

luoghi percorsi progetti
nelle Marche

15.

mAPPE®

Grazie al futuro

C'è qualcosa di sacro e irriducibile
nel pensare al futuro.

C'è fiducia e ardore.

Per questa responsabilità che arriva da lontano
sono grata a tante persone, è l'occasione per dirlo.

Grazie alla famiglia Gagliardini –
ha creduto in me, sempre.

A Cristiano – un dono, un privilegio
averlo avuto al fianco.

Grazie a Pippo Ciorra – la *Città Adriatica*,
la spiaggia, il mondo, i segni – un tutt'uno.

A Emanuele, a Luca, a Massimiliano e Monica,
a Marta – ci sono sempre stati.

Grazie a chi ci ha accompagnato da lontano –
Didi, Manuel, Gabriele, Gianluigi, Stefano –

a chi arricchisce questo progetto
con intelligenza, visione e valore.

Con ognuno di loro c'è un dialogo ininterrotto,
un ascolto prezioso, un sostegno sicuro.

Adesso tocca a me. Con loro.

Grazie.

Mappe

Ho scorso gli appunti di quei giorni fondativi, quando abbiamo concepito Mappe e dibattuto a lungo sul nome più adeguato a rappresentare quello che per noi era il Paesaggio. Era il 2012.

Il cuore sarebbe stato il progetto – in ogni sua espressione; le 3 M che significano Marche su Marche, mondo su Marche, Marche su mondo; uno sguardo frontale, di sguincio, laterale, interstiziale, non importa, ma contemporaneo. Mappe non poteva che essere nome e destino, e così è stato. Orizzonte dell'interpretazione, interconnessione tra i mondi, intreccio infinito, layer.

Narrazione che si fa gesto e azione – così è nato Demanio Marittimo.Km-278 – nel solco di quel *common ground*, di sensibilità e relazioni costruite in oltre 20 anni di attenzione al suolo e dal sottosuolo – ai magnetismi sottotraccia che muovono i processi che parlano col mondo. Progetto che si fa oggetto, architettura – reale e virtuale – committenza, contest.

Comunità di comunità che si fa community – Mappe non è solo una rivista, è piuttosto un metodo, un luogo di rappresentazione, uno spazio pubblico, un'opportunità. Questo numero è un omaggio a un uomo speciale – per le qualità umane e poi per le visioni che a distanza di decenni mantengono intatta la preveggenza.

Con Cristiano ho capito il senso ultimo e profondo del *monumento continuo*, di quella rete gentile che abbraccia le cose umane, si appoggia live morbida e inclusiva, una possibilità aperta rigorosa e ordinata.

La copertina istogramma è omaggio eredità e manifesto. Continueremo a cercare l'immanenza del progetto, a leggerlo nella memoria e nello spirito del tempo, a decifrare ciò che ha anticipato il tempo e a riconoscere chi ha colto l'attimo, un attimo prima – non posso non pensare a Innocenzo Prezzavento. Ma anche a quei designer, artisti, scrittori, poeti, imprenditori, grafici, architetti che hanno saputo "aumentare" lo sguardo, sposterlo, dilatarlo.

Massimo Raffaelli inaugura uno spazio aperto di accoglienza, una galleria nella ogni ospite offrirà una sua lettura delle Marche, un altro layer delle nostre mappe.

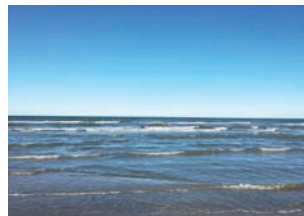
Tanti segni dicono che il *countryside* variamente interpretato – quella piattaforma di urbanizzazione minore, paesaggio coltivato, stile di vita e anche di conoscenza – sarà al centro del dibattito internazionale; come spesso accade lo registra una mostra-manifesto – *Countryside-The Future* al Guggenheim di New York a cura di Rem Koolhaas.

L'idea che il destino dell'umanità passi inevitabilmente per un ripensamento della campagna, senza nostalgie e anacronismi, è una prospettiva per la provincia italiana e le sue tante tessiture sociali, formali, cognitive.

La "campagna" che nella cultura e nella tradizione italiana è etica ed estetica, iconografia, dato antropologico, organizzazione sociale, disegno e struttura progettuale del paesaggio, sviluppo territoriale e di comunità, specializzazioni produttive, capitale sociale, biodiversità.

Ma anche dentità del patrimonio minore – dai beni demaniali a quella strumentazione concepita per la gestione funzionale del territorio e delle risorse che trattiene esperienza e intelligenza diffusa; memorie arboree e botaniche, produzioni tradizionali sul confine mobile con gli spazi non urbanizzati. Un ecosistema che accoglie progetti e desideri contemporanei. È un grande tema che ci riguarda. Tutto questo nelle Marche è quello che Guido Piovene ha definito *paesaggio liturgico*: non è qualcosa è tutto, è quella piattaforma che agisce come un'infrastruttura dello spirito e dello sguardo; sono le direttrici orizzontal – appennini costa e città – che incrociano la dimensione verticale delle vallate a pettine con i fiumi come naturale "strada del mare".

Tutto porta lì, al mare, alla dimensione adriatica di sviluppo, a transiti rotte e dialoghi millenari che si rinnovano. Sempre l'incrocio di quelle linee reali e immaginarie, che ritornano ricorrono e permangono.





Andrea Bruciati

Storico dell'arte e curatore, direttore dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este a Tivoli, collabora a testate specializzate e partecipa alla discussione sul ruolo di una rete nazionale di ricerca e formazione, volta all'arte contemporanea. Si interessa della promozione internazionale delle giovani generazioni e alla diffusione dei nuovi media.



Stefano Catucci

Stefano Catucci insegna Estetica alla Sapienza-Università di Roma dopo essere stato docente alla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (Università di Camerino). Fra i suoi libri recenti *Imparare dalla Luna* (ed. Quodlibet) e *Introduzione a Foucault* (ed. Laterza). Collabora con Rai-Radio3.



Pippo Ciorra

Insegna Progettazione alla SAAD di Unicam. È coordinatore del dottorato di ricerca internazionale VdH presso lo IUAV e dal 2010 è Senior Curator del MAXXI Architettura. È membro del CICA (Comitato Internazionale dei Critici di Architettura) e tra i coordinatori del Premio Italiano di Architettura MAXXI-Triennale. Dal 1981 collabora con quotidiani, periodici e riviste di architettura. È co-curatore di Demanio Marittimo.



Cristiana Colli

Laureata in Scienze Politiche, giornalista dall'85, ricercatore sociale e curatore indipendente, concepisce progetti culturali, eventi, mostre, festival. Per istituzioni pubbliche e private, aziende, fondazioni realizza strategie di comunicazione e valorizzazione su paesaggio, architettura, arte contemporanea e design. Cura le relazioni culturali e istituzionali di Mappelab.it, è co-curatore di Demanio Marittimo.Km-278.



Luca Di Lorenzo Latini

Architetto. Docente alla SAAD Unicam. Dottore di ricerca nel 2018 all'Università IUAV di Venezia, programma internazionale Villard de Honnecourt. Il suo campo di ricerca spazia dalla storia e teoria dell'architettura moderna e contemporanea alle modalità di rappresentazione architettonica.



Alberto Fiorenzi

Dopo una trentennale frequentazione dello Yachting in una poliedrica carriera fatta di software, macchine utensili, oggetti di design, imbarcazioni a vela, tessile e vari materiali pensati per la loro funzionalità e durata in mare, nel 2013 scopre il tessuto tecnico e sostenibile i-Mesh, che in pochi anni conquista l'attenzione di architetti da tutto il mondo.



Didi Gnocchi

Giornalista di carta stampata approda al giornalismo televisivo come inviata occupandosi di neonazismo e del crollo dell'URSS. Pubblica nel 1999 per Einaudi *Odissea Rossa*. Fonda e dirige 3D Produzioni, che dal 2000 produce documentari per programmi tv su design e architettura. Ha realizzato e prodotto film per 'La grande arte al cinema'. Sua la regia e sceneggiatura di Citizen Rosi.



Emanuele Marcotullio

Architetto, docente a contratto alla SAAD Unicam. Dottore di ricerca, ha partecipato a PRIN, workshop nazionali e internazionali SAAD e università straniere. Ha curato e allestito mostre del settore. Cura i contesti e l'allestimento di Demanio Marittimo KM 278 a Senigallia. Ha lavorato, tra gli altri, per il MAXXI, La Triennale, la Fondazione Golinelli. Nel 2006 fonda lo studio di progettazione PLA/studio.



Gabriele Mastriqli

Architetto e critico, insegna Teoria e Progettazione architettonica alla SAAD Unicam. Ha pubblicato tra gli altri la raccolta di saggi di Rem Koolhaas *Junkspace* e *Superstudio Opere 1966-1978*, entrambi per Quodlibet. Per il MAXXI ha curato la mostra *Holland-Italy 10 Works of Architecture* (2007) e la retrospettiva *Superstudio 50* (2016) per i 50 anni della fondazione del gruppo fiorentino.



Giulia Menzietti

Architetto, docente a contratto presso la SAAD Unicam di Ascoli Piceno. Dottore di ricerca all'interno del Programma Internazionale Villard D'Honnecourt dello IUAV di Venezia, ha partecipato a diversi progetti di ricerca e convegni nazionali e internazionali. È autrice di *Amabili resti. Frammenti e rovine della tarda modernità italiana*, Quodlibet 2017.



Manuel Orazi

Lavora per la casa editrice Quodlibet ed è docente presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara e l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Ha pubblicato, con Yona Friedman, *The Dilution of Architecture*, a cura di N. Seraj (Zurich, Park Books 2015) e curato il volume di Rem Koolhaas *Études sur (ce qui s'appelle autrefois) la ville*.



Vittorio Salmoni

Architetto, urbanista, esperto di Pianificazione Strategica Territoriale, Rigenerazione Urbana, Progettazione Europea, Professore a contratto, è Responsabile Scientifico dell'area Territorio e Città di ISTAO-Istituto Adriano Olivetti di Ancona, membro INU e responsabile del progetto Fabriano Città Creativa del Network Unesco. È stato assessore alla Cultura di Ancona.



Gilda Tormenti

Si laurea con lode alla Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino nel 2018. Collabora come assistente didattico per la SAAD e per il *Center for Sustainable Urbanism*. Docente presso la Roi - Ente di Alta Formazione. La sua prima esperienza di ricerca rivolge particolare attenzione agli aspetti degli spazi della didattica e della pedagogia.

m.

Mappe
#15 marzo 2020

luoghi percorsi progetti
nelle Marche

Pubblicazione periodica
di Gagliardini Editore

ISSN 2282-1570
Mappe (Ancona)
Autorizzazione del Tribunale
di Ancona n 19/12
del 19 settembre 2012

comitato editoriale

Stefano Catucci
Pippo Giorra
Cristiana Colli
Mario Gagliardini
Didi Gnocchi
Gabriele Mastrigli
Gianluigi Mondaini
Manuel Orazi

direttore responsabile

Cristiana Colli

**coordinamento
redazionale/editing**

Marta Alessandri

redazione

Luca Di Lorenzo Latini
Emanuele Marcotullio

**redazione grafica/
visual design**

ma:design -
Massimiliano Patrignani
Monica Zaffini

stampa

Tecnostampa srl
Ostra Vetere, An

Gagliardini srl

Località Santo Apollinare
60030 Monte Roberto An
t + 39 0731 702994
f + 39 0731 703246
info@gagliardini.it
gagliardini.it

architettura

2

Ciao Cristiano

Con Cristiano
di **Pippo Ciorra**

Cristiano Toraldo
di Francia
e il Superstudio
di **Gabriele Mastrigli**

Toraldo
L'ibridazione
dei media, dei saperi,
delle culture
di **Didi Gnocchi**

Cristiano e Adolfo
di **Manuel Orazi**

44

Le mie Marche
Massimo Raffaeli

46

Editoriale
di **Cristiana Colli**

52

Racconti

L'architettura
di Innocenzo Prezzavento
di **Luca Di Lorenzo Latini**

Progetti

70

Nazzareno Petrini
Marco Silvi, Elisa Badiali
Cantina Casalfarneto

80

Simone Subissati
Architects
Casa di Confine

Apparizione sulla collina
di **Manuel Orazi**

92

Riccardo Bucci
Casa nella natura

102

Timothy D. Brownlee
Sara Campanelli
Simone Pirro
Dajla Riera
Scuola dell'infanzia

112

Civico 10
Piazza di Lapedona

120

Giancarlo Ercoli
Store Donna Coltorti
Pescara

128

L'intervista
Alberto Fiorenzi
i-Mesh

134

Tesi/Cecilia Giardini
Rinascita di un quartiere
razionalista
Matera

138

Tesi/Clara Urbinati
Nuovo Mercato delle Erbe
Ancona

142

Associazione Cento55

144

Mostre
From Bauhaus to Our School
di **Giulia Menzietti**

Il racconto della mostra
di **Luca Di Lorenzo Latini**
Gilda Tormenti

design

152

Un'idea di vita e di progetto
di **Spalvieri&Del Ciotto**

160

David Monacchi
Il suono a tre dimensioni

arte/culture

166

Arte-Report XXI
Silvia Mariotti
a cura di **Andrea Bruciati**

170

Ivan Tresoldi
Chiamata alle arti

172

Bookcase
Ugo La Pietra
La casa telematica
a cura di **Manuel Orazi**

176

Recensioni
L'ultima estate di Marcello Filotei
di **Stefano Catucci**

178

Città Creative UNESCO
Fabriano dal distretto industriale
alla Città Creativa
di **Vittorio Salmoni**

184

Imprese
Techpol
a cura di **Cristiana Colli**

190

Demanio Marittimo.Km-278

IX edizione
Eurotopia
Presentazione Mappe 14

202

Progettisti/artisti

204

Gagliardini

206

partner
Caesar
Ceramica Sant'Agostino
Cielo
Cooperativa
Ceramica d'Imola
Duravit
Ergon
Ernestomeda
Florim Ceramiche
Listone Giordano
Novellini
Provenza

226

sponsor
antoniolupi
Axor/hansgrohe
ARD Raccanello
Bossini
Calibe
Eclisse
Fantini Rubinetti
Fir Italia
Laminam
Noorth milldue edition
Progress Profiles
Rubinetterie
Ritmonio
Rubinetterie 3M
Sign
Tubes Radiatori
Viega
wineo