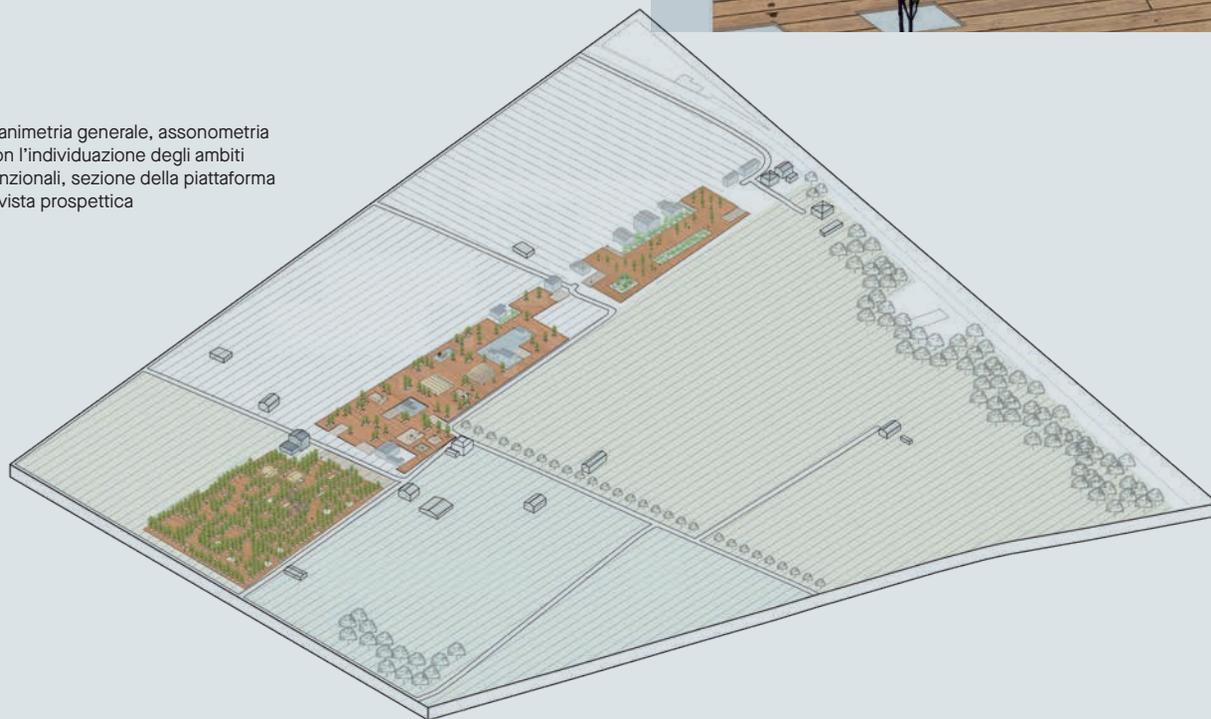
Marco Acciaio, Ivy Baxter, Lucie Bill, Cecilia Cestola, Gianmarco Dazi, Alessandro Fazi, Martina Farabollini, Garrett Kennedy, Marco Montironi, Zane Musnicki, Leonardo Seri, Emma Van Zuthem

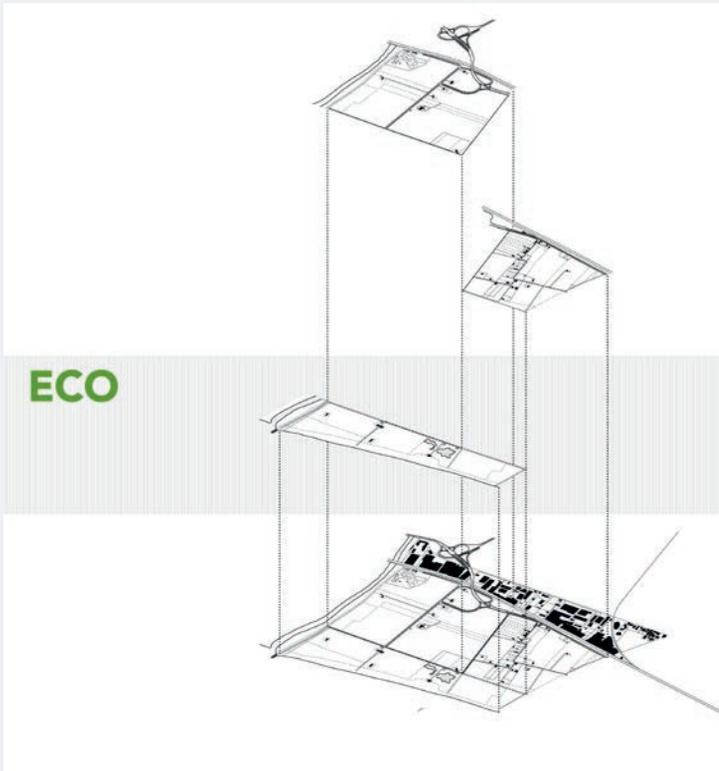


La sperimentazione progettuale sulla Riserva Naturale della Sentina ha cercato di far coesistere e integrare le diverse vocazioni dell'area: agricola, turistica ed ecologica. Nell'organizzazione dei tre parchi le attrezzature agricole, le infrastrutture di mitigazione contro l'innalzamento del livello del mare nonché i percorsi e le microarchitetture per la pratica di un turismo esperienziale hanno trovato forme adeguate e sostenibili, utilizzando le risorse naturali, garantendo la biodiversità, promuovendo una economia solidale e attivando nuove relazioni sociali e culturali.

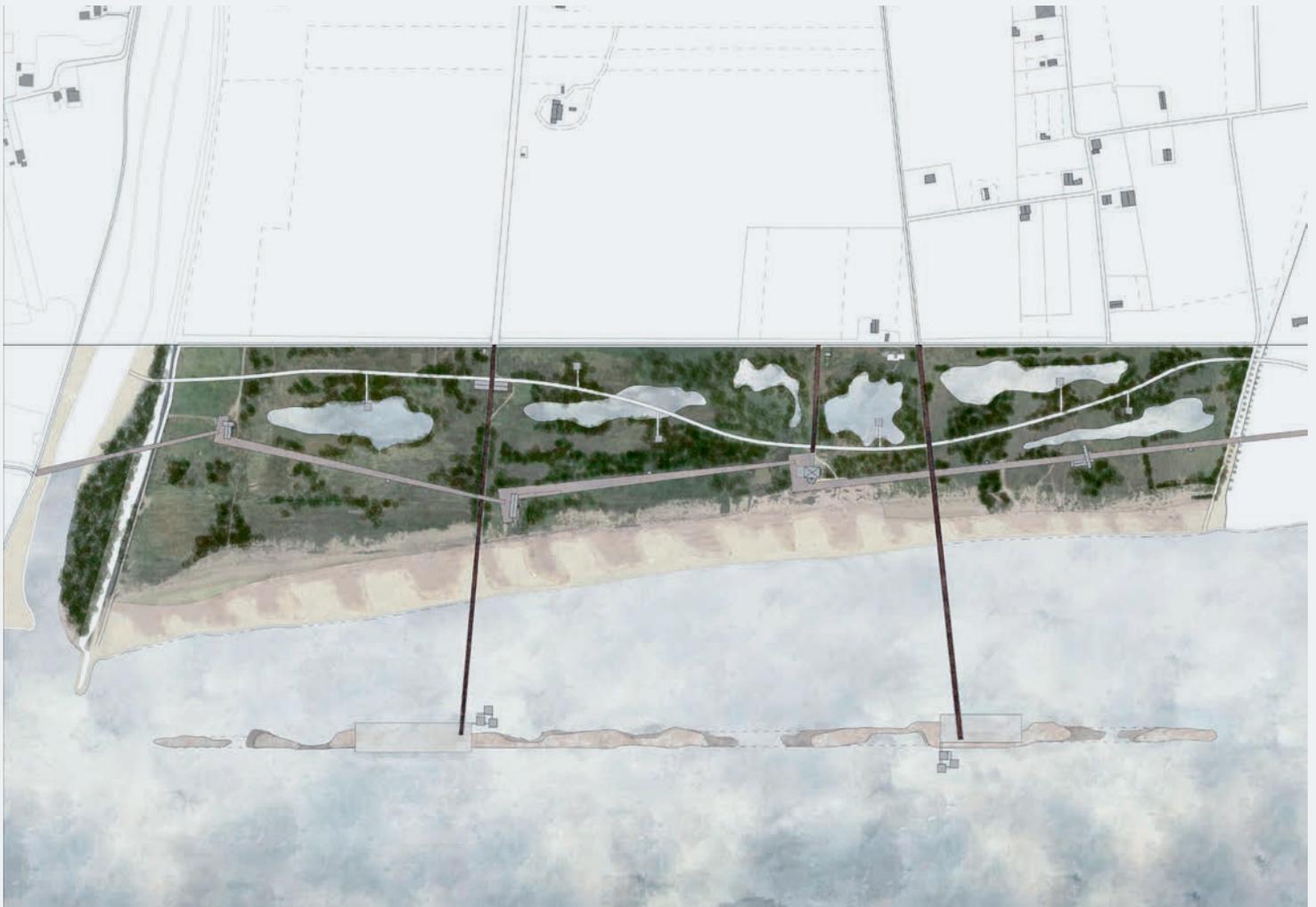


Planimetria generale, assonometria con l'individuazione degli ambiti funzionali, sezione della piattaforma e vista prospettica



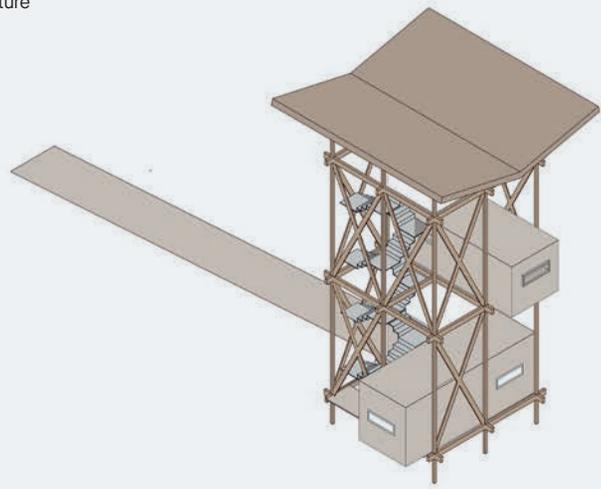


ECO PARK
Fatijon Ademaj, Liliana Hunt Amezcuita, Alex Barboni, Sheen-Yi Chen,
Gianmarco Danesi, Francesca Evangelista, Alexander Hagen,
Job Parfait Kamaha Deutchui, Diego Mancini, Nicole Palpacelli,
Natalie Rubio, Finn Senkier

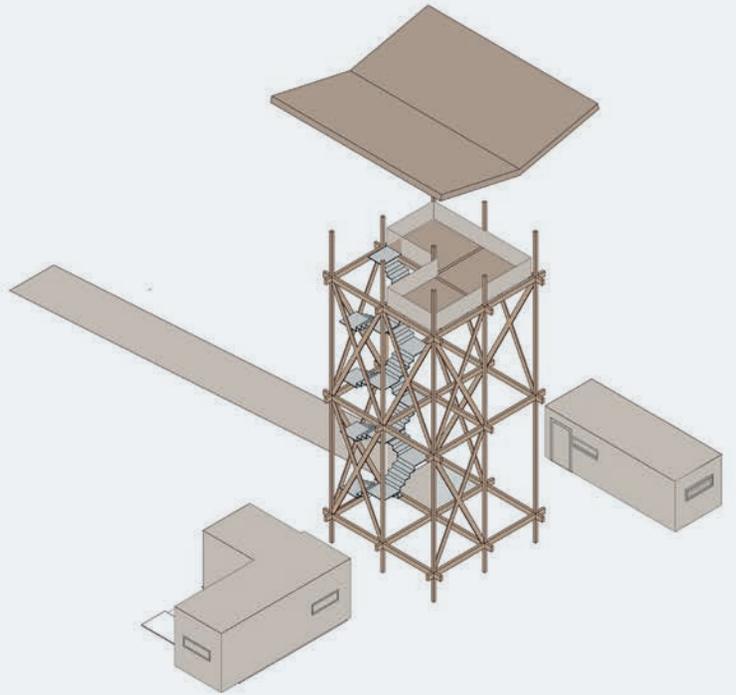




Planimetria generale Profilo,
viste ed esploso delle
microarchitetture



43



Questa pubblicazione
è realizzata su carta
ecologica certificata
FSC® di

Fedrigoni

Copertina:

Fedrigoni Arena Smooth
White White 300 g/mq

Interno:

Fedrigoni Arcoset
Extra White 120 g/mq

Testo composto in:

Maison Neue

Timo Gaessner, 2012

Sole Serif

Luciano Perondi, 2010

Finito di stampare
nel mese
di luglio 2023



ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



MISTO

Carta | A
sostegno della
gestione forestale
responsabile

FSC® C111240