



Documentation, Restoration and Reuse of Heritage

2-4 November 2022
Porto, Portugal

BOOK OF PROCEEDINGS





**Documentation, Restoration
and Reuse of Heritage**

Book of Proceedings

2-4 November 2022
Porto, Portugal

www.fe.up.pt/reuso

Proceedings of the
Xth edition of the ReUSO - Documentation, Restoration and Reuse of Heritage

Format: Ebook (pdf)

ISBN: 978-972-752-296-5

Porto, Portugal, 2-4 November 2022

H. Varum, A. Furtado & J. Melo (eds.)

The Conference Organizing Committee are not responsible for the statements of opinions expressed in this publication. Any statements of views expressed in the extended abstracts contained in this Book are those of the author(s). Mention of trade names or commercial products does not constitute endorsement or recommendation for use.

Chair

Humberto Varum
U.Porto / FEUP, Conference Chair

Honorary Committee

António Sousa Pereira (Rector) | UP | Portugal
Rui Artur Bártolo Calçada (Director) | FEUP | Portugal
João Pedro Xavier (Director) | FAUP | Portugal
Ignazio Marcello Mancini (Dean) | U. Basilicata | Italy
Giuseppe De Luca (Director) | U. Firenze | Italy
Aldo Corcella (Director) | DiCEM/U. Basilicata | Italy
Susanna Caccia Gherardini (Professor) | U. Firenze | Italy

ReUSO Founding Committee

Stefano Bertocci | U. Firenze | Italy
Giovanni Minutoli | U. Firenze | Italy
Fauzia Farneti | U. Firenze | Italy
Susana Mora | U.P. Madrid | Spain
Silvio Van Riel | U. Firenze | Italy

Organising Committee

Humberto Varum, Portugal
Alexandre Costa, Portugal
André Furtado, Portugal
Aníbal Costa, Portugal
António Arêde, Portugal
Bruno Marques, Portugal
Bruno Quelhas, Portugal
Cilísia Ornelas, Portugal
Clara Vale, Portugal
Esmeralda Paupério, Portugal
Hipólito Sousa, Portugal
Hugo Rodrigues, Portugal
João Miranda Guedes, Portugal

José Melo, Portugal
José Miguel Rodrigues, Portugal
Marco Faggella, Italy
Miguel Malheiro, Portugal
Nelson Vila Pouca, Portugal
Patrício Rocha, Portugal
Pedro Delgado, Portugal
Rui Póvoas, Portugal
Rui Silva, Portugal
Teresa Ferreira, Portugal
Vasco Freitas, Portugal
Xavier Romão, Portugal

Scientific Committee

Humberto Varum, Portugal
Agostino Catalano, Italy
Alexandre Costa, Portugal
Alice Tavares, Portugal
Ana Tostões, Portugal
Ana Velosa, Portugal
André Furtado, Portugal
Andrea Nanetti, Singapore
Angelo Lucchini, Italy
Aníbal Costa, Portugal
Antonella Guida, Italy
Antonello Pagliuca, Italy
Antoni Moreno-Navarro, Spain
António Arêde, Portugal
Antonio Conte, Italy
Calogero Bellanca, Italy
Camilla Mileto, Spain
Caterina Palestini, Italy
Clara Vale, Portugal
Damiano Lacobone, Italy

Juan A. García Esparza, Spain
Juan B. Aznar Mollá, Spain
Lorenzo Jurina, Italy
Luis Miguel Correia, Portugal
Luis Palmero Iglesias, Spain
Manlio Montuori, Italy
Manuela Grecchi, Italy
Marcello Balzani, Italy
Marco D'Orazio, Italy
Marco Faggella, Italy
Marco Morandotti, Italy
Marco Pretelli, Italy
Marco Tanganelli, Italy
Marcos Tognon, Brazil
Maria Fernandes, Portugal
María Paz Sáez Pérez, Spain
Mariana Correia, Portugal
Marianna Calia, Italy
Mariella De Fino, Italy
Marina Fumo, Italy

Daniel Oliveira, Portugal
Daniela Concas, Italy
Daniela Esposito, Italy
Edoardo Curra, Italy
Eduardo Júlio, Portugal
Elena Cantatore, Italy
Emanuela Chiavoni, Italy
Emanuele Romeo, Italy
Enrico Sergio Mazzucchelli, Italy
Enrico Sicignano, Italy
Enrico Spacone, Italy
Esmeralda Paupério, Portugal
Fabio Fatiguso, Italy
Fauzia Farneti, Italy
Fernando Branco, Portugal
Fernando Pinho, Portugal
Fernando Vegas, Spain
Francesca Fatta, Italy
Gianluca Belli, Italy
Gianni Minutoli, Italy
Giorgio Monti, Italy
Giovanni Pancani, Italy
Giovanni Santi, Italy
Giuseppe Margani, Italy
Graziella Bernardo, Italy
Guido Camata, Italy
Hipólito Sousa, Portugal
Hugo Rodrigues, Portugal
Ignacio Lombillo, Spain
Inês Flores-Cólen, Portugal
Ippolita Mecca, Italy
Javier Mosteiro, Spain
João Appleton, Portugal
João Lanzinha, Portugal
João Mascarenhas Mateus, Portugal
João Miranda Guedes, Portugal
Joaquim Teixeira, Portugal
Jolanta Sroczynska, Poland
Jorge Branco, Portugal
Jorge Pinto, Portugal
José Aguiar, Portugal
José Melo, Portugal
José Miguel Rodrigues, Portugal
José Ramon Albiol Ibanez, Spain
Mario Bevilacqua, Italy
Michele D'Amato, Italy
Miguel Malheiro, Portugal
Nadia Ieksarova, Ukraine
Nelson Vila Pouca, Portugal
Nicola Masini, Italy
Nicola Santopuoli, Italy
Nicola Tarque, Peru
Nina Avramidou, Italy
Nuno Valentim, Portugal
Panagiotis Asteris, Greece
Patrício Rocha, Portugal
Paulo Cruz, Portugal
Paulo Lourenço, Portugal
Pedro Castro Borges, México
Raffaella Lione, Italy
Raimundo Mendes da Silva, Portugal
Renata Prescia, Italy
Reynaldo Esperanza Castro, Mexico
Riccardo Gulli, Italy
Rita Bento, Portugal
Roberta Maria Dal Mas, Italy
Roberta Spallone, Italy
Roberto Castelluccio, Italy
Romeu Vicente, Portugal
Rosa Maria Caballero, Spain
Rosário Veiga, Portugal
Rui Póvoas, Portugal
Sandro Parrinello, Italy
Sérgio Lagomarsino, Italy
Sibel Onat Hattap, Turkey
Silvio Van Riel, Italy
Soraya Genin, Portugal
Stefano Bertocci, Italy
Susana Alonso-Muñoyerro, Spain
Tayyibi Abdelghani, Morocco
Teresa Ferreira, Portugal
Tiago Ferreira, Portugal
Tiago Pinto, Portugal
Vanessa Borges Brasileiro, Brazil
Vasco Freitas, Portugal
Veronica Vitiello, Italy
Vito Domenico Porcari, Italy
Xavier Romão, Portugal

CONTENTS

Plenary Keynote Lectures

Methodology for minimum intervention in sustainable Earthen architecture	1
<i>Aníbal Costa; Alice Tavares</i>	

Participants communications

The New Towns of Sierra Morena	9
<i>Emma Lomoschitz Mora-Figueroa and José Luis González Almansa</i>	
The abandoned mining complexes in Sardinia. Potential approaches to recover their value	21
<i>Dessi Maria</i>	
The musealization of modern residential architecture	33
<i>Emilia Garda and Teresa Casale</i>	
Evaluating the impact of infrastructures on urban ecosystems: application of the Envision Protocol to the “Sopraelevata” of Genoa	45
<i>Vite Clara and Gaggero Marta</i>	
Shen Joan Vladimirit Orthodox Monastery: reuse and conservation	57
<i>Trematerra Adriana</i>	
Recovery and reuse in the walkway architecture: looking to the future for dismissed rural buildings in Italy and France	67
<i>Garda Emilia and Renzulli Alessandra</i>	
Place and identity. Conceiving the <i>Genius Loci</i>	79
<i>Di Mari Giuliana, Garda Emilia Maria, Renzulli Alessandra and Vitale Denise</i>	
The Garden of Remembrance on the ruins of the Marburg synagogue in Germany: memory, identity and reuse.....	91
<i>Rossella Leone, Roberto Ragione and Nicola Santopuoli</i>	
Understanding, interpreting, and shaping a dialogue between drawing and digital modelling. The case study of Donatello's Pulpit	103
<i>Sandro Parrinello, Francesca Picchio and Silvia La Placa</i>	
Earth-based mortars at the Wupatki Pueblo: a preliminary assessment through non-destructive testing	115
<i>Laura Gambilongo, Alberto Barontini and Paulo Lourenço</i>	
WoodBox modules: a flexible and re-usable emergency solution for temporary retail activities	123
<i>Lucchini Angelo, Mazzucchelli Enrico Sergio, Scrinzi Giacomo, Pastori Sofia, Stefanazzi Alberto, Silva Stefania and Severgnini Mario</i>	
The factory and its doom. Considerations about the non-application of the different knowledge for the restoration and use of industrial heritage in the case of Olivetti Brasil	133
<i>Di Mari Giuliana and Garda Emilia</i>	
The Rehabilitation Impact of Historic Houses on Cultural Heritage. Sustainable Actions for the Historic Centre of Oporto, World Heritage Site.....	145
<i>Inês Rosa, Patrícia Moreira, João Miranda Guedes and Eduarda Vieira</i>	
Valorisation and Reuse of Catholic Heritage in the Balkan Peninsula	159
<i>Trematerra Adriana, Gennaro Pio Lento and Luigi Corniello</i>	
The Fort of SS. Salvatore in Messina. Relief, stratifications and degradation of a fortification between the Middle Ages and the Modern Age.....	169
<i>Alessio Altadonna, Giuseppe Martello, Antonino Nastasi and Fabio Todesco</i>	

Strategies for rural settlements and marginal areas regeneration: multiscale and multidisciplinary approach for a systemic process	181
<i>Fernanda Speciale, Manuela Grecchi and Laura Elisabetta Malighetti</i>	
Spaces, society, university: for a renewed teaching of restoration. The case study of Amideria Chiozza	195
<i>Alessandra Marin and Sergio Pratali Maffei</i>	
Bloco da Carvalhosa, The South Terraces Reinterpretation	207
<i>Henrique Ferreira, Carlos Maia and Paulo Mendonça</i>	
Adaptive reuse as a strategy for overcoming obsolescence: the "Mercato dei Fiori" in Pescia.....	219
<i>Maurizio De Vita, Laura Marchionne and Elisa Parrini</i>	
A methodology for the comfort upgrading and the microclimate management: a case study	231
<i>Mariangela De Vita, Chiara Marchionni, Marianna Rotilio, Giovanna Di Cresce and Pierluigi De Berardinis</i>	
Methodological proposal for the analysis of the heritage values of buildings for intervention decisions	243
<i>Fatima Benchenni and Juan Monjo-Carrió</i>	
Circular approach for deep renovation of historic building heritage. The case of a manor villa in Argelato, Bologna	251
<i>Cecilia Mazzoli, Lorna Dragonetti, Rachele Corticelli and Annarita Ferrante</i>	
The use and the conservation of historic buildings. Case studies in the Alentejo region, Portugal.....	263
<i>Maria Fernandes and Maria João Costa</i>	
L'edificio della Gioventù Italiana del Littorio di Forlì diventa Museo della Ginnastica e Auditorium. Restauro e riuso di una architettura dissonante	271
<i>Andrea Savorelli and Chiara Atanasi Brilli</i>	
Historical rural architecture of North Portugal and Spanish Galicia – analysis of vernacular forms and concept of adaptation for cultural tourism needs, case study of Porreiras in Portugal	283
<i>Marta Orszt and Elżbieta Raszeja</i>	
Glocalization design strategies of multinational enterprises in the context of revitalizing historic districts: Case studies in China and Europe	297
<i>Xi Wei, Xin Wu, Qiang Xu, Jiajun Li and Marianna Calia</i>	
Indoor air quality and ventilation: two fundamentals to define Healthy Buildings	309
<i>Maria Sofia Savoca Ludovica</i>	
Managing a complexity of details. Studies to re-use the stable of the Calendasco's castle.....	321
<i>Michela Marisa Grisoni, Nicola Badan and Davide Zanon</i>	
Projection mapping for the enhancement of Estense wall paintings: a workflow for complex surfaces and the management of colors	335
<i>Manuela Incerti and Stefano Giannetti</i>	
The reuse of the architectural heritage in a state of ruin as a strategy for the conservation. The "Canto di Stampace" in Pisa	347
<i>Laura Marchionne and Elisa Parrini</i>	
Start over from the fragment. Some notes on old Gibellina and new Gibellina.	359
<i>Daniela Esposito and Daniela Concas</i>	
The energy requalification of an author's social housing complex Ridolfi's INCIS Houses: a challenge for heat-reflective coatings.....	371
<i>Giuseppina Currò, Ornella Fiandaca and Giovanni F. Russo</i>	
Ancient Monastery of S. Spirito in Bergamo: the rebirth	385
<i>Beatrice Bolandrini, Roberta Grazioli and Simone Tribbia</i>	
The value of use and scheduled maintenance of historical buildings with architectural interest: the case study of the Quaglietta Castle in Campania (Italy)	397
<i>Eliana Basile and Gigliola D'Angelo</i>	

The rehabilitation impact of historic houses on cultural heritage. Sustainable actions for the Historic Centre of Oporto, World Heritage Site.....	409
<i>Inês Rosa, Patrícia R. Moreira, João Miranda Guedes and Eduarda Vieira</i>	
Presentation of a methodology for the analysis of old industrial chimneys	423
<i>Rui Silva, Nelson Vila Pouca, Patrício Rocha, Paupério Esmeralda and António Arêde</i>	
Understanding to maintain the INA-CASA experimentation. Minnucci and public housing in Brindisi.....	435
<i>Carla Chiarantoni</i>	
The traditional Andalusian heritage of the patio house. Methodological guidelines and design experimentation for active conservation	447
<i>Alessandra Bellicoso, Krizia Berti, María Jesús Albarreal Nuñez and Alessandra Tosone</i>	
Hypothesis of “Dogana” recovery at the Magdalena Bridge.....	459
<i>Renato Iovino, Ippolita Mecca, Emanuele La Mantia and Flavia Fascia</i>	
Recovering the modern. A “fragile” work of Ignazio Gardella.....	469
<i>Annalisa Dameri and Paolo Mellano</i>	
The difficult "reuse" of historical heritage: the case of the Scardavilla di Sopra Monastery in Meldola	481
<i>Fauzia Farneti and Silvio Van Riel</i>	
The role of landscape study in Architecture degree courses.....	491
<i>Cecilia Sodano and Nicola Santopuoli</i>	
A teaching experience in cooperation between University and Municipality for the reuse of an architectural complex in Northern Italy	501
<i>Eva Coisson, Chiara Vernizzi and Elena Zanazzi</i>	
Architectural heritage: intervention to continue	511
<i>Miguel Malheiro</i>	
Villages and regeneration.....	523
<i>Claudia Battaino and Maria Paola Gatti</i>	
Reuse of the Church of San Domenico: approach and adaptive strategies for the design of a new congress center.....	535
<i>Alessandra Bellicoso, Pierluigi De Berardinis, Mariangela De Vita, Danilo Di Donato, Gianni Di Giovanni, Tullio de Rubeis, Marianna Rotilio and Alessandra Tosone</i>	
The theoretical foundation of architectural restoration.....	547
<i>Cesare Crova</i>	
Architectural restoration, research, teaching: results of the first Decade Experience by Building Engineering-Architecture Course.....	561
<i>Nicoletta Marconi and Valentina Florio</i>	
Behavioural-design-based risk assessment and mitigation against floods in historical urban built environment: a virtual reality approach.....	573
<i>Gabriele Bernardini, Alessandro D’Amico, Enrico Quagliarini and Ruggiero Lovreglio</i>	
Implementing open-source information systems for assessing and managing the seismic vulnerability of historical constructions.....	585
<i>Rafael Ramirez Eudave, Daniel Rodrigues, Tiago Ferreira and Romeu Vicente</i>	
Spontaneous rural settlements in the Emilia 2012 seismic aftermath: strategies for the enhancement of the countryside landscape.....	595
<i>Montuori Manlio</i>	
Diagnostic campaigns and structural assessment of an existing masonry buildings	607
<i>Riccardo Mario Azzara, Vieri Cardinali, Maria Teresa Cristofaro and Marco Tanganelli</i>	
Extreme wind events and risk mitigation: overview and perspectives for resilient building envelopes design in the Italian context.....	617
<i>Enrico S. Mazzucchelli, Giacomo Scrinzi, Sofia Pastori, Paolo Rigone, Angelo Lucchini, Dario Trabucco and Martino Milardi</i>	

Traditional stone masonry walls subjected to blast and axial loadings	627
<i>J. F. M. Conceição, Fernando Pinho and Joaquim B.</i>	
Evaluation of the seismic vulnerability of Coimbra's old city center: a comparative study between 2009-2021	637
<i>Marcos Antonio Chiamulera, Tiago Ferreira, Romeu Vicente and J. Mendes da Silva</i>	
Methodology for Assessing the Degradation Level of Existing Structures with a Parameterized Cubic Damage Model	647
<i>Erik Dutra and João Pantoja</i>	
SHM for failure propagation detection in steel truss bridges	659
<i>Manuel Buitrago, Giacomo Caredda, Elisa Bertolesi, Cristina Porcu, Pedro Calderón and José Adam</i>	
Three in one. A step towards a rehabilitation 4.0	669
<i>Isabel Bentes, Jorge Pinto, Sandra Pereira, Carla Teixeira and Anabela Paiva</i>	
Catastrophic Destruction of the Cultural Heritage of Odessa, XX-XXI c.c	681
<i>Nadiia Yeksarova, Vladimir Yeksarov and Andrii Yeksarov</i>	
Architectural heritage and armed conflicts. The bombing of Potenza in Basilicata in 1943	695
<i>Enza Tolla and Giuseppe Damone</i>	
War, yesterday and today. Documentation of the destruction of and damage to historic-monumental buildings through testimony and recounting by the mass media.....	707
<i>Maria Giovanna Putzu, and Fabrizio Oddi</i>	
History, conservation and restoration of the rural architectural heritage in Terra d'Arneo	719
<i>Clara Verazzo</i>	
The renovation of the urban space of the industrial areas discontinued after the second world war. The case of the Costantino cotton factory in Bari.....	731
<i>Carla Chiarantoni</i>	
Computational 3D modeling supporting the preservation of historic timber roofs: the case of San Pietro's Cathedral in Bologna	743
<i>Angelo Massafra, Davide Prati, and Giorgia Predari</i>	
Physical prototyping of digital twins for the documentation, protection and dissemination of Heritage	755
<i>María Pérez Sendín, Pablo Alejandro Cruz Franco and Antonio Gordillo Guerrero</i>	
LabSAMPA – Laboratory for documentation of historical architecture in São Paulo: An experience of didactic cooperation between the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo and the Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, using Laser Scanner 3 D technology and photogrammetry.....	767
<i>Stefano Bertocci, Regina Helena Vieira Santos, Luciano Migliaccio and Beatriz Piccolotto Bueno</i>	
Scan-to-BIM applied to heritage conservation: a case study of Aldeia do Fujaco	779
<i>Gabriel Sugiyama, Hugo Rodrigues and Fernanda Rodrigues</i>	
Photogrammetry and 3D printing for conservation and disclosure of Cultural Heritage	791
<i>Sara Gonizzi Barsanti and Adriana Rossi</i>	
Monitoring the thermal comfort of a multifamily housing building from the Modern Movement period	803
<i>Ivo Silva, Carlos Maia and Paulo Mendonça</i>	
Material re-use in 3D printed building components	815
<i>Stelladrianna Volpe, Sangiorgio Valentino, Andrea Petrella, Michele Notarnicola, Humberto Varum and Fiorito Francesco</i>	
Fragility and recovery of colonial architecture: toward a sustainable approach in Morocco	827
<i>Santi Giovanni, Abida Majda</i>	
Recupero del campanile a vela della Chiesa di San Domenico a Bari	839
<i>Marina de Marco and Alessandro Serra</i>	

The cloister of Santa Marta in Bergamo: from the restoration by Luigi Angelini to the current context of the new Piacentiniano Centre.....	849
<i>Alessio Cardaci and Antonella Versaci</i>	
3D digitalisation techniques for the HBIM modelling of an existing building. Application to the inventory of defects and the management of the maintenance of a façade	861
<i>Cesar A. Carrasco, Javier M. Sánchez-Espeso and Ignacio Lombillo</i>	
Microclimatic monitoring as basis of a project process: an experimentation in Rome	873
<i>Gaia Turchetti</i>	
New recycling technologies of demolished materials for sustainable finishes: the project of concrete reuse on site in Tres Cantos, Madrid.....	883
<i>Giuseppe Trinchese, Alessia Verniero and Gregorio García López de la Osa</i>	
Salutogenic design and regeneration for building heritage.....	897
<i>Rosa Maria Vitrano</i>	
Around roman square: digital documentation and communication	913
<i>Martina Attenni, Vittoria Castiglione, Alfonso Ippolito, Mahsa Noursrati Kordkandi and Simone Helena Tanoue Vizioli</i>	
Reflections on the mismatch between historic preservation and risk management policies in Brazil: case study of the municipality of Cachoeira, Bahia	925
<i>Alexandra C. Passuello, Eloisa Maria A. Giazzon, Vanessa G. Gonçalves, Bruna S. Rosa and Maria da Graça A. Dias</i>	
Problems of intervention in Non-Monumental Architectures in Brazilian historic centers: a case study of the Tiradentes Town Hall.....	943
<i>André Dangelo, Vanessa Brasileiro, Valéria Sávia Tomé França, David Prado Machado and Luiza Salles Araújo</i>	
Capo Velato. Restoration and extension of the town hall of Capo d'Orlando	955
<i>Pier Paolo Lagani</i>	
Integrated approach based on UAV and NDT for assessment of Roman Concrete Groin Vaults	967
<i>Silvia Santini, Carlo Baggio, Mauro Marzullo, Valerio Sabbatini and Claudio Sebastiani</i>	
Implementation of a wireless structural monitoring system and reverse engineering for numerical analysis purposes of a 16 th century church.....	981
<i>António Arêde, Susana Moreira, Gabriel Ferreira, Clara Vale, Hugo Pires, Luís Garcia and Orlando Sousa</i>	
The reuse and reliving of space in architectural heritage. Proposal for intervention in Tabacalera, Valencia	993
<i>Graziella Bernardo and Luis Manuel Palmero Iglesias</i>	
Influence of calcium chloride on the properties of lime pastes with pozzolanic additions	1003
<i>Leane Priscilla Bonfim Sales and Aline Figueiredo da Nóbrega</i>	
The preservation of built heritage Typical characteristics in through the codes of practice. An operational tool for the renovation of San Giovanni Lipioni's Heritage	1013
<i>Carlo Costantino, Anna Chiara Benedetti, Nicola Mantini, Cristiana Bartolomei and Giorgia Predari</i>	
Pantalica Rupestre: digital survey for the image of rock-cut Architecture.....	1025
<i>Carlo Inglese, Roberto Barni and Marika Griffò</i>	
Traditional Dwellings as Wildlife Habitat – Baixo Tâmega Valley Case	1037
<i>Jorge Pinto, Isabel Bentes, Zofia Zięba, Cristina Reis and Sandra Pereira</i>	
Blue. How it affects the perception of space	1045
<i>Teresa Casale, Emilia Garda, Martina Labella and Rabbia Aurora</i>	
Waterfront Renaissance in Bagnoli (Italy)	1057
<i>Angelica Rocco and Dora Francese</i>	
Protocol for the dissemination and divulgation of digital twins of singular elements on new platforms	1069
<i>Elena Gómez Bernal, Adela Rueda Márquez de la Plata and María Pérez Sendín</i>	
Sustainable reuse of vernacular architecture for rural tourism development.....	1081
<i>Albina Sciotti, Mariella De Fino and Fabio Fatiguso</i>	

Maintaining and reusing in tourism accommodation construction in Baixo Tâmega Valley	1093
<i>Jorge Pinto, Isabel Bentes, Cristina Reis, Paula Luísa, Sandra Pereira, Zofia Zięba and Anabela Paiva</i>	
The Palladian villas: landscape and architecture. Protection of an environmental system	1103
<i>Giovanni Minutoli</i>	
The "ball" church of Quaroni in Gibellina: a circular restoration.....	1111
<i>Cinzia Accetta</i>	
The Assessment of Urban Identity: A Methodological Approach.....	1117
<i>Hasan Mansour, Fernando Brandão Alves and António Ricardo da Costa</i>	
The Monastery of Sant Miquel d'Escornalbou (Tarragona, Spain): multidisciplinary research for the understanding of the relation between the religious complex, the territory and the European Franciscan network	1141
<i>Soler Maria, Ferretti Roberta and Cioli Federico</i>	
The Sacro Monte and the Convent of San Vivaldo in Montaione (FI).....	1153
<i>Giovanni Pancani and Lorenzo Matteoli</i>	

La guerra ieri e oggi. La documentazione delle distruzioni e dei danni sugli edifici storico-monumentali attraverso il racconto e la testimonianza dei mass media

War, yesterday and today. Documentation of the destruction of and damage to historic-monumental buildings through testimony and recounting by the mass media

Maria Giovanna Putzu – SAAD Università di Camerino, Italia, e-mail: mariagiovanna.putzu@unicam.it

Fabrizio Oddi – Sapienza Università di Roma, Italia, e-mail: oddifabrizio@gmail.com

Abstract: Monuments, according to the word's etymology, are memories, witness-bearers, some born involuntarily and recognized as such by the time that has assigned them this role, and others clearly conceived, designed, and built as a "stone manifesto" to communicate a political, social, and religious programme – being, in fact, the expression of a civilization and a given historic moment. Conversely, their destruction is seen as destruction of the collective memory with which a people identifies. War, and armed conflicts generally, in the lucid madness whose goal is devastation and annihilation, sometimes destroys everything in its path – even targeting the historic monuments and constructions themselves. Again, memory is linked to communication. Over time, even as increasingly sophisticated means of destruction evolve, the aims remain unchanged. When rereading a newspaper published during World War II (*L'Osservatore Romano*), and the documentation offered by today's journalism as well as online documentation, we see the same atrocities – although in the latter the difference lies in information speed and the abundant details and images travelling in real time. The research examines the mass media's role in recounting and documenting the devastations – considered actual war crimes by the 1954 Hague protocol – of historic-monumental buildings, underscoring how these media have changed over time and stressing their importance for conservation.

Keywords: War, mass media, historic buildings, monuments, conservation.

1. Introduzione

In un momento storico in cui, purtroppo, le tematiche legate alla guerra, nella complessità delle problematiche che ne derivano, sono più che mai attuali, lo studio intende evidenziare il compito gravoso e al tempo stesso imprescindibile svolto dai mezzi di comunicazione, sia per quanto concerne l'informazione sia per quanto riguarda la documentazione di ciò che, in alcuni casi, può e deve risorgere dalle macerie. Basti pensare alle «ingenti e numerose distruzioni e devastazioni perpetrate di recente in alcuni dei siti monumentali più importanti al mondo, quali Palmira, Aleppo, Damasco e, sfortunatamente, tanti altri ancora dove più che mai si ripropone il problema di come e quanto risollevarlo, ricomporre e reintegrare» [1]. L'arco temporale, preso in considerazione nello studio in oggetto, va dagli anni Quaranta del XX secolo fino ai giorni nostri. Per quanto concerne in particolare la Seconda Guerra mondiale si è scelto di eseguire uno spoglio sistematico di un quotidiano che, tra i tanti, può essere considerato emblematico ed esemplificativo del clima culturale del periodo, ovvero *L'Osservatore Romano*, per arrivare ai giorni nostri dove, attraverso le testate giornalistiche

internazionali, sono state analizzate le più recenti distruzioni attuate nel conflitto in Medio Oriente.

2. Mass media e Seconda Guerra Mondiale: L'Osservatore Romano. Quotidiano politico – religioso della città del Vaticano (M.G. P.)

L'Osservatore Romano, così come enunciato nel titolo stesso, nasce come quotidiano ufficiale dello Stato Pontificio con il fine principale di creare un mezzo di divulgazione dei principi cattolici e di difesa e affermazione delle proprie posizioni religiose e politiche, muovendosi, dunque, secondo una linea editoriale ben definita e precisa [2].

Il quotidiano (fig. 1) pur volgendo uno sguardo particolare alla situazione della città del Vaticano e della provincia romana, presta attenzione alle sorti di tutti i paesi coinvolti dal secondo conflitto mondiale, documentando i tristi avvenimenti che ne hanno segnato la storia.

Lo spoglio degli articoli del presente studio, abbracciando l'arco temporale tra la guerra e gli anni immediatamente successivi la sua conclusione (periodo compreso dal gennaio 1943 al dicembre 1947), ha permesso di cogliere uno spaccato della realtà e della temperie culturale contemporanea, nella delicata fase in cui, mentre ancora si contavano i danni e non si conosceva la stima esatta degli immani disastri, si dava comunque inizio all'opera di ricostruzione. Dalle sue pagine emerge con chiarezza che sul piano morale e psicologico, il secondo conflitto mondiale generò una nuova consapevolezza delle possibilità e delle dimensioni che la guerra poteva raggiungere, non solo per la “quantità” di vite umane spezzate, ma anche per la sua sconvolgente e del tutto nuova “qualità”: i bombardamenti indiscriminati sulle città, la violazione di ogni etica o regola morale, lo sviluppo dei mezzi di distruzione di massa.



Figura 1. L'Osservatore Romano. La prima pagina del quotidiano del 12 febbraio 1944 e la terza pagina del 9-10 dicembre 1944.

Viene così data notizia di un numero ingente di manufatti di straordinario interesse distrutti, in parte o del tutto, come nel caso del bombardamento effettuato dai tedeschi al Museo delle navi di Nemi [3], sorte che toccò anche a tanti campanili e torri delle città dell'Italia centrale (come ad esempio: Empoli, Borgo San Sepolcro, San Miniato, Fano, Forlì). Tali distruzioni avevano «lo scopo di ostruire strade e principalmente di togliere alle truppe alleate la possibilità di servirsene come osservatori» [4-6], così come accadde a numerosi ponti, tra i più famosi dei quali figurano il Ponte di Castelvecchio a Verona [7, 8], il ponte di Santa Trinita a Firenze [9], ma anche a biblioteche, come la Biblioteca della Società Reale di Napoli [10-12], a numerose chiese, palazzi e ad interi quartieri come, solo per citare un esempio emblematico fra tutti, il caso di Varsavia, dove «dei monumenti che abbellivano la capitale polacca, non sono rimaste che le rovine. Quelli che non furono distrutti dai bombardamenti aerei, furono abbattuti dalle truppe tedesche» [13].

Altri monumenti furono distrutti parzialmente ma comunque in modo grave come l'Ospedale Maggiore [14] e le chiese di Sant'Ambrogio e di Santa Maria delle Grazie a Milano [14-17], il camposanto di Pisa [18-21], la chiesa di San Lorenzo fuori le mura a Roma [22-29], la chiesa e il convento di Santa Chiara a Napoli [30] e così tanti altri; ma sicuramente, fra tutti gli avvenimenti documentati, un interessamento particolare fu riservato al complesso monumentale di Montecassino [31-40], dove alcune parti vennero completamente distrutte e altre pesantemente danneggiate tanto da assurgere a simbolo della desolazione e della devastazione della guerra: «chi viaggia da Roma a Cassino e leva gli occhi verso la cima di Montecassino ha già una prima visione del disastro; le linee poderose e nette della badia sono sconvolte. Ai piedi della montagna la città di Cassino è ormai una palude malarica, rotta da cumuli di macerie. Sui fianchi del monte sorgono i tronchi scheletrici delle elci e delle querce e più su si aprono crateri di bombe pieni di acqua fangosa» [31].

Ma mentre scorrono i titoli degli avvenimenti bellici che hanno coinvolto il mondo intero, si intravedono contemporaneamente i primi segnali di ripresa, e quanto più appare grave la distruzione tanto più si avverte la necessità di ricostruire e di risorgere dalle macerie.

Il quotidiano si occupò di tutti gli aspetti della ricostruzione, a partire da quelli di carattere etico-morale e religioso, socio-economico e politico, per arrivare a quelli più prettamente e necessariamente materiali, toccando tematiche in merito all'individuazione e definizione degli ambiti di specifica competenza degli enti preposti alla ricostruzione [41], alla riorganizzazione dell'amministrazione delle Belle Arti [42-44], alle modalità, metodologie e alla tempistica della "ricostruzione" dei monumenti e, non ultimo, al reperimento delle materie prime e dei fondi necessari [45, 46].

Al di là del profondo rammarico e dello stato d'impotenza che si avverte quando la perdita è totale, si scorge la volontà e la necessità di cogliere gli aspetti positivi e una "logica" anche nelle distruzioni perpetrate senza logica alcuna, se non quella della distruzione stessa.

In alcuni casi, dei quali è sintomatico l'esempio di Palestrina, le demolizioni rimisero in luce strutture più antiche, che prontamente si decise di valorizzare [47]; in altri casi si pensò di ricostruire le case demolite in aree attigue al centro storico, cercando di risolvere i problemi igienici, dell'approvvigionamento idrico e delle comunicazioni.

Nel 1945 si diede inizio ad una prima fase di lavori che, sia a Roma che in tutta Italia, fu interamente dedicata a interventi di prima necessità, che principalmente prevedevano la realizzazione di coperture negli edifici scoperti e/o sventrati.

Nel 1946, si diede inizio alla seconda fase dei lavori per il restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra che riguardarono numerose città italiane, dove furono alacremente portati avanti i lavori per garantire una rapida ripresa.

Nelle pagine del giornale, come precedentemente accennato, si dà notizia dello stato di avanzamento dei lavori prioritariamente in Italia, ma volgendo uno sguardo anche alla situazione internazionale. Vengono documentati numerosi interventi come quelli attuati nella basilica di San Lorenzo a Roma [22-29], i restauri degli affreschi eseguiti dall'Istituto Centrale del Restauro nella Cappella Mazzatosta del Tempio di Santa Maria della Verità di Viterbo e nel Camposanto di Pisa [18, 20, 21, 48-50], e ancora la ricostruzione dei ponti di Firenze [9], i restauri della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano [15, 16], per arrivare agli interventi eseguiti nella chiesa di Santo Stefano di Vienna [51] e nella cattedrale di Friburgo [52] e così di seguito.

Dalle pagine del quotidiano emergono molte componenti delle problematiche al centro del ricco dibattito, iniziato già in piena guerra, condotto da architetti, ingegneri, urbanisti, archeologi, storici dell'arte, funzionari dei vari enti e quanti si trovarono a vario titolo coinvolti nella difficile opera della ricostruzione. A partire dai problemi rilevabili a scala urbana - nelle città in cui la guerra aveva sconvolto le dinamiche interne e gli assetti originari, la soluzione dei quali, come sottolinea l'autore che si firma Alfa, nell'articolo *Per la ricostruzione* [53], si sarebbe potuta attuare solo studiando, piani regolatori che tenessero conto della conformazione e della storia di ciascuna città - per arrivare ai problemi che riguardano la consistenza materica del monumento.

La testata giornalistica documenta i casi in cui il restauro comportò una vera e propria ricostruzione, operazione talvolta favorita dal tipo di tecnica costruttiva adottata, come per le strutture realizzate in pietra da taglio che poterono essere ricomposte per anastilosi, intervento eseguito ad esempio per la ricostruzione del Ponte Santa Trinita a Firenze: «la Sovrintendenza alla Belle Arti ha dato annuncio del rintraccio della testa della «Primavera», una delle mirabili statue del Ponte di Santa Trinita. Questo rinvenimento, che si aggiunge a quello di altri preziosi frammenti effettuato negli scorsi giorni, fa parte della complessa opera di ricupero dei materiali del Ponte (...). Quanto alla ricostruzione del Ponte, si apprende che la Sovrintendenza è in possesso di elementi precisi che permettevano di eseguire il rifacimento secondo le sue linee originali. Tra l'altro, si conserva un prezioso libretto di appunti dei fratelli Parigi, gli architetti del Ponte, contenente misurazioni e disegni. Il progetto del Ponte è opera, come è noto di Bartolomeo Ammannati» [9]. Vengono inoltre documentati i casi in cui, come nella chiesa di Santa Chiara a Napoli, si preferì recuperare l'aspetto più antico del monumento sacrificando i resti delle stratificazioni storiche successive.

Tanti interventi di restauro eseguiti in quegli anni sui monumenti vengono menzionati nel quotidiano solo per informare dell'inizio dei lavori o della loro felice conclusione, senza però entrare in merito alle metodologie e ai criteri adottati, mentre particolare attenzione è riservata agli interventi condotti dall'Istituto Centrale del Restauro sotto la direzione di Cesare Brandi, dei quali R. A. Squadrilli descrive la procedura seguita per recuperare e catalogare i frammenti e le tecniche utilizzate per la reintegrazione delle lacune pittoriche. Risulta inoltre documentato lo scrupoloso e competente operato delle Soprintendenze Regionali che, talvolta grazie a interventi preventivi, riuscirono a evitare la catastrofe [30, 54-56] e talaltra intervennero prontamente per limitare i danni e salvare il salvabile [16, 57].

Non manca infine uno speciale riconoscimento e ringraziamento al Sommo Pontefice, che nel 1943 creò la Pontificia Commissione Centrale per l'Arte Sacra, e alla Pontificia Commissione Centrale stessa che si prodigò sia nella realizzazione di interventi preventivi di protezione [58] e sia per «il ripristino degli edifici di culto, e conseguentemente dei monumenti che costituiscono la parte più cospicua del patrimonio d'arte nazionale» [58, 59].

L'Osservatore Romano offre, dunque, uno spaccato significativo della temperie culturale degli anni a cavallo tra la fine della Seconda guerra mondiale e gli anni del dopoguerra; in esso è possibile individuare i principi, le problematiche e i "compromessi" con i quali si dovettero confrontare quanti si trovarono ad intervenire sugli effetti della guerra, nella ferma convinzione e, al tempo stesso, nella necessità di dover conservare e tramandare qualcosa di più delle sole rovine.

3. Rapporto tra conflitto e informazione (F. O.)

I conflitti che ciclicamente interessano numerose aree del pianeta, con vari livelli di gravità ed estensione, oltre all'evidente e primaria minaccia per le popolazioni coinvolte, recano grave rischio anche ai patrimoni artistici e culturali delle zone di guerra. Giova ricordare che durante qualsiasi conflitto armato, la distruzione dei beni storico-culturali, è da considerarsi a pieno titolo un crimine di guerra, come chiaramente afferma il Protocollo dell'Aia del 1954, proprio riguardo alla protezione dei beni culturali. Sovente però anche con l'ampliamento di tale e condivisa definizione di bene culturale, consentita dagli strumenti normativi successivi come le convenzioni UNESCO del 1970 e 1972, si assiste a sistematiche distruzioni in aperta violazione delle convenzioni internazionali; purtroppo, se risulta complesso in periodo di pace preservare i beni culturali dal degrado, da furti e saccheggi, tale difficoltà assume caratteri drammatici nel corso di una guerra, quando gli asti, i fanatismi e lo stato di indigenza, inducono le parti ad azioni aberranti, in pieno contrasto con il vigente diritto umanitario.

Poter disporre quindi di informazioni tempestive, circa le azioni in corso nelle aree di interesse ed immediata contezza dei danni inflitti, diviene fondamentale per pianificare interventi di tutela, dove possibile, rendendo pubblico lo scempio in atto.

Ciò detto, e come intuibile, il rapporto diretto tra mezzi di comunicazione di massa e la guerra è stato, fin dalla nascita dei primi strumenti d'informazione, caratterizzato da un crescente ed intenso legame di reciproca dipendenza; lo sviluppo e le innovazioni nel settore della comunicazione risultano così, di volta in volta, funzionali alla progressione delle operazioni e dei conflitti armati trovando, nel contempo, un settore di sperimentazione e sviluppo delle proprie potenzialità proprio negli eventi bellici.

Tale processo, iniziato con l'avvento del telegrafo ottico nel 1793, affronta una svolta proprio nella Guerra del Vietnam, il primo evento bellico ad essere *narrato* dalla televisione divenuta uno strumento di propaganda; con la Prima Guerra Mondiale, tutte le nazioni coinvolte, seppur in forme diverse, crearono strutture di controllo dell'informazione, con funzioni di censura e creazione di informazione. Accanto alla stampa, poteva ora essere sfruttato il cinema un altro grande mezzo di comunicazione di massa; strumenti fondamentali per raggiungere anche le masse non alfabetizzate, i cinegiornali e i film di guerra costituirono uno strumento essenziale per raccogliere consensi essendo divenuta necessaria, per la gestione della guerra, la mobilitazione delle opinioni.

Nella Seconda Guerra Mondiale gli apparati politici e militari ben compresero le enormi potenzialità di uno strumento, come la radio, che per la prima volta avrebbe potuto raggiungere le grandi masse ed indirizzare l'opinione pubblica, tentando di usarlo come strumento di controllo sociale. Solo più tardi il sistema informativo di massa, ormai svincolato dal recinto della funzione propagandistica salvo alcune totalitaristiche eccezioni, ha contribuito a spostare buona parte dell'opinione pubblica su posizioni critiche, con riflessi inevitabili anche sull'andamento dei singoli conflitti, fornendo la reale percezione di quanto in corso.

In ogni caso una strumentalizzazione, più o meno prevista e costruita, risulta spesso inevitabile nella diffusione dell'informazione di guerra, soprattutto da parte dei media direttamente dipendenti e controllati dalle fazioni in campo.

I più recenti conflitti in Medio Oriente hanno riportato drammaticamente alla coscienza collettiva la piena consapevolezza che non solo il patrimonio umano, ma anche quello monumentale, rischia di essere distrutto se non adeguatamente tutelato confermando il nostro ruolo di custodi, mai proprietari, dei beni artistici e dei monumenti a noi trasmessi.

Particolarmente eloquenti risultano le distruzioni attuate in Siria dal 2011, da parte dello stato Islamico d'Iraq e Siria (ISIS), a danno dell'antichissimo patrimonio storico-artistico dello Stato siriano, costituente importante testimonianza della natura multietnica della società e delle numerose civiltà che nel corso dei secoli hanno dominato la Siria tra i quali seleucidi, romani, sasanidi e omayyadi.

Tra il 2015 e il 2017 lo Stato Islamico ha conquistato il sito archeologico siriano di Palmira operando una devastante distruzione di rovine di età romana come il Tempio di Bel, dedicato al dio Bel (Giove per i romani), il Tempio di Baalshamin (fig. 2) e l'Arco di Trionfo edificato dall'imperatore Settimio Severo; fortunatamente alcuni dei tesori architettonici di Palmira furono trasferiti per tempo nei musei di altri Stati del mondo per essere protetti dal conflitto.

Oltre a Palmira subirono danni anche altri tesori artistici del Paese come, nel 2015, il Monastero di Mar Elian risalente al quinto secolo d.C., e costituente importante testimonianza della religione cristiana in Siria; il monastero era dedicato a San Ellian, ucciso dai romani nel 285, e la cui tomba si trovava all'interno del monastero prima della profanazione dei miliziani fondamentalisti che ne hanno rimosso il corpo per poi distruggere l'intero complesso, che era stato restaurato nel 2000, con escavatori e buldozzer.

Dichiarata dall'UNESCO patrimonio mondiale dell'umanità nel 1986, anche la città di Aleppo, ha subito ingenti danni al suo patrimonio storico; tra i monumenti della città seriamente danneggiati si ricordano in particolare la Grande Moschea degli Omayyadi, costruita nel 715 d.C. e oggi completamente distrutta. Fortunatamente la Grande Moschea Omayyade di Damasco non ha subito la sorte toccata all'omonima moschea di Aleppo, ovvero la completa distruzione, ma ne è stato seriamente danneggiato il grande mosaico che orna la facciata principale, per i colpi di mortaio inferti dalle truppe ribelli. Analoga sorte ha investito il sito assiro di Nimrud, l'antica Kalkhu, fondata da Salmanassar I (1273-1244 a.C.) e scelta poi da Assurnazirpal II (883-859) come nuova capitale. Gli attacchi mostrati dai media nei video propagandistici dell'11 aprile 2015 e del 7 giugno 2016 evidenziavano l'esplosione del palazzo nord-ovest di Assurnasirpal II e quella del tempio di Nabu dell'età di Adad-nirari III (810-783 a.C.) e della regina Sammuamat. Successivi reportage hanno documentato i resti in macerie dei grandi *lamassu*, leoni alati androcefali (fig. 3), di guardia alle porte di ingresso della sala del trono del palazzo nord-ovest e i muri crollati con i resti degli ortostati con il ciclo dei geni alati e dell'albero sacro delle sale nell'area del *bitanu*, la parte cerimoniale più privata della reggia.



Figura 2. Palmira- distruzione del tempio di Baal (<https://archeologiavocidalpassato.com/tag/distruzione-sito-di-nimrud/>).



Figura 3. Iraq Nimrud- distruzione del lamassu (<https://archeologiavocidalpassato.com/tag/distruzione-sito-di-nimrud/>).

Oltre alla distruzione perpetrata i mass media hanno documentato un massiccio fenomeno di espoliazione e saccheggio; nel giugno del 2019 un articolo del *The Syrian Observer*, riprendendo fonti anonime di attivisti siriani e media dell'opposizione al regime siriano, denuncia saccheggi da parte delle milizie iraniane: “*L’Organizzazione umanitaria iraniana al-Mehdi ha ottenuto il permesso dal generale Javad al-Ghaffari, capo delle forze iraniane ad Aleppo, di scavare aree della città vecchia di Aleppo...controllate dalla Guardia Rivoluzionaria iraniana (IRGC)*” [60].

Quindi, se da un lato per i miliziani ogni distruzione pubblica significò un passo avanti verso il proprio folle progetto di cancellare un intero patrimonio nazionale per privare un popolo

dei propri simboli, dall'altro non nasce solo dall'azione di fanatici irrazionali, ma è parte di un'agenda metodica e predeterminata. L'iconoclastia così concepita, motivata o meno dalla volontà di fare pulizia culturale, o da scopi propagandistici, è gestita in maniera professionale e riesce a conquistare le prime pagine, ma non è la più importante causa delle operate distruzioni; al contrario, invece, i saccheggi alla base del commercio di antichità sembrano essere un fattore molto più significativo. Trasformare le antichità o porzioni di esse in reperti, e convertire il materiale archeologico in feticci d'arte decontestualizzata, risulta così essenziale per creare un mercato, mentre internet e la liberalizzazione del mercato globale creano un'efficace infrastruttura per commerci e pagamenti.

Emerge quindi un altro inquietante aspetto: sono venduti i reperti che è possibile smerciare e si distruggono quelli che non hanno mercato, secondo una logica contraddittoria che obbedisce a criteri di convenienza economica più che ideologica. Questo segnò nel conflitto siriano-iracheno, la sorte di grandi monumenti come il *lamassu* il genio che vegliava, come detto, sui portali delle regge assire e che, non essendo trasportabile, non avevano valore commerciale.

Al di fuori poi dei campi del conflitto i mass media hanno assunto un ruolo fondamentale nel riportare ogni singolo fotogramma della guerra siriana all'attenzione del pubblico globale, fornendo prospettive diverse, spesso contrastanti, sugli scontri e le dinamiche che caratterizzano il conflitto. D'altronde, la massiccia presenza di video online e dei sempre presenti social media, ha consentito una grande e costante documentazione degli eventi.

L'informazione è un'arma estremamente potente e il suo controllo può risultare determinante in un conflitto estremo come quello siriano riportato. Analizzando le fonti, si può infatti notare che quelle considerate ufficiali e quindi attendibili sono in realtà caratterizzate dalle contraddizioni più evidenti; diventa quindi imprescindibile, per formare un quadro realistico della situazione, confrontare costantemente le varie informazioni e versioni fornite effettuando un'analisi critica dei fatti riportati, sempre senza perdere di vista il quadro nel suo complesso. Per il patrimonio culturale ed i danni ai monumenti diventa fondamentale la costante informazione disponibile, sia per avere informazioni in tempo reale dei danni causati, sia per poter programmare le possibili azioni di tutela, diretta o indiretta, per la salvaguardia dei beni, laddove attuabile e possibile.

4. Conclusioni

Dalla disamina delle testate giornalistiche e dei reportage di guerra emerge il ruolo imprescindibile tanto dell'informazione sugli eventi, che nel tempo è diventata sempre più variegata e completa, quanto della documentazione, anche fotografica, dello stato dei luoghi e, in particolare, dei monumenti e degli edifici storici prima e dopo la loro spietata e inaccettabile distruzione. Proprio la documentazione minuziosa e circostanziata, mirabilmente raccolta da tecnici delle soprintendenze, operatori, giornalisti e quanti a vario titolo si trovarono a dover lavorare in emergenza, oltre che la volontà e la necessità di dover tramandare qualcosa di più delle sole macerie, sono state la base e il volano per la ricostruzione delle nostre città lacerate dai bombardamenti della Seconda Guerra mondiale. Grazie al mirabile lavoro svolto instancabilmente in un momento in cui «le teorie del restauro caute ed equilibrate, da pochi anni entrate nella pratica dei restauratori subivano un grave colpo, mentre si faceva drammatico il problema della conservazione delle vecchie città e dell'ambiente storico tradizionale» [61], così come chiaramente si evince anche dalle testate giornalistiche dell'epoca, e con un continuo e progressivo affinamento perseguito nei decenni successivi, si approdò alle moderne teorie del restauro; quelle teorie che con coscienza e lungimiranza dovranno guidare anche gli interventi sulle città colpite dalle

devastazioni delle guerre recenti, talune ancora in corso, delle quali si è dato cenno nel presente articolo, rinnovando la «speranza che tutto questo non debba ripetersi mai più, in nessun paese del mondo» [61].

Riferimenti

- [1] Putzu M.G. (2021) Dall’anastilosi alla ricostruzione. Il caso dei Fori Imperiali a Roma e raffronti in ambito nazionale e internazionale, Mancini R., Dal Mas R. M., Putzu M.G. (a cura di), Architetture per il restauro: l’anastilosi, Sapienza Università Editrice, Roma.
- [2] Putzu M.G. (2008) “L’Osservatore Romano”, Treccani G.P. (a cura di), Monumenti alla guerra. Città, danni bellici e ricostruzione nel secondo dopoguerra, «Storia Urbana», 1578.15, pp. 331-336.
- [3] Sulle navi di Nemi (1944) «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 9-10 dicembre 1944, n. 289, p. 4.
- [4] Campanili distrutti nell’Italia Centrale (1944) «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 28 settembre 1944, n. 228, p. 2.
- [5] La situazione di Forlì (1944) «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 17 novembre 1944, n. 270, p. 2.
- [6] Bartocetti C. (1944) La strage dei campanili, «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 21 dicembre 1944, n. 298, p. 1.
- [7] Danni ad opere d’arte in Lombardia e nel Veneto (1945) «L’Osservatore Romano», anno LXXXV, 5 maggio 1945, n. 103, p. 2.
- [8] I lavori di ricostruzione a Verona (1947), «L’Osservatore Romano», anno LXXXVII, 7 agosto 1947, n. 182, p. 4.
- [9] La ricostruzione del Ponte a Santa Trinita (1944) «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 11 ottobre 1944, n. 239, p. 1.
- [10] De Gregori L. (1944) I pericoli e lo scampo delle biblioteche italiane nella guerra, «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 15 ottobre 1944, n. 243, p. 3.
- [11] Squadrilli, R. A. (1945) Gli enormi danni delle biblioteche provinciali d’Italia, «L’Osservatore Romano», anno LXXXV, 4 febbraio 1945, n. 23, p. 3.
- [12] Gallo A. (1947) Fuochi di guerra in biblioteca, «L’Osservatore Romano», anno LXXXVII, 24 agosto 1947, n. 195, p. 3.
- [13] Monumenti di Varsavia distrutti (1946) «L’Osservatore Romano», anno LXXXVI, 9 gennaio 1946, n. 7, p. 1.
- [14] La ricostruzione a Pavia e a Milano (1945) «L’Osservatore Romano», anno LXXXV, 23-24 luglio 1945, n. 168, p. 2.
- [15] La chiesa delle Grazie a Milano riaperta al pubblico (1945) «L’Osservatore Romano», anno LXXXV, 2-3 luglio 1945, n. 150, p. 1.
- [16] Gengaro M. L. (1947) A proposito del restauro delle Grazie di Milano, «L’Osservatore Romano», anno LXXXVII, 16 marzo 1947, n.63, p. 3.
- [17] Sant’Ambrogio a Milano (1945) «L’Osservatore Romano», anno LXXXV, 8 dicembre 1945, n. 284, p. 4.
- [18] I danni al Camposanto Vecchio di Pisa (1944), «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 22 settembre 1944, n. 223, p. 1.
- [19] Le condizioni di Pisa (1944) «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 7 ottobre 1944, n. 236, p. 2.
- [20] Squadrilli R. A. (1944) Il restauro degli affreschi bombardati, «L’Osservatore Romano», anno LXXXIV, 9-10 dicembre 1944, n. 289, p. 3.
- [21] Gli affreschi del Camposanto di Pisa saranno restaurati a Roma (1945) «L’Osservatore Romano», anno LXXXV, 16 marzo 1945, n. 62, p. 2.

- [22] Il Santo Padre tra i fedeli della Sua Diocesi di Roma colpiti dall'incursione aerea, (1943) «L'Osservatore Romano», anno LXXXIII, 21 luglio 1943, n. 162, p. 1.
- [23] Una lettera del Sommo Pontefice al Cardinale Vicario in Roma, (1943) «L'Osservatore Romano», anno LXXXIII, 22 luglio 1943, n. 163, p. 1.
- [24] C.R. (1943) La Patriarcale Basilica di San Lorenzo extra moenia. I lavori del passato secolo – La munificenza di Pio IX, «L'Osservatore Romano», anno LXXXIII, 9-10 agosto 1943, n. 184, p. 2.
- [25] Consacrazione di stabili (1944) «L'Osservatore Romano», anno LXXXIV, 31 marzo 1944, n.77, p. 2.
- [26] San Lorenzo risorge (1944) «L'Osservatore Romano», anno LXXXIV, 13 agosto 1944, n.190, p. 3.
- [27] Per i restauri di San Lorenzo al Verano (1946) «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 18-19 marzo 1946, n. 66, p. 2.
- [28] Josi E., I restauri in San Lorenzo al Verano e le sue decorazioni (1946) «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 18 luglio 1946, n.166, p. 2.
- [29] I lavori nella basilica di San Lorenzo (1946), «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 8 agosto 1946, n.184, p. 2.
- [30] Squadrilli R. A. (1945) La guerra attuale e i monumenti d'Italia, «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 25 marzo 1945, n. 69, p. 3.
- [31] Montecassino (1944) «L'Osservatore Romano», anno LXXXIV, 20 dicembre 1944, n. 297, p. 2.
- [32] Cosa resta di Montecassino (1944) «L'Osservatore Romano», anno LXXXIV, 30 dicembre 1944, n. 306, p. 2.
- [33] Per la ricostruzione di Montecassino (1945) «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 9 febbraio 1945, n. 32, p. 2.
- [34] Pennacchini E. (1945) Desolazione di Cassino, «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 25 febbraio 1945, n. 46, p. 2.
- [35] Verso la resurrezione dell'Abbazia di Montecassino (1945) «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 17 marzo 1945, n. 63, pp. 1, 2.
- [36] Per la ricostruzione della Badia di Montecassino (1945) «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 16-17 aprile 1945, n. 88, p. 2.
- [37] I lavori di ricostruzione a Montecassino (1945), «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 19 Agosto 1945, n. 190, p. 4.
- [38] Ispezione ai lavori di Montecassino (1946) «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 31 luglio 1946, n.177, p. 2.
- [39] Iniziative per la ricostruzione a Montecassino (1946) «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 25 agosto 1946, n.198, p. 2.
- [40] Il terzo anniversario della distruzione di Montecassino (1947), «L'Osservatore Romano», anno LXXXVII, 16 febbraio 1947, n. 39, p. 2.
- [41] Squadrilli R. A. (1945) La ricostruzione delle chiese d'Italia, «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 11 novembre 1945, n. 261, p. 3.
- [42] Commissione consultiva per le antichità e Belle Arti (1944), «L'Osservatore Romano», anno LXXXIV, 21 ottobre 1944, n. 248, p. 2.
- [43] La commissione “Storia e Arte” del comune di Roma (1945) «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 25 gennaio 1945, n. 19, p. 2.
- [44] La competenza dei lavori pubblici devoluta al Ministero dei LLPP (1945) «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 12-13 febbraio 1945, n. 35, p. 1.
- [45] Fondi per i monumenti danneggiati dalla guerra (1945), «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 22 febbraio 1945, n. 43, p. 2.

- [46] La ricostruzione a carico dello stato dei beni danneggiati dalla guerra (1947) «L'Osservatore Romano», anno LXXXVII, 23 marzo 1947, n. 68, pp. 3, 4.
- [47] Le bombe e il tempio della Fortuna Prenestina (1944) «L'Osservatore Romano», anno LXXXIV, 8 settembre 1944, n. 211, p. 2.
- [48] Restauri nei principali monumenti di Viterbo danneggiati dalla guerra (1944) «L'Osservatore Romano», anno LXXXIV, 6 dicembre 1944, n. 286, p. 2.
- [49] Squadrilli R.A. (1946) La mostra dei restauri di Lorenzo da Viterbo, «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 24 maggio 1946, n.122, p. 2.
- [50] ARI (1947) Un capolavoro del restauro, «L'Osservatore Romano», anno LXXXVII, 26 giugno 1947, n. 146, p. 2.
- [51] ARI (1946) Santo Stefano di Vienna restaurato da una donna, «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 12 gennaio 1946, n. 10, p. 1.
- [52] C.I.P. (1946) La salvezza della cattedrale di Friburgo dovuto all'aiuto svizzero, «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 11 aprile 1946, n. 85, p. 4.
- [53] Alfa (1944) Per la ricostruzione, «L'Osservatore Romano», anno LXXXIV, 9 novembre 1944, n. 263, p. 1.
- [54] Chimenton C. (1947) Danni di guerra e restauri nella cattedrale di Treviso, «L'Osservatore Romano», anno LXXXVII, 26 ottobre 1947, n. 249, p. 3.
- [55] Chimenton C. (1947) La cattedrale di Treviso. Come si è salvata la cappella dell'Annunziata, «L'Osservatore Romano», anno LXXXVII, 2 marzo 1947, n. 51, pp. 3, 4.
- [56] Preziosi dipinti tornano a Venezia (1946) «L'Osservatore Romano», anno LXXXVI, 15 maggio 1946, n. 114, p. 2.
- [57] Biagetti B. (1947) La cupola di Loreto restaurata, «L'Osservatore Romano», anno LXXXVII, 22 maggio 1947, n. 117, p. 4.
- [58] Lavori nelle catacombe romane (1945) «L'Osservatore Romano», anno LXXXV, 6 aprile 1945, n. 79, p. 2.
- [59] La ricostruzione del patrimonio sacro in Italia (1947) «L'Osservatore Romano», anno LXXXVII, 2 marzo 1947, n. 51, pp. 2.
- [60] Zaman Al Wasl sul The Syrian Observer (2019) <https://www.archeologiaviva.it/18125/afghanistan-yemen-siria-iraq-aggiornamenti-sul-patrimonio-culturale-in-guerra/>.
- [61] Ceschi C. (1970), Teoria e storia del restauro, Mario Bulzoni Editore, Roma.

