



Parution : le 16/07/20

Format : 15,5 x 24 cm

226 pages

ISBN : 978-2-343-19303-8

24 €

Cécile Tardy est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication et membre du GERiiCO de l'université de Lille.

Marta Severo est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris Nanterre et membre junior de l'Institut universitaire de France.

DISPOSITIFS DU VISIBLE ET DE L'INVISIBLE DANS LA FABRIQUE DES TERRITOIRES

Sous la direction de
**Cécile Tardy
et Marta Severo**

Comment fabriquons-nous nos territoires ? Que ce soit les discours, les écritures médiatiques, la visualisation cartographique ou l'analyse de données, ces dispositifs de mise en visibilité contribuent à la définition et à la production de nos quartiers, de nos lieux de socialisation et de nos activités dans l'espace public. Cet ouvrage aborde des processus sociaux de territorialisation par lesquels les sociétés, les collectifs, les acteurs donnent du sens à leur espace de vie et le redéfinissent. Il montre la manière dont s'engagent et se confrontent différentes représentations, par exemple autour des jeunes et des médias d'information, de l'inclusion numérique, de la mutation d'un quartier, de la gestion de crise, de ce qui fait mémoire et patrimoine.

Contact promotion & presse

Fabien Aviet
01.40.46.79.23
fabien.aviet@harmattan.fr

Harmattan Édition - Diffusion

5-7, Rue de l'École
Polytechnique 75005 Paris
commande@harmattan.fr

Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les Éditions L'Harmattan

www.editions-harmattan.fr



Sommaire

INTRODUCTION

Cécile Tardy, Marta Severo

PREMIÈRE PARTIE. DES LOGIQUES DE PRESCRIPTION PUBLIQUE D'UN AUTRE TERRITOIRE

I. Les « quartiers populaires » dans les dispositifs d'éducation aux médias et à l'information

Amandine Kervella, Béatrice Micheau, Céline Matuszak

II. Les centres sociaux dans la politique d'inclusion numérique : une réécriture des missions et des rôles ?

Susan Kovacs, Asmaa Azizi, Laure Bolka-Tabary

III. In-former le territoire local par l'exercice scolaire. Étude de cas d'un projet de géographie prospective

Yolande Maury, Susan Kovacs

IV. Sonorités, mises en scène et en récit d'une destination touristique : le festival Sounds of Sahara au Jérid tunisien

Nozha Smati

V. Le Voyage à Nantes : dessiner la ville

David Vandiedonck

DEUXIÈME PARTIE. VERS UNE CULTURE DOCUMENTAIRE PARTAGÉE

VI. Polytopies visuelles : regards photographiques sur un territoire partagé et mise en images de lieux anthropologiques

Marie Després-Lonnet

VII. La mise en mémoire du paysage graphique de la ville. Le cas des collections numériques de lettrage urbain et ghost signs

Carlo Vinti

VIII. Les stratégies numériques des candidats à l'élection présidentielle française de 2017 pour ancrer leur campagne dans les territoires

Gersende Blanchard

IX. Cartographie participative après Fukushima : mise en visibilité de la contamination des territoires

Antonin Segault

X. Les mémoires en ligne des amateurs : une nouvelle mise en scène du patrimoine local

Claire Scopsi

POSTFACE

Simona De Iulio

BIBLIOGRAPHIE

LES AUTEURS