

Vol 13, No 25 (2020)

Traveling from the Orient to the West and return. Cities, Architecture and Restoration. Writings in memory of Paolo Cuneo

TABLE OF CONTENTS



UNIVERSITY OF L'AQUILA



Edited by Simonetta Ciranna and Paolo Girardelli

DISEGNARECON

ISSN 1828 5961

Registration at L'Aquila Law Court no 3/15 on 29th June, 2015.

Indexed in SCOPUS. Diamond Open Access. All papers are subjected to double blind peer review system by qualified reviewers.

Journal founded by Roberto Mingucci

Traveling from the Orient to the West and return. Cities, Architecture and Restoration. Writings in memory of Paolo Cuneo
Edited by Simonetta Ciranna and Paolo Girardelli

Table of Contents

EDITORIALS

S. Ciranna, *Paolo Cuneo: insatiable researcher, shrewd scholar, impassioned teacher*
P. Girardelli, *A living legacy: heritage across borders*

ARTICLES

African Paths

1. L. Micara, *Ghadames. A continuous urban fabric in the pre-saharan habitat of the Libyan Fezzan*
2. B. Pinna Caboni, *Ghadames (Libya). Surveying Data for a reconstructive proposal of the ruins locally known as “el-Asnam”, the Idols*
3. G. Doti, *Douala (1884-1914). Urban history of a sub-Saharan city under the German Protectorate*
4. S. Klyuev, *The Rock-hewn Churches of Təgray (Ethiopia): New Studies in Qwälla and Daggwə'a Təmben and Səharti Samre districts. A Trip Report*
5. P. Raffa, *Marabout: architecture of contemplation*

Exploring the Armenian Legacy

6. A. Kazaryan, *The theme of a Domed Rotunda in Ani School of Armenian Architecture during the Bagratids' Era: Interpretation of the Classical Image*
7. A. Marra, G. Fabbrocino, *Open access web mapping as a virtual survey tool for cultural heritage: an application to the Armenian religious architecture documented by Paolo Cuneo*
8. C.M.R. Luschi, L. Aiello, M. Zerbini, *A fidelity made of stone. The Armenian Architecture seen from the Vayots - Dzor' fringe*

Islam, the Mediterranean and the West

9. P. Tunzi, *Constantinople viewed by the Renaissance-era West*
10. D. Mediati, D. Colistra, M. Arena, *Domes in the central Mediterranean. Geometric syncretism and cultural hybridizations*
11. M. Jung, K.A. al-Ansi, *Surveys and explorations by the Italian Archaeological Mission in Yemen in 1983 -1989. Résumé of the past activity and new research project: archive and publication of the results*
12. M.A. Lala Comneno, *A Project of digitalization and classification of Architectural Monuments of Islamic Countries*

13. F. Fatta, A. Marraffa, *Terrestrial gardens, heavenly gardens. Taxonomy of the earthly paradise*
14. M. Al Saffar, *Baghdad; City of Cultural Heritage and Monumental Islamic Architecture*
15. F. A. García Pérez, *Re-foundational Syncretism between Christianity and Islam: the Cartographies of the Grenadian Sacromonte, XVI and XVII centuries*
16. S. Abdoh, *Revival of Pharaonic Architecture in Synagogues and Masonic Temples: Identity or Inspiration?*
17. V. Garofalo, *Graphic analysis of geometric tiles patterns. The complex of Shaykh 'Abd Al – Samad At Natan*

Tradition(s) and modernities in East Asia

18. S. Parrinello, *The virtual reconstruction of the historic districts of Shanghai European identity in traditional Chinese architecture*
19. V. Riavis, *Comparing Western Perspectives and Eastern Axonometries in Jesuit Missions in China between 16th and 18th Century*
20. M. Campi, V. Cera, M. Falcone, *The gate/door as a border. Forms and types in Chinese villages*
21. I. Ibrahim, P. S. Jahn Kassim, A. Abdullah, *Patterns of physical form of a Malay-rooted Urbanism in historical Melaka*

Multicultural contexts

22. A. Dell'Amico, S. La Placa, *The compositional model of Santo Domingo and Cartagena fortifications between old and new world*
23. P. Montuori, *Between Rome, Naples and Trieste. Corviale and Other Megastructures: New Places of Cultural Exchange and Insubordination in the Contemporary City*
24. B. Polimeni, T. Shittu, *Impact of migration on architecture and urban landscape: The case of Leicester*

DISEGNARE CON...

G. Amoroso, *disegnare con... Laura Marcolini*
C. Casonato, M. Muscogiuri, *disegnare con... Mario Bellini*



Gerardo Doti
Architect and PhD, he is Associate Professor of History of Contemporary Architecture at the University of Camerino (Italy), School of Architecture and Design (SAAD), Campus of Ascoli Piceno. He carries out research activities in the field of the architectural and urban history, both locally and on a continental scale between the 19th and 20th century.

Douala (1884-1914). Urban history of a sub-Saharan city under the German Protectorate.

This study will attempt to reconstruct the features and characters of the economic capital of Cameroon, in the period between the 1884 treaty, which turned the country into a German protectorate, and 1914, the year the allied contingent of English, French and Belgian troops occupied Douala, seizing the capital and the main port of the colony from the Reich.

Douala, as a colonial phenomenon, is not a univocal and objective reality, even if as an urban reality – defined by irreconcilable contrasts and juxtapositions, lacking integration, organic ties and intermediate gradations – it tends to present itself as such. The most rigorous historical studies have highlighted the exemplary dimension of Douala, which has in fact been treated as a case-study to be used as an interpretative model for many other urban phenomena in black Africa, for sites similar not only in size, but above all for having been active centres of the colonisation processes

carried out by Europeans on the continent. These processes, which can be viewed through a clear timeframe, have left clear traces in the landscape, probably more marked than the changes that occurred in the system of interhuman relations. Only a study conducted in a historical perspective can convey the richness of elements that contributed to the formation of the image of the city, eliciting the structural invariants, typical of the colonisation processes, and clarifying the general context that favoured its preservation over time.

Keywords:
Urban History; Africa; Cameroon; Douala; German Protectorate

1. THE ORIGINS OF GERMAN COLONIALISM IN AFRICA

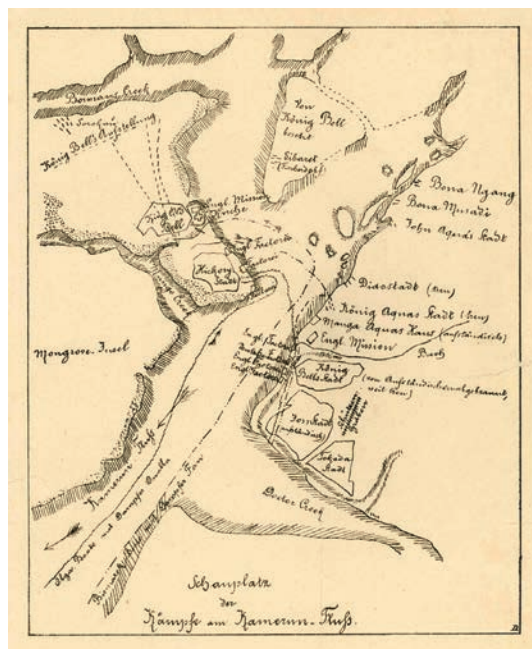
The German colonial adventure formally began in 1884, when Chancellor Otto von Bismarck established a series of protectorates of the Germanic Empire, not to say colonies, over vast areas of the African continent – partly corresponding to today's states of Togo, Cameroon, Tanzania and Namibia – and part of the island of New Guinea and neighbouring archipelagos [1]. These territories claimed because of the presence of German commercial settlements already before the unification of 1871, and because they had not yet been conquered by other western powers, were then relinquished in 1919 following the Treaty of Versailles (fig. 1).

German colonialism therefore began and ended in what Eric Hobsbawm defined as the Imperial Age, the period between 1880 and 1914, marked by the economic and military supremacy of 'a handful of nations' over the rest of the world [2]. The main countries that exercised an explicit or implicit dominion over so-called 'backward' countries were, with regard only to Europe, Great Britain, Holland, Belgium, France, Italy and, indeed, Germany, leaders of the capitalist development of the old continent. With the exception of Liberia and part of Morocco, in 1914 Africa was divided among the great European nations, with Great Britain and France competing for the primacy for number and size of possessions (respectively 10 and 9 million square km), followed by Germany (3 million), Belgium and Italy (with about 2.5 million each), Portugal and Spain in a more marginal position.

In the course of one decade the globe became entirely known, represented and crossed in all its parts. Travel became faster and more accessible thanks to the development of railways and the widespread use of steamboats. Communications, with the development of the telegraph, allowed the transfer and diffusion of news from one corner of the world to another within a few hours. Few but notable exceptions remained, located mainly in the great continental masses of South America, Asia and of course Africa.

Fig. 1 - German Colonies until the Treaty of Versailles, 1919/20, special map by *Das Buch der Deutschen Kolonien* (1937).





2. MOUNT CAMEROON, THE WOURI ESTUARY, THE HINTERLAND

At the centre of many travel reports, which followed the discovery of the coastal territory of Cameroon and the island of Bioko by the Portuguese navigator Fernão do Pó in 1472, Mount Cameroon had always been an attraction for explorers, merchants and conquerors [3]. A systematic knowledge of the area, however, did not exist before the 18th century, and it is only on the basis of some written sources of the early 19th century that we learn of the presence, in that region, of the Duala, who had settled on the edge of the Wouri probably a century earlier.

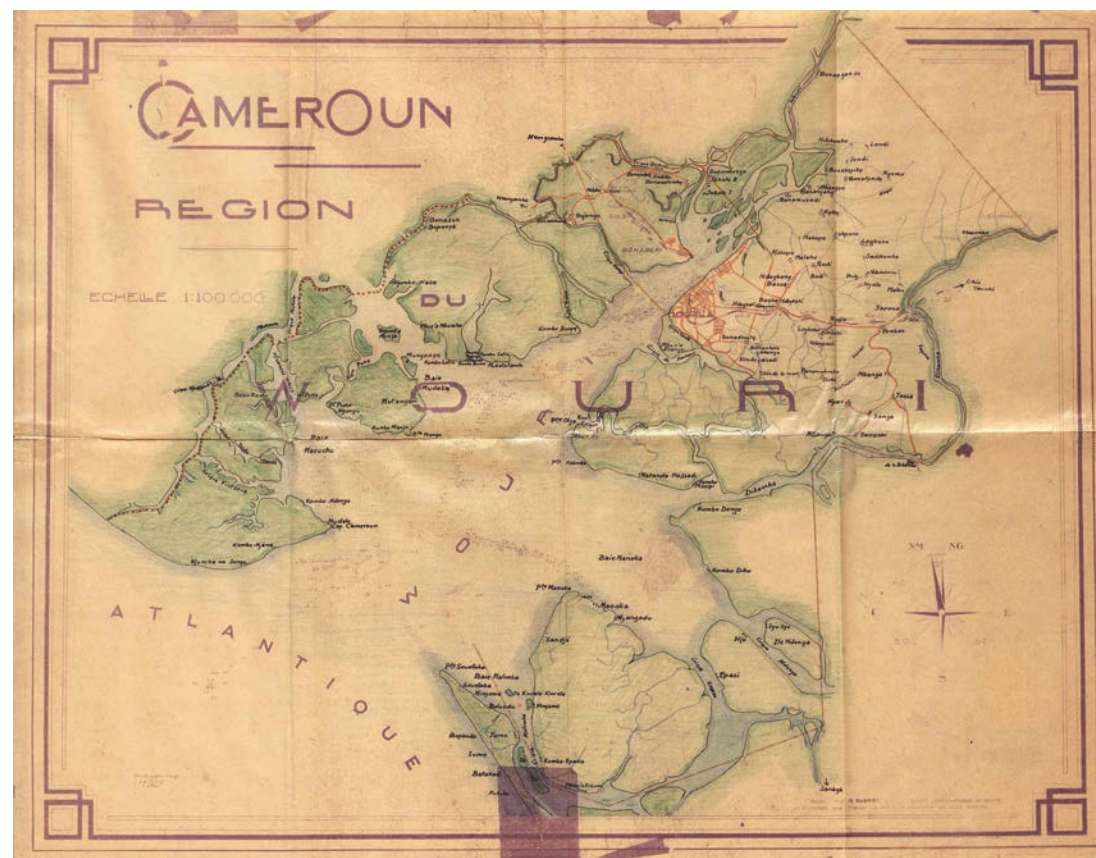
The full awareness of the importance, for political and commercial purposes, of the geographical position of the Wouri estuary and its hinterland, became clear in the last quarter of the 19th century.

<http://disegnarecon.univaq.it>

Fig. 2 - Plan reconstructing the battle declared and won by German colonial troops against the Duala population December 20, 1884. Sketch of the area of the Wouri estuary, executed immediately after the end of the hostilities, by the German explorer and journalist Ugo Zöller (1852-1933) (Défap. 712 - AFR591).

Fig. 3 - The Wouri estuary in 1940, according to the map drafted by R. Bugniet, *Cameroun, Région du Wouri*, échelle 1:100000, Sept. 1940 (Défap. 508).

ry, at the time when Africa was divided up among the British, Germans and French, in competition one with the other. The destiny of the Douala had always been linked to the river estuary, on whose banks the city was born and developed over time, becoming the stronghold of Kamerun, a colony of the German Empire and, later, of France. The estuary constituted, both for the Germans and for the French, more than a river outlet or a geographical feature, in fact, it was a political and economic settlement of strategic interest [4]. The

DOI: <https://doi.org/10.20365/disegnarecon.25.2020.3>

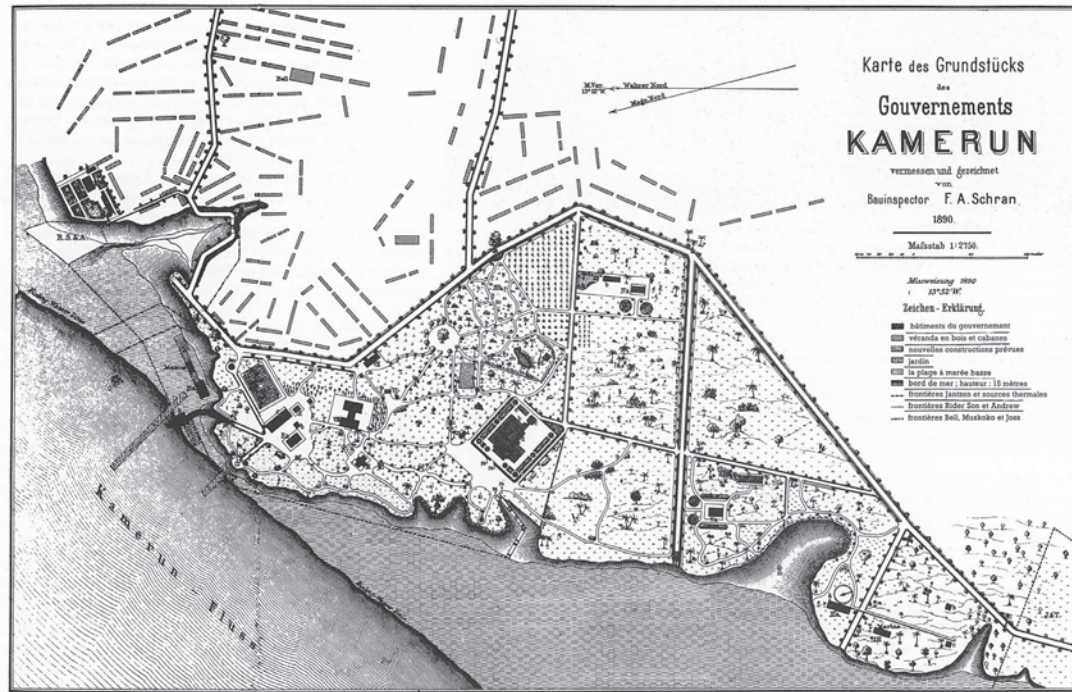


Fig. 4 - Map of the land properties of the Governorate of Cameroon, drawn by surveyor F. A. Schran, 1890, by Soullillou (1993)

site had many attractive characteristics: a basin of about 30 km, both in width and depth, sufficiently sheltered from the currents and winds of the Atlantic Ocean; a large natural entrance from the west to the continent and above all two banks, on both sides of the river mouth, sufficiently elevated above the sea level to ensure the safety of the settlement. The four platforms or *plateaux*, three on the left bank of the Wouri – Bell, Aqwa and Deido – and one, Bonabéri, on the right bank, owe their names to as many Duala clans settled on these natural sites [5] (figs. 2-3).

The most rigorous historical studies have highlighted the exemplary dimension of Douala, which has in fact been treated as a case-study to be used as an interpretative model for many other urban

phenomena in black Africa, for sites similar not only in size, but above all for having been active centres of the colonisation processes carried out by Europeans on the continent. These processes, which can be viewed through a clear timeframe, have left clear traces in the landscape, probably more marked than the changes that occurred in the system of interhuman relations. Only a study conducted in a historical perspective can convey the richness of elements that contributed to the formation of the image of the city, eliciting the structural invariants, typical of the colonisation processes, and clarifying the general context that favoured its preservation over time. Douala, while changing physiognomy, has in fact preserved the character of a colonial city, simply because

its deep structures have not changed, the permanent ones, which are in many ways independent from the historical context of reference. Gouellain defined these invariable structures in terms of discrimination, reconciliation and tension, expressions of an artificial social unity constructed to contain the effects of a contradictory development. This development reflects a colonisation process that was initially exclusively mercantile in nature and only later became productive. Like many other African colonial cities, its history bears witness to the strength of industrial societies and colonial powers. In spite of the apparent absence of these same societies in the colonised territories, the effectiveness of their actions in these places was and still is all the more evident. Douala, as a colonial phenomenon, is not a univocal and objective reality, even if as an urban reality – defined by irreconcilable contrasts and juxtapositions, lacking integration, organic ties and intermediate gradations – it tends to present itself as such. This study will attempt to reconstruct the features and characters of the economic capital of Cameroon, in the period between the 1884 treaty, which turned the country into a German protectorate, and 1914, the year the allied contingent of English, French and Belgian troops occupied Douala, seizing the capital and the main port of the colony from the Reich.

3. THE GERMAN PROTECTORATE

On July 12, 1884, with the signing of the treaty by Eduard Schmidt, of Woermann-Linie, and Johannes Voß, of Jantzen & Thormählen, the two Duala kings, Ndumbé Lobé Bell and Akwa, unconditionally transferred their sovereignty, their legislative and administrative rights to the two Hamburg companies in exchange for a considerable sum of money [6]. The next day, both Adolph Woermann's company, the largest private ship-owner on the international scene at the time, and Jantzen & Thormählen, a company involved in the exploitation and commercialisation of Cameroon's natural resources, delivered the treaty to the Consul and Imperial Commissioner for West Africa, the explorer and diplomat Gustav Nachtigal who,

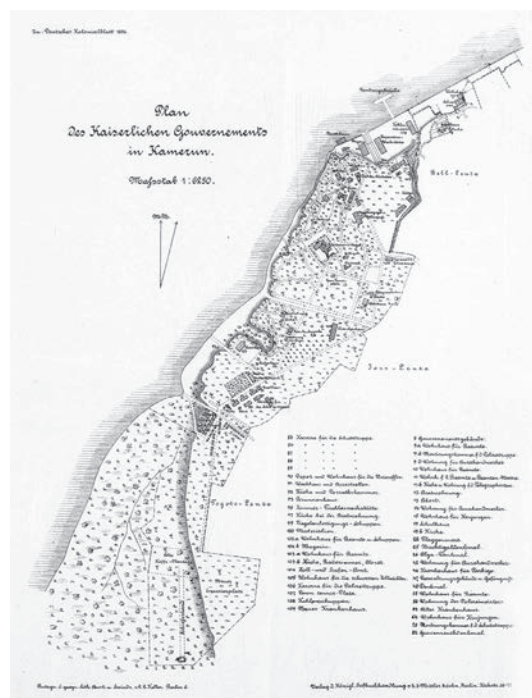


Fig. 5 - Plan of the Imperial Governorate in Cameroon (BArch R 1001/3203).

acknowledging the rights of the two companies, declared Cameroon German Protectorate. With this act, the colonisers took possession not of a territory, but of an entire people [7]. The treaty granted the Duala few concessions: transfer of their territory to third parties was prohibited, commercial contracts already signed with other foreign partners would continue to be valid, the possession by the Duala and their descendants of both the land they cultivated and the places where their villages stood was confirmed, taxes paid, as in the past, to kings and tribal leaders remained unchanged, local customs during the first period of the new administration would be respected. The dominion over physical space,

therefore, was only a logical consequence of the dominion over men, transformed indiscriminately into subjects of the protectorate, regardless of their rank, tribal affiliation or area of origin.

The new organisation of the colonial society, although clearly informed by Western models, did not completely suppress the customs and habits of the historical communities, especially when these same traditions could prove to be functional to the interests of the colonisers. It should be pointed out that Germany never promoted massive immigration of German settlers to the areas of the Cameroonian coast, and certainly not to the hinterland. Nor did it ever integrate with the local populations, along the lines of the European colonial politics of Africa, starting from the 1920s and 1930s. The acquisition of land by the colonisers was made even easier by the introduction of a currency and the control of the conformity of real estate sales with legal regulations.

4. THE SETTLEMENT, THE FIRST URBAN INTERVENTIONS, THE ARCHITECTURE (1884-1914)

When the treaty was signed, the areas overlooking the Wouri estuary, where the future city of Douala would rise, were occupied by a cluster of villages of the Duala and the Bassa, the two ethnic groups settled on the coast, and the Protestant mission, consisting of a church and some houses, which had been founded in 1845 by Alfred Saker, a British missionary of the Baptist Missionary Society [8]. The boats of the German companies were permanently moored along the inner banks of the estuary, which their representatives used for different purposes: in part as houses, in part as offices or as spaces for the sale and storage of goods for European merchants. According to some descriptions, travel reports and official reports, already in the early 19th century the Duala villages were served by a network of wide and regularly spaced roads that reflected the adoption of guiding principles of urban organisation and spatial interaction [9]. The residences of the chiefs differed from ordinary houses because they were built with bamboo from the forests of the highlands, because they had different levels, and

because their interior presented furniture imported from the United Kingdom and glass decorations on walls and ceilings and, above all, because they were much larger and spacious [10].

It is not easy to retrace the timing of construction after 1884, given the scarcity of cartographic sources. The plans of the settlement, drawn up in 1890 and 1896, give us a rough idea of the location, consistency and functions of the buildings erected by the colonisers [11] (figs. 4-5). The 1890 map shows a hospital, the governor's residence, the courthouse, the police headquarters, administrative offices, the port and customs facilities along the banks of the Wouri. Several neighbourhoods – effectively described by Gouellain as 'segments de lignage majeur', i.e. linear aggregations of noble families – are represented at a clear distance one from another. Probably separated by cultivated land and in any case all in close contact with the river, these dwellings were arranged both parallel and orthogonally to the coastline or to the layout of the streets [12].

The 1896 map allows to form a clearer impression of the structure of the settlement, whose elements no longer seem to be distributed in a random order but reflect a certain technical rigour and, in general, a more organic and rationally organised composition. The northern part of the left bank, the only one equipped with a pier for the mooring of large boats and with two smaller piers for the canoes of the natives, was intended for the port administration. In this area stood the lodgings of the officials, some warehouses, a building equipped with kitchen, bathrooms and toilets, a facility for the manufacture of bricks and, at a greater distance from the coastline, the lodgings of the African customs officers. The buildings were placed orthogonally to the coastline, oriented E-NE - W-SW.

The area at the opposite end, proceeding southwards towards the mouth of the estuary, was instead occupied by the military quarters – the barracks of the colonial troops (*Kaserne für die Schutztruppe*), the guard corps, the detention cells, the wells – and, in close proximity, by two civilian hospitals and a military health facility. Between the infrastructural and commercial

centre to the north and the defensive complex to the south was the governor's residence, located in the middle of a park crossed by winding paths and surrounded by a series of buildings linked to administration, management, justice and security. The park's facilities included a tennis court and a memorial dedicated to the Baron Karl Friedrich von Gravenreuth, Imperial Commissioner of German East Africa, who was killed in November 1891 during a battle on the heights of Buéa. The long list of buildings and their functions listed on the map is not only a testimony to an overdimensioned plan but also, and perhaps above all, a representation of power, the possession of space as a reflection of dominion over a people.

The grouping of the villages of Bell, Akwa and Deido on their respective plateaus on the left bank, gave the area the characteristics of an urban agglomeration that in the following decades, despite the changes brought about by the rapid development of the city, maintained the layout of the roads, the geomorphological articulation dating to the first occupation. These hydro-geo-morphological and infrastructural elements, and the resulting settlement morphology, facilitated the work of the settlers who did nothing other than insert themselves, almost camouflaging themselves, in a clearly structured landscape, a palimpsest that could be reused in time. The first plateau to be occupied by the new con-

querors was that of Joss, on the left bank and at the mouth of the Wouri. Before them the Bojongo had settled there and later some members of the Bonanjo clan, a subgroup of the Duala. Together with the Akwa and the Deido they inhabited the three villages of the original settlement. It was, of course, the most favourable position, because it overlooked the ocean and guaranteed control over the entrance to the village from the sea. The 'genius loci' and the optimal characteristics that allowed to perfectly adapt to the environment, led the German authorities to immediately send officials and soldiers to garrison the territory. The subsequent arrival, in waves, of merchants, farmers and builders, allowed the Empire, with



Fig. 6 - The port of Douala with a steamboat docked at the main pier, by Robert Lohmeyer photographer (1908), (StiftungPreußischerKulturbesitz, VIII A 4297 <1>).

Fig. 7 - Limits and areas of land expropriated on both banks of the Wouri (BArch R 1001/4429a).



a carefully planned transfer of men and means, to take full possession of the area within a few years. At the end of the first decade of the 20th century, the neighbourhood corresponding to the present Bonanjo, administrative and residential centre of the neighbourhood of Douala I, boasted the presence of government offices, important buildings and public facilities, entertainment venues and an equipped pier (fig. 6). While the nucleus of the first settlement was characterised by the compact developed area in Joss, the expansion that followed was marked by discontinuity and fragmentation. With the construction of the harbour and the continuous arrivals of new settlers, new areas were occupied on the left bank of the Wouri, in the area where the future neighbourhood of Akwa would be developed. When the Treaty of Versailles was signed, Germany was forced to renounce all sovereign rights over

the territories of the colonies. Douala had only one European neighbourhood and an efficient administration, whose strength derived also from the too many concessions given by the Duala to the colonists. In the years between 1901 – the year Buéa was declared capital of German Kamerun – and the outbreak of the First World War, it was the Europeans who exercised justice, supervised public order and militarily controlled a territory that was inhabited by a population with a large black majority. The Duala, on the other hand, were the first black civil servants and employees of the new colonial city, and maintained their role as privileged interlocutors, so much so they were present in all sectors of activity. The city's infrastructure was incomplete. Although Douala was the main access and exit point for the whole country and had the only equipped port on the coast, it still lacked an adequate network connecting it with

the great centres of the African west coast and the hinterland. The plan for a double railway line that would connect the port with the central and northern areas of the country had made no progress. Such structural weakness, combined with the peripheral position of the city with respect to the rest of the country, did not however discourage plans for development. Nor did the fact that Buéa was declared capital of German Kamerun in 1901, ten years after the first offensive launched by the colonial troops led by the Baron Karl von Gravenreuth, who was also a German officer and explorer, against the indigenous peoples of the Fako Mountain region [13]. Despite being downgraded for geopolitical reasons, the colonisers continued to invest considerable resources in Douala, to provide it with all the necessary facilities, encourage urbanisation and create an image of the city able to reflect Germany's colonial endeavour in Africa.

Fig. 8 - View of the Joss plateau with the village Duala in the foreground, in the background, the houses of German officials near the coastline, undated photo (Stiftung Preußischer Kulturbesitz, VIII A 9213).



Fig. 9 - Port of Douala, warehouses of the German-West African Trade Society, 1906 (Stiftung Preußischer Kulturbesitz, VIII A 9205).



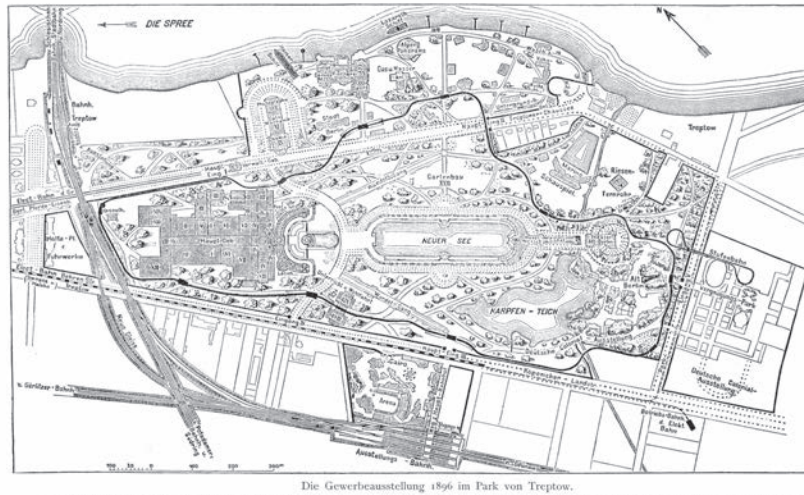


Fig. 10 - Berlin Industrial Exhibition, 1896, general plan. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Berlin_Gewerbeausstellung_1896_Plan.jpg>

Fig. 11 - Prefabricated house exhibited at the Berlin Colonial Exhibition in 1896, rebuilt in Douala to serve as headquarters of the district offices, 1902 (Stiftung Preußischer Kulturbesitz, VIII A 9200).

Land dominion and the modalities to implement it remained, however, the main factor conditioning the plans conceived or only hypothesised by the Germans [14]. The main obstacles were the treaty itself, signed with the Duala in 1884, and the competing public and private interests, in a location whose strategic value was evident. The solution was the transformation of its inalienable assets, by nature collective, into autonomous and individual patrimonial complexes, therefore transferable. In 1906 the idea of expropriating the land occupied by the Duala began to take shape, starting from the land on the right bank and to the north of the estuary, from Bonaberi to Mount Manengouba, to build the railway line connecting Bomono, located at the foot of the mountain, and Édèa, on the right bank of the lower course of the Sanaga river, about fifty kilometres south-east of Douala [15]. The expropriation of the northern sector affected an area of about 16 square kilometres,

bordered to the north by Bonomatumba and to the south-west by the Mungo Kriek river (fig. 7). In 1911, after the completion of the Northern railway line, an attempt was made to carry out the same operation on the left bank, expropriating an area of about 12 square kilometres, already densely populated by Europeans, with the aim of building the second section of the railway line, serving the central and southern areas, and implementing a plan of spatial segregation to put an end to the coexistence of black and white people in the already existing neighbourhoods. It is for this second venture that the local authorities prepared, between 1911 and the end of 1913, a series of studies of territorial and urban planning, on a scale varying from 1:200000 to 1:5000, attached to a memorandum that the Colonial Secretary, Wilhelm Solf, representing the Chancellor of the Reich, sent to Parliament in May 1914 in order to

obtain the necessary funding to finance an intervention estimated to cost 5.6 million marks [16]. The project was hindered by several obstacles, to start with the Duala, with great ability in negotiating, at first and unexpectedly claimed to be in favour of the plan and signed a first partial agreement with the sole purpose of stalling the whole project. They then began to openly oppose its implementation. The intention of the settlers was to separate the white neighbourhoods, distributed along the coast, from the new black ones, which should have been developed according to plans towards the interior, with a one kilometre wide free strip of land separating the two going from north to south. This would have meant the expulsion of almost the entire indigenous population from the site, which had been occupied for generations, and the creation – on the basis of specific legal regulations, a carefully estimated financial

commitment and a strict timetable – of *Großstadt*, i.e. the Great Douala of the colonisers.

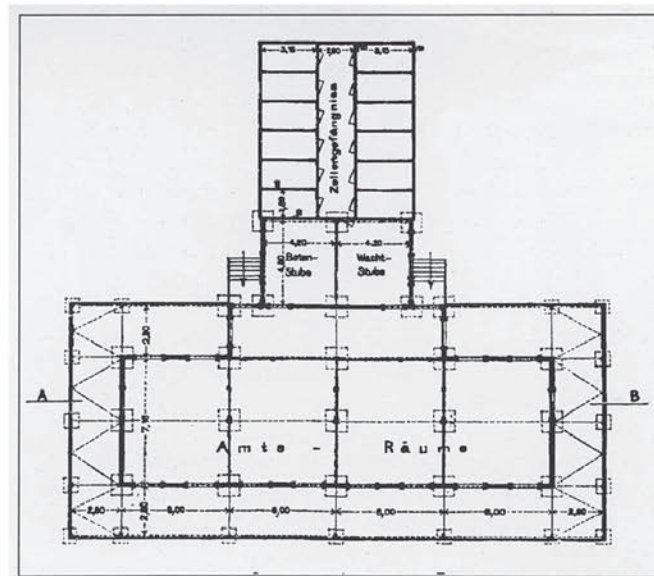
The singular urban skyline in this period reflected the contiguity of native huts and colonial buildings, promiscuous shapes, materials, typologies that together constituted the waterfront (figs. 8-9). The buildings of the first colonial architecture were prefabricated and were erected using imported materials: wooden planks and beams or iron girders for the horizontal elements, bituminous cardboard, corrugated sheets and tiles for the sloping roofs, bricks for the elevated structures. Materials came from a single supplier, the construction company Franz Heinrich Schmidt, which had offices in Altona, in the neighbourhood of Hamburg, and in Tsingtao, a German colony in eastern China [17]. The workforce was African and came mainly from countries bordering the Gulf of Guinea, such as

Liberia, Ivory Coast, Togo and the Kingdom of Dahomey (in today's Benin). The model for early housing development was the prefabricated house or 'Palaver Haus', one of the attractions of the German Colonial Exhibition (*Deutsche Colonialausstellung*) at the Industrial Exhibition in Berlin in 1896 (*Große Berliner Gewerbeausstellung*) (figs. 10-11). Dismantled at the end of the Exhibition and reassembled in Douala, this house was set on a mesh of 75 cm high iron struts, supporting a rectangular platform that served as a base for a two-storey wooden dwelling, surrounded on all four sides by a communicating loggia, which served to create shade and provide ventilation. Despite the attention to detail, based on compliance with the most elementary health and hygiene standards, the model house was demolished after only five years, due to the hot and humid climate and the heavy rain of the coastal

region, which accelerated its deterioration to the point that it soon became uninhabitable.

When iron and wooden structures gave way to masonry, the original lightness and transparency of the first prefabricated buildings was lost, especially after 1910. These buildings – well represented not only by the Palaver Haus, the Akwa dispensary, the post office (fig. 12), the officials' lodgings on the Joss plateau and the residence of Duala Prince Rudolf Manga Bell – were very different from the later architectural production characterised by mass and structural solidity and uniformity of surfaces and volume. Noteworthy are some residences of eminent personalities of the Duala population, all built between 1904 and 1910. We are referring to the houses of Toome Same, Ieke Malanga, Etame Manga, Duala Ngongi, Mbasi Ebanga, Silike Sama, the merchant David Mandessi Belle and finally, to the most famous and original residence, the pal-

Fig. 12 - Headquarters of the imperial administration later used as a post office (Souillou, 1993).



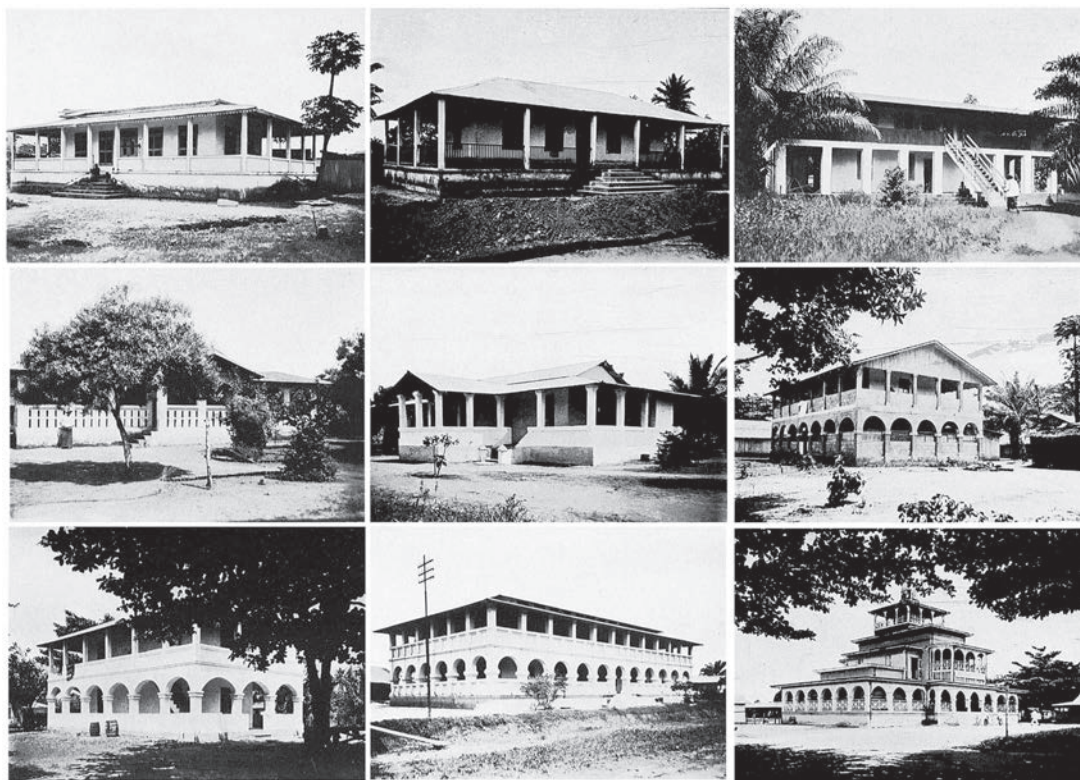


Fig. 13 - Residences of prominent personalities of the Duala people, built between 1894 and 1910. Proceeding from top to bottom and from left to right, houses of: Kala Dibao, Toome Same, Ieke Malanga, Etame Manga, Duala Ngongi, Mbasi Ebanga, Silike Same, Mandessi Bell and palace of Prince August Manga Ndumbe (*La pagoda*) (BArch R1001/4429a).

ace of King August Manga Ndumbe, father of Rudolf Duala Manga (figs. 13-14).

Mandessi Bell's house, while inspired by the architecture of the first hospital for Europeans (1891-1896), shows a clearer synthesis of form, structure and material and a more rigorous arrangement of architectural elements. The building, which still exists today even though in a deplorable state of abandonment, has a rectangular base and has a plastered brick structure two floors high. It is characterised by the

rhythmic uniformity of the fronts, which derives from the structure, underlined by strong pillars which stand out slightly with respect to the two high horizontal parapets with coffered panels, the arches of the portico on the ground floor and the arched openings of the upper loggia. A modular composition perfectly defined both vertically and horizontally, according to a perspective gradation in line with the European tradition. The building is both wide and simple, ennobled by the overhanging hip roof, with

overlapping and spaced slabs, which allowed air circulation inside the building.

Compared to the residences mentioned above, the palace of King August Manga Ndumbe, built in 1905, shows a significant change both with regard to formal aspects and to the plastic qualities of the volumetric articulation. Nicknamed 'the pagoda', because it vaguely resembles the ancient multi-storey structures with projecting roofs of the Buddhist and Shinto traditions of the Far East, it has a rectangular plan characterised by the presence, in the lower area, of a perimeter loggia with arcades on pillars, which stand on a high masonry base. On this wide base, a turreted construction is inserted, with volumes and roofs decreasing in width, which end with a lantern that enhances the upward motion of the entire structure. The staircase in the centre of the main facade, surmounted by the four-arched forepart of the entrance and the Hispanic-style wooden veranda above, gives the entire composition further dynamic quality, enhanced by the symmetrical order of the parts and the monumental tone of an architecture symbolising native power.

In the twenty years between the 19th and 20th centuries, the Douala architecture differed greatly from the European stylistic influences and trends of the period, however also revealing an original combination of motifs from the German vernacular tradition and solutions imposed by the climatic conditions of the place [18].

5. THE REDEVELOPMENT OF THE AREA ON THE LEFT BANK AND THE RESETTLEMENT OF THE BELL PEOPLE, 1911-1914

The reasons behind the functional, morphological and social reconfiguration of the area on the left bank, which took place after 1910, are clarified in the memorandum drawn up by Solf in 1914 and in the documents attached, produced between 1912 and the first two months of 1914. The sequence of these same large-scale studies reflects the logic with which the colonial administration definitively took possession of the area around the estuary, dismantling the native villages and imposing a

radical change in the role and meaning of these locations. The plan was articulated in a series of strategically important interventions concerning the port system at the entrance of the estuary and the urban planning of the entire area on the left bank, carried out on the one hand with engineering efficiency and almost demonstrative rigour; on the other, following a plan in which the division of the land reflected different influences.

The realisation of an efficient and modern port system was the main reason for the urban planning of Douala. The principles underlying the plan that was later adopted emerged from a careful comparative analysis of four different hypotheses, concerning the conformation of the estuary, the infrastructures and facilities present on both banks, their connection, the technical difficulties and costs involved in the foundation works, the possibility of dividing the interventions in phases without compromising the efficiency and productivity of the entire system and, last but not least, the physical and spatial and functional separation between areas inhabited by Europeans and the ones inhabited by the natives. The final solution ensured several advantages: a good distribution of port structures on both banks; a slight modification of the river profile, achieved limiting to a minimum not only the hydraulic and maritime works in the riverbed but also the costs of the related foundations; finally, the possibility of building the connecting bridge at a later stage. The plan initially envisaged only the reinforcement of the port structures on the left bank, which was already a well established economic and commercial reality [19]. The construction of new facilities on the opposite bank, in Bonabéri, would follow only if, in the course of time, existing ones proved insufficient. A regular ferry service would initially guarantee the connection between the two banks, while the complex and costly construction of a 1.6 km long iron bridge, with 12 spans and pneumatic foundation piers, was postponed to a later stage. The vast and demanding programme for the redevelopment of the left bank areas began with the drafting of the General Plan of Duala, drawn up on a scale of 1:5000 by surveyor Naumann,



Fig. 14 - The palace of Prince August Manga Ndimbe in a recent picture <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palais_des_rois_Bell_-_Douala.jpg

adopted by the colonial administration in July 1911 (fig. 15) [20]. The Plan clearly shows, thanks to a very accurate survey of the existing area and the indication of its functions, a concentration of the inhabited area to the north-east and south-west of the railway station (*Banahof Duala*), corresponding respectively to the neighbourhoods of Akwa and Bell. The plan shows a concentration of buildings in the areas along the coast, with a dense sequence of long buildings standing orthogonally to the coastline. Towards the interior, a network of widely spaced roads, which were no less than 12 metres wide, cuts out a series of

large quadrangular blocks, with a surface area varying from one to about four hectares, characterised by a very sparse and punctiform occupation of the ground along the perimeter, and by a large free surface inside. The drawing shows the boundary of the European development zone (*Grenze der Europäer Bebauungszone*) and, at an unspecified distance, the boundary of the native settlement zone (*Grenze der Eingeborenen Ansiedlungszone*). The limits of this plan were therefore partly geographical – the sea to the northwest, the Mbopi stream to the north, the Tokoto river to the south – and partly administra-



tive. The road network, which followed the course of the coastline at Bell and that at Akwa, was designed to support a carefully studied distribution of functions and related products. No production areas are indicated and perhaps this is justified by the initial desire to favour commercial settlements along the coastal strip, between Deido and Bell, managed and administered by the settlers. The following September, with a general map of Douala and its surroundings, on a scale of 1:50000, the technical office of Douala regulated the functions of the urban area giving it a definitive layout, articulating it in three new residential sectors that resembled, also with their names, the one existing on the coast – Deido, Akwa and Bell – but with a one kilometre deep

zone separating old and new neighbourhoods (fig. 16) [21]. The subsequent plans, all based on a general scheme probably drawn up in 1912 by the engineer Dreier, are the last documents witnessing the planning activity of the Colonial Office of the Reich before the war was decalred by the French and British forces to conquer Cameroon. The *Skizze für einen Bebauungsplan von Douala* and the *Neusiedlung der Bell-Leute* plan, attached to the memorandum on the balance sheet for the 1914 financial year, by State Secretary Solf, are particularly indicative of the guidelines adopted by the local government for the town planning (figs. 17-18) [22]. The two plans were defined in every detail between 1912 and 1913, when the colonial administration decided

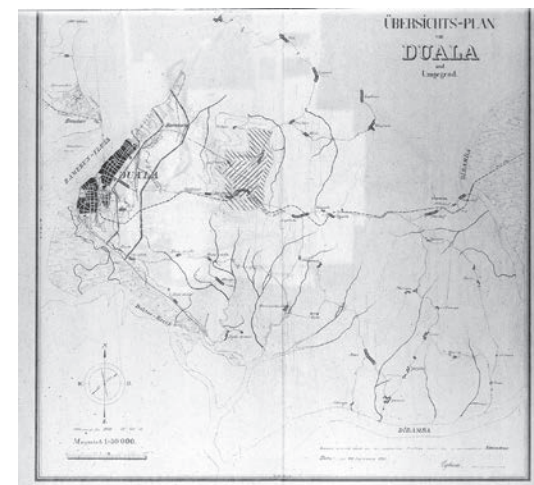


Fig. 16 - General map of Douala and the surrounding area (BArch R 1001/4429).

Fig. 15 - General plan of Douala. Designed in July 1911 by the surveyor and technician Naumann (BArch R 1001/4427).

to expel the Bell population from the Joss plateau, where it had lived for generations, depriving it of a space with a value that was functional and, more importantly, symbolic, and forcibly resettling it in the *Neu Bellstadt*. The two plans exemplify the guiding criteria with which the colonial government firmly addressed the problem of expansion outside the *freie zone*, also called *tote zone*, i.e. dead zone.

The new development plan for the European settlement along the coast left it completely free from industrial plants and especially from the homes of the natives. The new neighbourhoods of Neu-Deido, Neu-Akwa and Neu-Bell-Fremdenstadt, intended for the members of the three Douala clans, who had been expropriated of their land along the

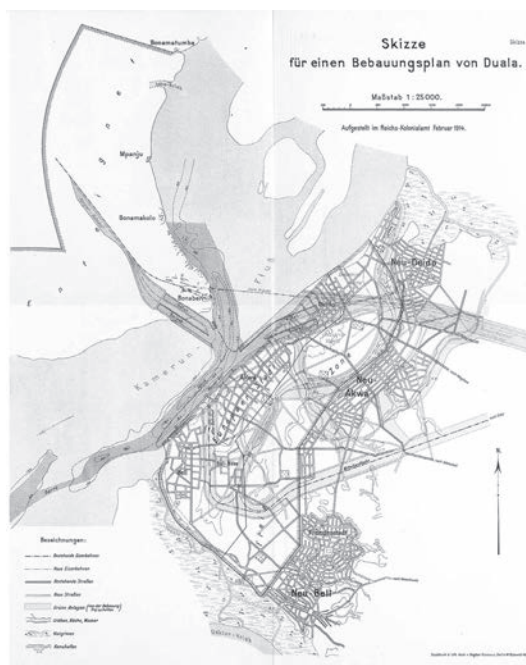


Fig. 17 - Scheme for a development plan for Douala. Drawn up in the Colonial Office of the Reich, February 1914 (BArch. R 1001/4429a).

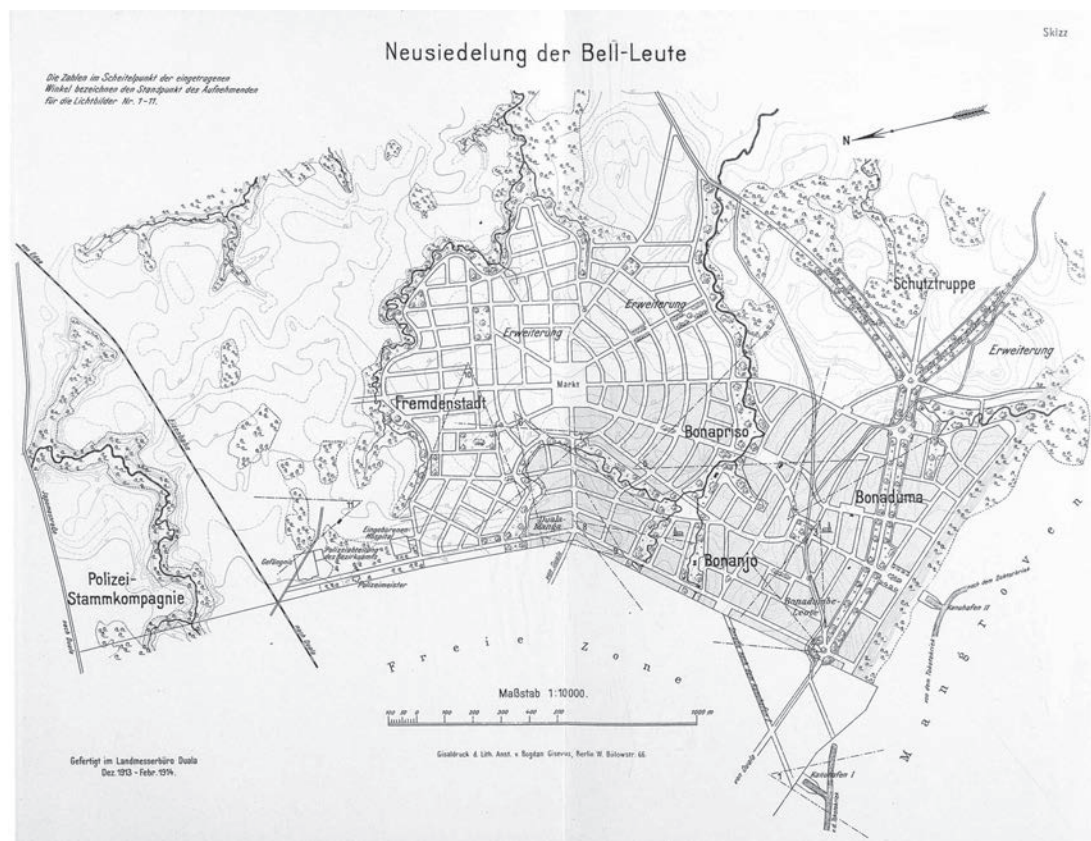


Fig. 18 - Resettlement of the Bell people. Scale 1:10000. Produced by the surveyor's office of Douala (BArch. R 1001/4429a).

coast, were located close to the eastern border of the free zone (fig. 19). Being independent one from another, from the railway infrastructure and land strips that had remained intact and uninhabited, these residential nuclei could have expanded over time, but only towards the hinterland and in any case without ever achieving complete integration, due to the interposed railway infrastructure. The photographs attached to the plan of the *Neusiedlung der Bell-Leute* clearly show the shape of the settlement and what the dwellings looked like (fig. 20) [23]. The large surface area of the blocks,

the boundaries of which were emphasised by a low wooden perimeter fence, was scattered with a series of traditional Bantu dwellings. These were rectangular houses with a surface area varying between 20 and 30 square metres and no higher than five metres, with perimeter walls made of clay and tree trunks, a front interrupted only by the presence of an entrance door and a gabled roof made with the same half-timbered system as the outer shell. Alex Haenicke described the interior of these homes, where comfortable clay seats could be found, wall decorations in white, red and black, furniture and

tools made with extreme attention to detail and artistic value, mats that could be rolled down to shut out the light, in the majority of cases made with juxtaposed and intertwined palm leaves [24]. In the brief report commenting on the drawings attached to the memorandum, the particular configuration of the road network is described as being functional to a better ventilation of the residential areas obtained with the sea breeze and to a better connection between the three new neighbourhoods. In the plan of the *Neusiedlung*, the centre of the new district is the market square,

from which a system of axis and radials departs that converge towards small squares with gardens. Beyond these there are *places plantées*, in the green belts around the residential areas, which close the perspective and separate the inside from the outside. The sequences of the road axes, the curves, the bends, the closing backdrops, the widening and narrowing of the road sections, seem to evoke a trend typical of early 20th century German town planning. In many outskirts and vast suburbs built between 1900 and 1915, two different approaches converge: on the one hand, the technicality of administrations; on the other, an urban composition based on topographical specificity, dissymmetry, the variety of the urban morphology, views and a series of expedients designed to soften the impact of new

functions and facilities inserted in the landscape. The late Romantic and landscaping trend dominating in Germany, influenced by the English theories of garden cities and suburban gardens, was transferred to the colonies where, however, it was articulated to fit a rigid and rational type of agricultural exploitation of the territory (precious woods, tropical agricultural produce, minerals) and a social order that rejected any attempt to assimilate subjugated natives [25]. This was the necessary condition to ensure full political domination by the Reich and maximum economic exploitation of the colonies.

Fig. 19 - General scheme for the new structures of the indigenous town of Douala. Annex to the memorandum for the draft financial statements 1914 (ibidem).

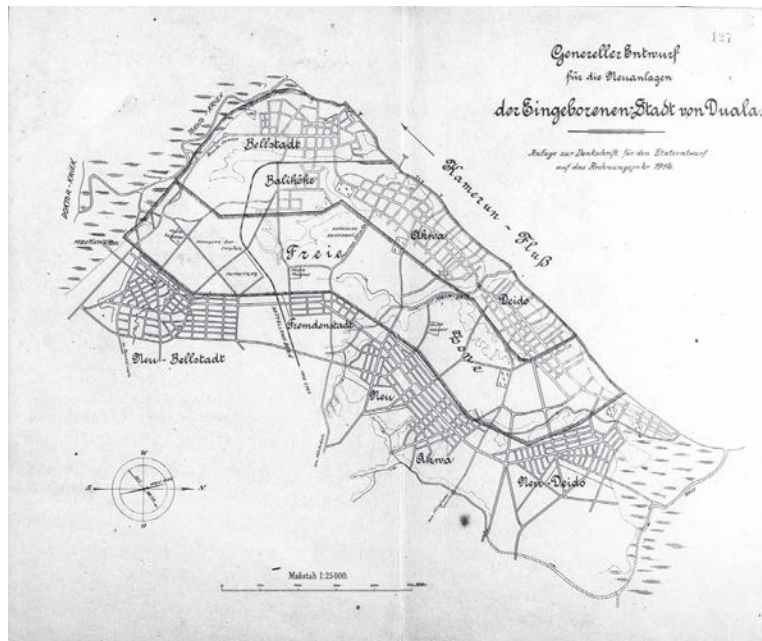


Fig. 20 - Images of the area of the Joss plateau before and during the works for the re-introduction of the Bell population (ibidem).



NOTE

[1] Among the sources for the study of the historical events related to the birth and subsequent collapse of German colonial power in Cameroon, we refer first of all to the monumental work of the governor of the German colonies of Cameroon and Namibia, Seitz 1929. With reference to the historiography of the last thirty years, see Njeuma 1989, Michel 1992, Owona 1996.

[2] Hobsbawm 1987, p. 84.

[3] Among the highest volcanoes in Africa, Mount Cameroon is only about thirty km from the centre of today's Douala and reaches 4,000 m in altitude. On the first contacts of the Portuguese with the region overlooking the Gulf of Guinea, on the exploration of the coastal territory extending from today's Ivory Coast to Angola and on the first military garrisons, see THORNTON 2020, pp. 37-43.

[4] Haenicke 1937, p. 134: 'The entrance from the sea, writes A. Seidel, is eight km wide and so deep that larger warships can enter the magnificent and extraordinarily favourable bay. As one enters, from the ship at first one only sees flat, low banks surrounding the wide basin forming a large arch. The scenery is monotonous, dense mangrove bushes cover the landscape which is only sparsely enlivened by the huts of a village protruding from the bushes. Only after a trip of about two hours the scenery becomes more attractive. The area stands out on the left bank of the river, steep mountains emerge and the former seat of government is visible, located on the left side of the Wouri on the "Joßplatte" (a ten metre high laterite platform where the Governor von Soden built his

house and a beautiful park). Here there are also several Negro villages and European buildings, which together are called Duala. All the buildings and villages (Joß, Akwa, Bell and Deido) are located on the left bank of the river, while on the right bank there is only Hickory, also a Duala village.'

[5] Gouellain 1973 and 1975.

[6] von Joeden-Forgey 2002, pp. 58-59.

[7] The 'prosperous fertility' of the country, its lush nature, the abundance of water and the commercial interests of Germany in Cameroon are mentioned several times in *Das Buch der deutschen Kolonien* cit. Including Haenicke 1937, p. 134: '[...] Cameroon welcomes those who arrive with all the bewitching charm of the tropics. Powerful mountain ranges rise above the intense green of bushes, shrubs and forests that have grown wildly at an altitude of 4000 metres; noble types of wood, fruit trees and shrubs, the growth of the most luxuriant vegetation are evidence of the richness of the land crossed by many rivers, abundant in food and precious raw materials.' He is echoed by Wilhelm Kemner, president of the Association of Plantations in Cameroon (*Vorsitzender der Vereinigung Kameruner Pflanzungen*), who in *Deutscher Wiederaufbau in Kamerun* [The German Reconstruction in Cameroon], pp. 326-27, reiterates: 'At the beginning of the 1890s, with purely national interest, bold German men from the Rhineland, Hanseatic cities and southern Germany made considerable capital available to build a German colonial economy in Cameroon. [...] Thus, with the savings of ordinary people, the wealth of the rich and the participation of the great cap-

italists, German plantations were created around Mount Cameroon.'

[8] On the populations present in the part of Cameroonian territory between the coast and the Yaoundé plateau, at the time of the transition from the German protectorate to the French mandate, see Deaboudaud & Chombart de Lauwe 1939. On the Protestant mission see ASHFIELD SAKER 1908.

[9] A valuable testimony is provided by the British navy surgeon, Richard Mather Jackson, who in 1826, aboard the Kingston, landed in various locations in the Gulf of Biafra (Bonny Bight), including the lands bordering the Wouri estuary. In his diary he wrote: 'There are two principal streets running parallel with each other – their extreme length exceed 250 yards each, & their breadth 10 yards. The Houses (for such they well deserve to be called) are built of Bamboo Canes exquisitely arranged & their foundations consist of clay hardened & raised in a solid square about two feet from the ground.' Jackson 1934, p. 107.

[10] Ibidem, p. 108: 'The King's House [Akwa] is built with two stories, the upper one is fitted up with English Furniture, & the walls & ceiling almost entirely overhung with Paintings looking glasses, & other decorations presented to him by the different Captains who have visited the River. Before the windows of this apartment, runs a balcony formed of Bamboo, upon which you can step thro' a large door in the centre.'

[11] *Karte des Grundstücks des Gouvernements Kamerun vermessen und gezeichnet von Bauinspector F. A. Schran, 1890, masstab 1:2750* [Map of the territory of the Government of Cam-

eroon, measured and calculated by the Inspector for Construction F. A. Schran, scale 1:2750], in Soullillou (dir.) 1993, p. 293; *Plan des Kaiserlichen Gouvernements in Kamerun, masstab 1:6250*, 1896 [Map of the Imperial Government of Cameroon, scale 1:6250], in BArch R1001/3203, p. 62.

[12] See Njoh & Bigon 2015, 49, p. 16; GOUELLAIN 1973, p. 459.

[13] See Ardener 1996, pp. 91-150.

[14] 'If the Duala, thanks to their integration, let's say geographical, were able to impose themselves on the receiving populations, the Europeans had to, by virtue of the sovereignty they exercised over these men, impose on them the surrender of their lands. They had already obtained such a "gift" elsewhere, because when force was not used, compensation was insignificant.' Gouellain 1973, p. 461.

[15] Clarke 1966, p. 55: 'Railways of 1-metre gauge were built in Cameroon by the Germans during their colonial rule before the First World War. The Northern railway was built between 1906 and 1911 by the *Kamerun Eisenbahn Gesellschaft* from Bonabéri (opposite Douala on the Wouri estuary) north to Nkongsamba, a distance of 108 miles. [...] Construction of the Central Railway by a German private company in the period 1910-14 was carried 99 miles from the port of Douala to Eséka, at the foot of the southern plateau of Cameroon.'

[16] BArch, R 1001/4429a, *Denkschrift über die Enteignung und Verlegung der Eingeborenen in Duala (Kamerun), Der Reichskanzler, In Vertretung, Dr. Solf* [Memorandum on the expropri-

ation and transfer of the natives to Duala (Cameroon), The Chancellor of the Reich, Representing, Dr. Solf], 1 May 1914, p. 6: 'Der Gedanke, in der Ortschaft Duala das im Eigentum der Eingeborenen befindliche Gelände zu enteignen, geht auf das Jahr 1906 zurück. In diesem Jahre wurde das Gesetz, betreffend Übernahme einer Garantie des Reichs in Bezug auf eine Eisenbahn von Duala nach den Manenguba-Bergen verabschiedet. Der Paragraph 2 dieses Gesetzes lautet: "Das Privateigentum auf der Halbinsel Bonaberi ist vom Mungo-Krick bis Bonamatumba 2 km landeinwärts alsbald zu enteignen; für dieses Gebiet ist ein Bebauungsplan festzustellen." Die Bestimmung ist auf die Anregung des Reichstags zurückzuführen. Sie war der Regierung sehr willkommen, weil ihr dadurch an dem Ausgangspunkt der Nordbahn die für die wirtschaftliche und gesundheitliche Ausgestaltung dieses für Handel und Verkehr wichtigen Platzes unbedingt erforderliche Verfügungsfreiheit gegeben wurde. Als einige Jahre später die Mittel für die Mittellandbahn bewilligt worden waren und bei den Verhandlungen mit den Eingeborenen über den für den Bau und dessen Nebenanlagen erforderlichen Grunderwerb sich Schwierigkeiten ergaben, alsferner die gesundheitlichen Schäden des Durcheinanderwohnens von Weiß und Schwarz sich immer deutlicher herausstellten, entschloß sich die Regierung, den aus dem rechten Ufer des Kamerun-Flusses in Bonaberi verwirklichten Gedankenaus das von Europäern bereits weit dichter besiedelte linke Flussufer zuübertragen. In der nachstehenden Skizze sind die beiden Enteignungsgebiete zum Vergleich eingetragen.' [The idea of expropriating the land owned by the natives of the village of Duala

dates to 1906. It was in that year that the law was passed whereby the Empire guaranteed the construction of a railway from Duala to the Manenguba Mountains. Paragraph 2 of this law reads: "Private property in the Bonaberi Peninsula, from Mungo-Krick to Bonamatumba, for two kilometres inland, will be immediately expropriated. A development plan must be drawn up for this area." This rule was put forward by the Reichstag. It was a law in favour of the government, because it gave freedom of choice regarding the starting point of the railway line to the north, which is absolutely necessary for the economic and health development of this vital area for trade and commerce. A few years later, when the funds for the inland railway were granted and difficulties arose in negotiations with the natives for the purchase of the land, necessary for the construction and its preliminary installations, and when, moreover, the damage to health caused by the cohabitation of whites and blacks became increasingly clear, the government decided to transfer the project carried out on the right bank of the river Cameroon, in the vicinity of Bonaberi, to the left bank of the river, already densely populated by Europeans. The following sketch compares the two areas of expropriation.].

[17] See Schmidt 1905.

[18] On the influence of German vernacular architecture in the design of the *Siedlungen* in Germany in the early 20th century, see the extensive review of Schulte-Frohlinde 1940.

[19] NAVA 1931, p. 310: 'On the eve of the war, the port of Duala [...] was experiencing significant "prosperity", it was very well

equipped and was responsible for three monthly connections to Germany; total movement was of about 500 ships per year.'

[20] BArch. R 1001/4427: *Verwaltung von Kamerun - Trennung der Wohnplätze von einheimischer und europäischer Bevölkerung, Beschwerden der Duala-Häuptlinge, Übersichtsplan von Duala. Gezeichnet im Juli 1911* durch den Vermessungstechniker Naumann, Duala, den 20 Juli 1911.

[21] BArch.R 1001/4429: *Übersichtsplan von Duala und Umgegend, 20 September 1911.*

[22] BArch. R 1001/4429a.

[23] *Ibidem.*

[24] Haenicke 1937, p. 168.

[25] Nava 1931, p. 310: 'The Germans turned a Duala into a "garden city".'

REFERENCES

Ardener, E. (1996). *Kingdom of Mount Cameroon. Studies in the History of the Cameroon Coast 1500-1970*. Providence-Oxford: Berghahan Books.

Clarke, J. I. (1966). The Trans-Cameroon Railway. *Geography*, 1, 55-58.

Deaboudaud, J., & Chombart de Lauwe, P. H. (1939). Carte Schématique des populations du Cameroun. *Journal de la Société des Africanistes*, 2, 197-204.

Gouellain, R. (1973). Formation et développement de la ville pendant la colonisation. *Cahiers d'Études Africaines*, vol. 13, cahier 51, Villes Africaines, 442-468.

Gouellain, R. (1975). *Douala, ville et histoire. Enquête réalisée dans le cadre de l'ORSTOM*. Paris : Institut d'Ethnologie.

Haenicke, A. (1937). *Unser Kamerun. Das Land*. In *Das Buch der deutschen Kolonien*. Herausgegeben unter Mitarbeit der Früheren Gouverneure von Deutsch-Ostafrika, Deutschwestafrika, Kamerun, Togo, Deutsch-Neuguinea (pp. 78-185). Leipzig: Wilhelm Goldmann Verlag.

Hobsbawm, E. J. (1987). *L'età degli imperi, 1875-1914*. Roma-Bari: Laterza.

Michel, M. (1992). Le Cameroun allemand aurait-il pu rester unifié? Français et Britanniques dans la conquête du Cameroun (1914-1916). *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 168, 13-29.

Jackson, R. M. (1934). *Journal of a Voyage to Bonny River on the West Coast of Africa in the Ship King-*

ston from Liverpool, ed. by Roland Jackson. Letchworth: Garden City Press.

Nava, S. (1931). Colonizzazione Tedesca e mandato Francese al Camerun. *L'ordine fascista. Polemica*, 5, 297-312.

Njeuma, M. (ed.) (1989). *Introduction to the history of Cameroon: nineteenth and twentieth centuries*. London [etc.]: Macmillan.

Njoh, A. J., & Bigon, L. (2015). Germany and the deployment of urban planning to create, reinforce and maintain power in colonial Cameroon. *Habitat International*, 49, 11-20.

Owona, A. (1996). *La naissance du Cameroun: 1884-1914*. Paris: L'Harmattan.

Ashfield Saker, E. M. (1908). *Alfred Saker The Pioneer of the Cameroons*. London: Religious Tract Society.

Eckstein's Biographischer Verlag Berlin (1905-06). *F. H. Schmidt, Bauunternehmung, Altona, Hamburg, Tsingtau*. In *Historisch-biographische Blätter der Staat Hamburg* (pp. 27-31), vol. 7, Berlin-Hamburg-Wien: Eckstein's Biographischer Verlag Berlin.

Seitz, T. (1929). *Vom Ausstieg und Niederbruch deutschen Kolonialmacht* (3 voll.). Karlsruhe: Verlag E. F. Müller.

Schulte-Frohlinde, J., Kratz, W., & Lindner, W. (ed.), (1940). *Der Osten. Die landschaftlichen Grundlagen des deutschen Bauschaffens*. München: Callwey.

Soullillou, J. (dir.), (1993). *Rives Coloniales. Architectures, de Saint-Louis à Douala*. Marseille:

Editions Parenthèses/Editions de l'Orstom.

Thornton, J. K. (ed.), (2020). *A History to West Central Africa to 1850*. Cambridge: Cambridge University Press.

von Joeden-Forgey, E. (2002). *Mpundu Akwa. The case of the Prince from Cameroon. The Newly discovered Speech for the Defense by Dr. M. Levi*. Münster-Hamburg-London: LIT Verlag.

Archival sources and special library collections

BArch R 1001 - Deutsche Bundesarchiv, Reichskolonialamt.

Kamerun und Togo.

– *Ansiedlungs und Auswanderungswesen*. 3203, Bd. 1a (Jan. 1895-Jan 1898);

– *Verwaltungssachen*. 4427, Bd. 1 (Aug. 1910 - Mai 1913); 4428, Bd. 2 (Apr. - Dez. 1913); 4429, Bd. 3 (Jan. - Apr. 1914, 1919); 4429a, Bd. 4 (Mai 1914);

Eisenbahnsachen und technische Angelegenheiten.

– *Bau einer Brücke über den Nordarm des Sanaga bei Duala, Kamerun-Peilungsunterlagen*. 9647 (Okt. 1913 – Juli 1914);

– *Ausbau des Hafens von Duala - Pläne und Risse*. 9660 (um 1912).

Défap - Paris, Bibliothèque du Défap-Service protestant de mission, Fonds Jean-René Brutsch.

Douala (1884-1914). Storia urbana di una città sub-sahariana sotto protettorato tedesco.

ALLE ORIGINI DEL COLONIALISMO TEDESCO IN AFRICA

L'avventura coloniale tedesca ha formalmente inizio nel 1884, quando il cancelliere Otto von Bismarck istituisce una serie di protettorati dell'Impero germanico, per non dire colonie, su vaste aree del continente africano – in parte corrispondenti agli odierni stati del Togo, del Camerun, della Tanzania e della Namibia – e su parte dell'isola della Nuova Guinea e dei vicini arcipelaghi [1]. Questi territori, rivendicati in ragione della presenza di insediamenti commerciali tedeschi già prima dell'unificazione del 1871 e del fatto che non fossero ancora stati conquistati da altre potenze occidentali, saranno poi ceduti nel 1919 a seguito del trattato di Versailles (Fig. 1).

Il colonialismo tedesco, quindi, nasce e muore in quella che Eric Hobsbawm ha definito l'Età imperiale, cioè il periodo compreso tra il 1880 e il 1914,

segnato dalla supremazia economica e militare di "un manipolo di paesi" sul resto del mondo [2]. A esercitare un dominio esplicito o implicito sui paesi cosiddetti "arretrati" furono, limitandoci all'Europa, principalmente la Gran Bretagna, l'Olanda, il Belgio, la Francia, l'Italia e, appunto, la Germania, ossia il gruppo di ferro dello sviluppo capitalistico del vecchio continente.

L'Africa, a eccezione della Liberia e di parte del Marocco, nel 1914 fu totalmente spartita tra le grandi nazioni europee, con la Gran Bretagna e la Francia a contendersi il primato per numero e ampiezza dei possedimenti (rispettivamente 10 e 9 milioni di kmq), Germania (3 milioni di kmq), Belgio e Italia a seguire (con circa 2,5 kmq di possedimenti ciascuna), Portogallo e Spagna in posizione più marginale. È un decennio in cui il globo è finalmente conosciuto, rappresentato e attraversato in ogni sua parte. Gli spostamenti sono resi più brevi e accessibili con lo sviluppo delle ferrovie e il largo impiego dei

battelli a vapore. Le comunicazioni, con lo sviluppo del telegrafo, consentono oramai il trasferimento e la diffusione delle notizie da un capo all'altro del mondo nel giro di qualche ora. Permangono poche ma vistose eccezioni, rappresentate dalle grandi masse continentali dell'America del sud, dell'Asia e naturalmente dell'Africa.

1. IL MONTE CAMERUN, L'ESTUARIO DEL WOURI, L'ENTROTERRA

Al centro di molti resoconti di viaggio, seguiti alla scoperta, nel 1472, del territorio costiero camerunense e dell'isola di Bioko da parte del navigatore portoghese Fernão do Pó, il monte Camerun è stato sempre un fattore di attrazione per esploratori, mercanti e conquistatori [3]. Una conoscenza sistematica dell'area, tuttavia, non si ha prima del XVIII secolo, ed è solo in base ad alcune fonti scritte degli inizi dell'Ottocento che

apprendiamo della presenza, in quella regione, dei Duala, insediatisi ai margini del Wouri probabilmente già un secolo prima.

La piena consapevolezza della rilevanza, per fini politici e commerciali, della posizione geografica dell'estuario del Wouri e del relativo entroterra, si ha nell'ultimo quarto del XIX secolo, con la spartizione dell'Africa da parte di britannici, tedeschi e francesi, in reciproca competizione. Il destino di Douala è sempre stato legato all'estuario del fiume, sulle cui rive la città è nata ed è cresciuta nel tempo, diventando la roccaforte del Kamerun, colonia dell'Impero tedesco e, successivamente, della Francia. L'estuario ha costituito, tanto per i tedeschi quanto per i francesi, più che uno sbocco fluviale o una condizione geografica, una realtà politico-economica e insediativa d'interesse strategico [4]. Il sito presenta infatti molte caratteristiche favorevoli: un bacino di circa 30 km, tanto in larghezza quanto in profondità, sufficientemente riparato dalle correnti e dai venti dell'Oceano Atlantico; un ampio ingresso naturale da ovest nel continente e soprattutto due rive, al di qua e al di là dell'imbocco, sopraelevate in misura sufficiente rispetto al mare per garantire la sicurezza di un insediamento. Le quattro piattaforme o *plateaux*, di cui tre sulla riva sinistra del Wouri – Bell, Aqwa e Deido – e uno, Bonabéri, sulla riva destra, legano le loro denominazioni a quelle di altrettanti clan Duala insediatisi su tali siti naturali [5] (Figg. 2-3). Gli studi storici più rigorosi hanno posto in rilievo la dimensione esemplare di Douala, tanto da indicarla come un caso-studio utilizzabile come modello interpretativo di molti altri fenomeni urbani dell'Africa nera, simili non solo per la dimensione, ma soprattutto per essere stati centri attivi dei processi di colonizzazione avviati dagli europei in quel continente. Ognuno di questi processi, inquadrabili in una chiara periodizzazione, ha impresso sul paesaggio segni inequivocabili, probabilmente più profondi delle stesse modificazioni intervenute nel sistema di relazioni interumane. Solo uno studio condotto in una prospettiva storica può restituire la ricchezza di elementi che hanno concorso alla formazione dell'immagine della città, restituendo le invarianti strutturali, tipiche dei processi di co-

lonizzazione, e chiarendo il contesto generale che ne ha favorito la conservazione nel tempo. Douala, pur cambiando fisionomia, ha infatti conservato il carattere di città coloniale, semplicemente perché non ha modificato le sue strutture profonde, quelle permanenti, per molti aspetti indipendenti dal contesto storico di riferimento. Gouellain, definiva tali strutture invariabili in termini di discriminazione, riconciliazione e tensione, espressioni di una artificiosa unità sociale costruita per contenere gli effetti di una crescita contraddittoria.

Una crescita come riflesso di un processo di colonizzazione che inizialmente è stato di natura esclusivamente mercantile per diventare produttiva solo in un secondo momento. Come molte altre città coloniali africane, la sua storia testimonia la forza determinante delle società industriali come potenze colonizzatrici. A dispetto di una apparente assenza di quelle stesse società sui territori colonizzati, l'efficacia delle loro azioni, in quei luoghi, è stata ed è ancora più che mai evidente. Douala, come fenomeno coloniale, non è una realtà univoca e oggettiva anche se come realtà urbana – definitasi per contrasti e giustapposizioni insanabili, senza integrazioni, legami organici e gradazioni intermedie – tende a presentarsi come tale. In questo studio si cercherà di ricostruire le forme e i caratteri della capitale economica del Camerun, tra la firma del trattato del 1884, con cui il paese diventava un protettorato tedesco e il 1914, quando il contingente alleato di truppe inglesi, francesi e belghe occupò Douala, strappando così al Reich la capitale e il porto principale della colonia.

2. IL PROTETTORATO TEDESCO

Il 12 luglio 1884, con la firma del trattato con Eduard Schmidt, della Woermann-Linie, e Johannes Voß, della Jantzen & Thormählen, i due re Duala, Ndumbé Lobé Bell e Akwa, trasferivano incondizionatamente i loro diritti di sovranità, legislativi e amministrativi alle due aziende di Amburgo, in cambio di una considerevole somma di danaro. Il giorno dopo, sia la compagnia di Adolph Woermann, il più grande armatore privato sulla scena internazionale del tempo, sia la Jantzen &

Thormählen, azienda impegnata nello sfruttamento e commercializzazione delle risorse naturali camerunensi, consegnavano il trattato al Console e Commissario Imperiale per l'Africa occidentale, l'esploratore e diplomatico Gustav Nachtigal che, accettando i diritti delle due aziende, dichiarava il Cameroun Protettorato tedesco. Con questo atto, i colonizzatori prendevano possesso non già di un territorio, ma di un intero popolo [7].

Il trattato riconosceva ai Duala poche concessioni: il divieto di cessione a terzi del loro territorio, la validità dei contratti commerciali già sottoscritti con altri partner stranieri, la conferma del possesso, da parte dei Duala e dei loro discendenti, sia dei terreni da loro coltivati sia dei luoghi su cui sorgevano i loro villaggi, il mantenimento dei tributi pagati, come nel passato, ai re e ai capi tribù, il rispetto degli usi e costumi locali durante i primi tempi della nuova amministrazione. Il dominio sullo spazio fisico, quindi, fu solo una conseguenza logica del dominio sugli uomini, trasformati indistintamente in soggetti del protettorato, prescindendo dal loro rango, dall'appartenenza tribale o dalla zona di origine.

La nuova organizzazione della società coloniale, pur essendo chiaramente informata ai modelli occidentali, non esclude del tutto gli usi e i costumi delle comunità storiche, soprattutto quando queste stesse tradizioni potevano rivelarsi funzionali agli interessi dei colonizzatori. È il caso di sottolineare che la Germania non favorì mai una vasta immigrazione di coloni tedeschi nelle aree della costa camerunense e tantomeno dell'entroterra. Né avviò mai una integrazione con le popolazioni locali, sulla falsariga delle politiche coloniali europee dell'Africa, a partire dagli anni Venti e Trenta del Novecento. L'acquisizione dei terreni da parte dei colonizzatori fu resa ancora più semplice con l'introduzione della moneta e col controllo di conformità alle norme giuridiche delle compravendite immobiliari.

3. L'INSEDIAMENTO, I PRIMI INTERVENTI URBANISTICI, LE ARCHITETTURE (1884-1914)

Alla data del trattato, le aree affacciate sull'estuario del Wouri, dove sorgerà la futura città di Dou-

ala, erano occupate da un agglomerato di villaggi Duala e Bassa, i due gruppi etnici insediati sulla costa, e dalla missione protestante, composta da una chiesa e alcune abitazioni, fondata nel 1845 da Alfred Saker, missionario britannico della Società Missionaria Battista [8]. Lungo le rive interne dell'estuario, erano poi ormeggiate, in modo permanente, le imbarcazioni delle aziende tedesche, che i loro rappresentanti utilizzavano per funzioni diverse: parte come abitazioni, parte come uffici e parte come spazi per la vendita e l'immagazzinamento delle merci destinate ai mercanti europei. In base alle descrizioni, ai resoconti di viaggio e ai rapporti ufficiali, sappiamo che i villaggi Duala, già agli inizi dell'Ottocento, erano serviti da una rete di strade ampie e regolari e riflettevano l'adozione di principi-guida di organizzazione urbana e di interazione spaziale [9]. Le residenze dei capi si differenziavano dalle case comuni, per l'impiego, nella costruzione, di bambù proveniente dalle foreste degli altopiani, per l'articolazione su diversi livelli in altezza, per la presenza, negli interni, di arredi importati dal Regno Unito e di decorazioni vitree su pareti e soffitti e, soprattutto, per essere molto più grandi e spaziose [10].

Non è facile ricostruire il ritmo dell'edificazione dopo il 1884, data la scarsità di fonti cartografiche. Le piante dell'insediamento, redatte nel 1890 e nel 1896, ci offrono un'idea approssimativa della localizzazione, della consistenza e delle funzioni degli edifici costruiti dai colonizzatori [11] (Figg. 4-5). Nella pianta del 1890, si riconoscono, lungo le rive del Wouri, un ospedale, la residenza del governatore, il palazzo di giustizia, il comando di polizia, uffici amministrativi, attrezzature portuali e doganali. Diversi quartieri – efficacemente descritti da Gouellain come “segments de lignage majeur”, ossia aggregazioni lineari di stirpi nobili – sono rappresentati nettamente distanziati gli uni dagli altri. Separati probabilmente da interposti terreni coltivati e comunque tutti a stretto contatto col fiume, queste abitazioni si disponevano sia parallelamente sia ortogonalmente alla linea di costa o al tracciato delle vie [12].

La mappa del 1896 ci consente di avere un'idea più chiara della struttura dell'insediamento, i cui

elementi non sembrano più distribuiti secondo un ordine casuale ma riflettono un certo rigore tecnico e, in generale, una composizione più organica e razionalmente organizzata. Il tratto settentrionale della riva sinistra, l'unico munito di un molo per l'ormeggio di grandi imbarcazioni più due moli minori per le canoe dei nativi, era destinato all'amministrazione portuale. In questa area trovavano posto gli alloggi dei funzionari, alcuni magazzini, un corpo di fabbrica attrezzato a cucina, bagni e w.c., un capannone per la fabbricazione dei mattoni e, in posizione più arretrata rispetto alla linea del litorale, gli alloggi dei doganieri africani. Le costruzioni si attestavano ortogonalmente alla linea di costa, orientata E-NE - O-SO.

L'area all'estremità opposta, procedendo verso sud fino all'imbocco dell'estuario, era invece occupata dall'acquartieramento militare – con le caserme delle truppe coloniali (*Kaserne für die Schutztruppe*), i corpi di guardia, le celle di detenzione, i pozzi – e, in stretta contiguità, due ospedali civili e un presidio sanitario militare.

Tra il polo infrastrutturale e commerciale a nord e il complesso difensivo a sud, c'era la residenza del governatore, collocata al centro di un parco attraversato da percorsi sinuosi e circondata da una serie di edifici legati all'amministrazione, alle attività direzionali, alla giustizia e alla sicurezza. Non mancavano, tra le dotazioni del parco, un campo da tennis e un monumento celebrativo dedicato alla memoria del barone Karl Friedrich von Gravenreuth, commissario imperiale dell'Africa orientale tedesca, rimasto ucciso nel novembre del 1891, nel corso di un combattimento sulle alture di Buéa. Il lungo elenco di edifici e relative funzioni in legenda, non è solo la testimonianza di un piano surdimensionato ma anche, e forse soprattutto, la rappresentazione di un potere, il possesso dello spazio come riflesso del dominio su un popolo.

Il raggruppamento di villaggi Bell, Akwa e Deido impiantati sui rispettivi pianori in riva sinistra, conferiva all'insieme i caratteri di un'agglomerazione urbana che nei decenni successivi, a dispetto delle modificazioni indotte dalla crescita vertiginosa della città, manterrà il disegno dei tracciati viari e l'articolazione geomorfologica e insediativa della fase di

primo impianto. Questi elementi di natura idro-geomorfologica e infrastrutturale, e la morfologia insediativa che ne è derivata, faciliteranno l'opera dei colonizzatori i quali non faranno altro che inserirsi, quasi mimetizzandosi, in un paesaggio chiaramente strutturato, un palinsesto via via da riutilizzare.

Il primo pianoro a essere occupato dai nuovi conquistatori fu il Joss, sulla riva sinistra e alla foce del Wouri, ossia il plateau su cui, prima di loro, si erano insediati i Bojongo e dopo di loro alcuni membri del clan Bonanjo, sottogruppo dei Duala, che con Akwa e Deido formeranno poi i tre villaggi dell'insediamento originario. Era naturalmente la posizione più favorevole, perché garantiva l'affaccio sull'oceano e il controllo dell'ingresso nel paese dal mare. Il “genio” del luogo e le caratteristiche ottimali per un perfetto adattamento all'ambiente, sospinsero le autorità tedesche a inviare in tutta fretta funzionari e militari, perché presidiassero il territorio. Col successivo arrivo, a ondate, di commercianti, agricoltori e costruttori, l'Impero, con un trasferimento di uomini e mezzi attentamente pianificato, nel giro di pochi anni, prese pieno possesso della zona. Alla fine del primo decennio del Novecento, il quartiere corrispondente all'attuale Bonanjo, centro amministrativo e residenziale della circoscrizione di Douala I, vantava la presenza di uffici governativi, edifici e attrezzature pubbliche rilevanti, luoghi di intrattenimento e un molo attrezzato (Fig. 6). Alla compattezza dell'edificato di Joss, nucleo di primo impianto, seguì la discontinuità e la frammentazione della successiva espansione. Favorita dalla costruzione del porto e alimentata dai continui arrivi di nuovi coloni, l'occupazione di nuove aree riguardò la riva sinistra del Wouri, investendo l'area del futuro quartiere di Akwa.

Alla data della stipula del Trattato di Versailles, in esecuzione del quale la Germania fu costretta a rinunciare a ogni diritto di sovranità sui territori delle colonie, Douala aveva un solo quartiere europeo e una amministrazione efficiente, forte anche delle troppe concessioni affidate dai Duala ai colonizzatori. Negli anni compresi tra il 1901, quando Buéa fu nominata capitale del Kamerun tedesco, e lo scoppio della Prima guerra mondiale, erano gli europei a esercitare la giustizia, sorvegliare l'ordi-

ne pubblico e presidiare militarmente un territorio abitato da una popolazione a grande maggioranza nera. I Duala, dal canto loro, primi funzionari e impiegati di colore della nuova città coloniale, conservavano un ruolo di interlocutori privilegiati, tanto da essere presenti in tutti i settori di attività. La dotazione di infrastrutture si presentava incompleta. Pur essendo il principale punto di accesso e di uscita per l'intero paese e disponendo dell'unico porto attrezzato sulla costa, Douala era ancora priva di una adeguata rete di collegamenti con i grandi poli della costa occidentale africana e con l'entroterra. L'idea di una doppia linea ferroviaria che avrebbe dovuto collegare il porto rispettivamente con le aree centrali e settentrionali del paese era lontana dal trasformarsi in realtà. Una tale debolezza strutturale, unita alla posizione periferica rispetto al resto del paese, non scoraggiò i piani di crescita della città. Neanche quando nel 1901 Buéa fu nominata capitale del Kamerun tedesco, dieci anni dopo la prima offensiva lanciata dalle truppe coloniali capeggiate dal barone, oltre che ufficiale ed esploratore tedesco, Karl von Gravenreuth, contro le popolazioni indigene della regione del Monte Fako [13]. Douala, pur essendo stata declassata per ragioni geopolitiche, continuò infatti a essere, per i colonizzatori, una città su cui impegnare risorse cospicue, per dotarla di tutte le attrezzature, incentivarne l'inurbamento e farne l'immagine stessa dell'opera di colonizzazione della Germania in Africa.

Il dominio sulla terra e le modalità per imporlo restavano, tuttavia, il principale fattore di condizionamento dei piani concepiti o solo ipotizzati dai tedeschi [14]. Gli ostacoli erano rappresentati dal trattato sottoscritto con i Duala nel 1884 e dagli interessi pubblici e privati, in reciproca opposizione, legati a un luogo d'indubbio valore strategico. La soluzione sembrò essere la trasformazione dei beni inalienabili, per loro natura di valenza collettiva, in complessi patrimoniali autonomi e individuali, quindi trasferibili. Fu nel 1906 che prese corpo l'idea di espropriare i terreni occupati dai Duala, cominciando da quelli in riva destra e a nord dell'estuario, da Bonaberi fino al monte Manengouba, per realizzare la linea ferroviaria di

collegamento tra Bomono, sita ai piedi del monte, e Édèa, sulla riva destra del basso corso del fiume Sanaga, circa una cinquantina di chilometri a sud-est di Douala [15]. L'esproprio del settore nord avrebbe interessato un'area di circa 16 kmq, delimitata a nord da Bonomatumba e a sud-ovest dal fiume Mungo Kriek (Fig. 7).

Nel 1911, dopo il completamento della linea ferroviaria del Nord, si tentò di compiere la stessa operazione in riva sinistra, espropriando una superficie di circa 12 kmq, già densamente popolata dagli europei, col fine di realizzare il secondo tronco della linea ferrata, a servizio delle aree centrali e meridionali, e attuare un piano di segregazione spaziale per porre fine alla convivenza di bianchi e neri nei quartieri esistenti. Fu per questa seconda impresa che le autorità locali predisposero, tra il 1911 e la fine del 1913, una serie di studi di pianificazione territoriale e urbanistica, a scala variabile da 1:200000 a 1:5000, allegati a un memorandum che il Segretario Coloniale, Wilhelm Solf, in rappresentanza del cancelliere del Reich, trasmise nel maggio del 1914 al Parlamento al fine di ottenere il credito necessario a finanziare un intervento stimato in 5,6 milioni di marchi [16]. Il progetto incontrò diverse difficoltà, prima fra tutte il confronto con i Duala che inaspettatamente, con grande abilità di concertazione, si mostrarono dapprima favorevoli all'attuazione del piano, siglando un primo accordo parziale al solo scopo di temporeggiare, poi cominciarono a frapporre ostacoli frenandone la realizzazione. L'intenzione dei colonizzatori era di separare i quartieri dei bianchi, distribuiti lungo il litorale, dai nuovi quartieri dei neri, posizionati secondo i piani verso l'interno, interponendo una fascia libera di rispetto orientata nord-sud, profonda un chilometro. Ciò avrebbe comportato l'espulsione della quasi totalità della popolazione autoctona dal sito occupato per generazioni creando – sulla base di precise norme giuridiche, di un impegno finanziario attentamente stimato e di una tempistica rigorosa – la *Großstadt*, cioè la Grande Douala dei colonizzatori. Il carattere singolare dello skyline urbano era legato, a questa data, alla contiguità di capanne dei nativi e edifici coloniali, una promiscuità di forme,

materiali, tipologie che nell'insieme costituivano il waterfront (Figg. 8-9). Gli edifici della prima architettura coloniale erano prefabbricati eseguiti con materiali da costruzione di importazione: assi e travi di legno o putrelle in ferro per gli orizzontamenti, cartone bitumato, lamiera ondulata e tegole per le coperture a spioventi, mattoni per le strutture in elevazione. L'approvvigionamento era legato a un unico fornitore, la società di costruzioni Franz Heinrich Schmidt che aveva sedi ad Altona, distretto di Amburgo, e a Tsingtao, colonia tedesca nell'est della Cina [17]. La mano d'opera era africana e proveniva per lo più dai paesi affacciati sul golfo di Guinea, come la Liberia, la Costa d'Avorio, il Togo e il Regno di Dahomey (nell'odierno Benin). Il paradigma di questa prima produzione edilizia fu il modello di casa prefabbricata o "Palaver Haus", una delle attrazioni della Mostra coloniale tedesca (*Deutsche Colonialausstellung*) all'Esposizione Industriale di Berlino del 1896 (*Große Berliner Gewerbeausstellung*) (Figg. 10-11). Smontata al termine dell'Esposizione e rimontata a Douala, questa casa era impostata su una maglia a interassi costanti di bassi montanti in ferro di 75 cm di altezza, sostenenti una piattaforma rettangolare che fungeva da base di appoggio per una abitazione a due piani in legno, circondata su tutti e quattro i lati da un loggiato continuo, con funzione di frangisole e corridoio anulare di ventilazione. Nonostante la cura dei dettagli, improntati al rispetto delle più elementari norme igienico-sanitarie, la casa modello, dopo appena cinque anni, fu demolita, a causa del clima caldo umido e dell'accentuata piovosità della regione costiera che ne accelerò il degrado al punto da renderla presto inabitabile.

Con il passaggio dalla struttura in ferro o in legno alla muratura, si perderà, soprattutto dopo il 1910, l'originario carattere di leggerezza e trasparenza delle prime costruzioni prefabbricate. A questi edifici – ben rappresentati, oltre che dalla Palaver Haus, dal dispensario di Akwa, dall'ufficio postale (Fig. 12), dagli alloggi dei funzionari sul plateau Joss e dalla residenza del principe Duala Rudolf Manga Bell – si contrapporrà una produzione architettonica concepita in termini sia

di massa e di solidità strutturale sia di uniformità delle superfici e del volume. Degne di nota sono alcune residenze di eminenti personalità della popolazione Douala, eseguite tutte tra il 1904 e il 1910. Ci si riferisce alle case di Toome Same, Ieke Malanga, Etame Manga, Douala Ngongi, Mba-si Ebanga, Silike Sama, del commerciante David Mandessi Bell e per finire, alla dimora più nota e originale, il palazzo del re August Manga Ndumbe, padre di Rudolf Douala Manga (Figg. 13-14).

La casa di Mandessi Bell, pur ispirandosi all'architettura del primo ospedale per gli europei (1891-1896), muove verso una più chiara sintesi della forma e una disposizione degli elementi architettonici più rigorosa. L'edificio, ancora oggi esistente anche se in un deplorabile stato di abbandono, è a pianta rettangolare e impiega una struttura a mattoni intonacati, articolata su due livelli in altezza. Si caratterizza per l'uniformità ritmica dei fronti, che gli deriva dalla struttura, sottolineata da robusti pilastri leggermente in risalto rispetto ai due alti parapetti orizzontali scanditi da riquadri cassettonati, alle arcate del portico al piano terra e alle aperture architravate del loggiato superiore. Una composizione di tipo modulare, perfettamente definita tanto verticalmente quanto orizzontalmente, secondo una gradazione prospettica fondata su canoni di tradizione europea. È un'architettura larga e semplice allo stesso tempo, nobilitata dal tetto a padiglione aggettante, a falde sovrapposte e distanziate, introdotte per facilitare la circolazione dell'aria all'interno dell'edificio.

Il palazzo del re August Manga Ndumbe, realizzato nel 1905, rispetto alle residenze prima citate fa registrare un deciso salto in avanti sia negli esiti formali sia nelle qualità plastiche dell'articolazione volumetrica. Soprannominato "la pagoda", per la vaga analogia con le antiche strutture multipiano a tetti aggettanti, delle tradizioni buddista e scintoista estremorientali, è una costruzione a pianta rettangolare caratterizzata dalla presenza, nella zona inferiore, da un loggiato perimetrale ad arcate su pilastri, impostati su un alto zoccolo murario. Su questo largo basamento, si innesta una costruzione turrita, a volumi e tetti decrescenti in ampiezza, conclusi da una lan-

terna che esalta il moto ascensionale dell'intera struttura. La scalinata al centro del fronte principale, sormontata dall'avancorpo a quattro arcate dell'ingresso e dalla sovrastante veranda lineare di gusto ispanico, conferisce all'intera composizione uno slancio ulteriore, ribadito dall'ordine simmetrico delle parti e dal tono monumentale di un'architettura simbolo del potere autoctono. L'architettura di Douala, nel ventennio a cavallo tra Otto e Novecento, è distante dalle influenze e correnti stilistiche europee dello stesso periodo ma, allo stesso tempo, rivela una originale combinazione di motivi della tradizione vernacolare tedesca e soluzioni imposte dalle condizioni climatiche ambientali del luogo [18].

4. IL RIASSETTO DELL'AREA IN RIVA SINISTRA E IL REINSEDIAMENTO DEL POPOLO BELL, 1911-1914

Le ragioni che guidarono, dopo il 1910, il processo di riconfigurazione funzionale, morfologica e sociale dell'area in riva sinistra, sono chiarite nel memorandum redatto da Solf nel 1914 e dagli elaborati che ne costituirono il supporto, prodotti tra il 1912 e i primi due mesi del 1914. La sequenza di questi stessi studi a larga scala riflette la logica con cui l'amministrazione coloniale prese definitivamente possesso dell'area dell'estuario, smantellando i villaggi autoctoni e imponendo un cambiamento radicale del ruolo e del significato dei luoghi. Il programma si articolava in una serie di interventi di rilievo strategico riguardanti il sistema portuale all'imbocco dell'estuario e la sistemazione urbanistica dell'intera area in riva sinistra, da un lato condotta con efficienza ingegneresca e rigore quasi dimostrativo; dall'altro, adottando un disegno di divisione del suolo rivelatore di diverse influenze.

La realizzazione di un efficiente e moderno sistema portuale fu la ragione principale della sistemazione urbanistica di Douala. I principi alla base della proposta progettuale, poi adottata, emersero da un'attenta analisi comparata di quattro ipotesi diverse, riguardanti la conformazione dell'estuario, le dotazioni e gli impianti su entrambe le sponde, il loro collegamento, le difficoltà tecniche e i

costi di esecuzione delle opere di fondazione, la possibilità di scaglionare gli interventi nel tempo senza compromettere l'efficienza e la produttività dell'intero sistema e, non ultima, la separazione fisico-spaziale e funzionale tra zone abitate dagli europei e zone dei nativi. La soluzione finale assicurava diversi vantaggi: una buona distribuzione di strutture portuali su entrambe le sponde; una leggera modificazione del profilo del fiume, limitando al minimo non solo le opere idrauliche e marittime in alveo ma anche i costi delle relative fondazioni; infine, la possibilità di realizzare il ponte di collegamento in una fase successiva. Il piano prevedeva, inizialmente, il solo potenziamento delle strutture portuali in riva sinistra, che già costituivano un'affermata realtà economico-commerciale [19]. Solo se, nel corso del tempo, si fossero rivelate insufficienti, sarebbe seguita la realizzazione di nuove attrezzature sulla riva opposta, a Bonabéri. Un servizio regolare di traghetti avrebbe inizialmente garantito il collegamento tra le due rive, riservando a una fase successiva, la complessa e costosa costruzione di un ponte in ferro lungo circa 1,6 km, a dodici campate su piloni impiantati con fondazioni pneumatiche.

Il vasto e impegnativo programma di riassetto delle aree in riva sinistra prese avvio con la redazione del Piano generale di Douala, redatto in scala 1:5000 dal geometra Naumann, adottato dall'amministrazione coloniale nel luglio del 1911 (Fig. 15) [20]. Il Piano mostra chiaramente, grazie a un rilievo molto accurato dell'esistente e all'indicazione delle relative funzioni, una concentrazione dell'abitato a nord-est e a sud-ovest della stazione ferroviaria (*Banhof Douala*), corrispondenti rispettivamente ai quartieri di Akwa e Bell. La planimetria restituisce un'edificazione concentrata negli isolati lungo la costa, con una fitta sequenza di lunghi corpi di fabbrica ortogonali alla linea del litorale. All'interno, una maglia viaria molto spaziata, formata da strade di ampiezza non inferiore a dodici metri, ritaglia una serie di grandi isolati quadrangolari, di superficie variabile da uno a circa quattro ettari, caratterizzati da una occupazione del suolo molto rada e di tipo puntiforme lungo il perimetro, e dalla disponibilità di un'am-

pia superficie libera all'interno. Il disegno indica il confine della zona di sviluppo europea (*Grenze der Europäer Bebauungszone*) e, a una distanza non ancora precisata, quello della zona di insediamento dei nativi (*Grenze der Eingeborenen Ansiedlungszone*). I limiti di questo piano, quindi, erano in parte geografici – il mare a nord-ovest, il torrente Mbopi a nord, il fiume Tokoto a sud – e in parte amministrativi. Il reticolo viario, doppiamente orientato seguendo il diverso andamento della linea di costa a Bell e ad Akwa, faceva da supporto a una distribuzione attentamente studiata di funzioni e relativi manufatti. Non sono indicate zone produttive e forse ciò trova giustificazione nella volontà iniziale di favorire gli insediamenti commerciali lungo la fascia costiera, tra Deido e Bell, gestiti e amministrati dai colonizzatori.

Nel settembre successivo, con una mappa generale di Douala e dintorni, in scala 1:50000, l'ufficio tecnico di Douala disciplinava in forma definitiva l'uso e l'assetto dell'area urbana prevedendo un'articolazione in tre nuovi settori residenziali che ripeteva, anche nella denominazione, quella esistente sulla costa – Deido, Akwa e Bell – ma con una *Zone* di separazione tra vecchi e nuovi quartieri profonda un chilometro (fig. 16) [21]. Gli elaborati di piano successivi, tutti basati su uno schema generale redatto probabilmente nel 1912 dall'ingegnere Dreier, sono le ultime testimonianze progettuali redatte dall'Ufficio coloniale del Reich prima dell'offensiva bellica scatenata dalle forze franco-britanniche per la conquista del Cameroun. Lo *Skizze für einen Bebauungsplan von Duala* e il piano della *Neusiedlung der Bell-Leute*, allegati al memorandum sul bilancio relativo all'esercizio contabile 1914, del sottosegretario di Stato Solf, sono particolarmente eloquenti circa gli indirizzi urbanistici del governo locale (Figg. 17-18) [22]. Definiti in ogni dettaglio tra il 1912 e il 1913 – quando l'amministrazione coloniale decise di espellere la popolazione di etnia Bell dal plateau Joss, che occupava da generazioni, privandola di uno spazio dal forte valore simbolico, prima ancora che funzionale, e reinsediandola forzatamente nella Neu Bellstadt – i due piani chiariscono i criteri direttori con cui il governo coloniale affron-

tò, senza tentennamenti, il problema dell'espansione esterna alla *freie zone*, chiamata anche *tote zone*, ossia zona morta.

L'insediamento europeo lungo la costa, nella nuova sistemazione, era lasciato del tutto libero da impianti industriali e soprattutto dalle case dei nativi. I nuovi quartieri di Neu-Deido, Neu-Akwa e di Neu-Bell-Fremdenstadt, destinati ai membri dei tre clan Duala, espropriati delle loro terre lungo la costa, si attestavano a ridosso del confine orientale della zona franca (Fig. 19). Resi indipendenti, gli uni dagli altri, dalle infrastrutture ferroviarie e da fasce di terreno mantenute integre e inedificate, tali nuclei residenziali avrebbero potuto espandersi nel tempo, ma solo verso l'entroterra e comunque senza mai raggiungere una perfetta integrazione, per la interposta presenza delle infrastrutture ferroviarie. Le fotografie allegate al piano della *Neusiedlung der Bell-Leute*, restituiscono con sufficiente chiarezza la forma dell'insediamento e i caratteri delle abitazioni (fig. 20) [23]. L'ampia superficie degli isolati, i cui limiti erano ribaditi da una bassa recinzione perimetrale in legno, era punteggiata da una serie molto distanziata di abitazioni di tradizione Bantu. Si trattava di case a pianta rettangolare di superficie variabile tra venti e trenta metri quadri per un'altezza non superiore a cinque metri, con pareti perimetrali realizzate in argilla e tronchi d'albero, un fronte interrotto unicamente dalla presenza di una porta d'ingresso e un tetto a capanna eseguito con lo stesso sistema a graticcio dell'involucro esterno. Alex Haenicke riferisce di interni con sedute in argilla molto comode, decorazioni parietali in bianco, rosso e nero, arredi e utensili eseguiti con estrema cura del dettaglio e intenzionalità artistiche, sistemi di oscuramento affidati a stuoie avvolgibili, nella maggioranza dei casi eseguite con foglie di palma accostate e intrecciate [24].

Nella succinta relazione a commento dei disegni allegati al memorandum, si giustifica la particolare configurazione della trama viaria, in ragione della migliore ventilazione delle zone residenziali attraverso la brezza marina e del più rapido collegamento tra i tre nuovi quartieri. Nella pianta della *Neusiedlung*, il centro del nuovo quartiere è la

piazza del mercato, da cui ha origine un sistema di assi in croce e di radiali confluenti in piazzette sistemate a giardino e, oltre queste *places plantées*, nelle cinture verdi di perimetrazione degli abitati, che chiudono le prospettive e la stessa percorribilità verso l'esterno. Le sequenze degli assi viari, i tracciati in curva, le piegature, i fondali a chiusura, gli allargamenti e i restringimenti delle sezioni stradali, sembrano evocare una tendenza tipica dell'urbanistica tedesca del primo Novecento. In molti quartieri periferici e sobborghi estensivi realizzati tra il 1900 e il 1915 confluiscono, infatti, due diversi orientamenti: da un lato, la prassi tecnicistica delle amministrazioni; dall'altro, una composizione urbana fondata sulla specificità topografica, la dissimmetria, la varietà della morfologia urbana, gli scorci e tutti quegli espedienti atti a stemperare l'impatto delle nuove funzioni e attrezzature sul paesaggio. La tendenza tardoromantica e paesaggistica impostasi in Germania come riflesso delle teorie inglesi della garden city e del garden suburb fu sfruttata nelle colonie, piegandola tuttavia a un rigido e razionale sfruttamento agricolo del territorio (legnami pregiati, derrate agricole tropicali, minerali) e a un ordine sociale che rifiutò ogni tentativo di assimilazione degli indigeni sottomessi [25]. Era questa la condizione necessaria affinché fossero assicurati al Reich il pieno dominio politico e il massimo sfruttamento economico delle colonie.

NOTE

[1] Tra le fonti per lo studio delle vicende storiche legate alla nascita e al successivo crollo del potere coloniale tedesco in Cameroun, si rimanda innanzitutto all'opera monumentale del governatore delle colonie tedesche del Cameroun e della Namibia, SEITZ 1929. Con riferimento alla storiografia dell'ultimo trentennio, si segnalano NJEUMA 1989, MICHEL 1992, OWONA 1996.

[2] Hobsbawm 1987, p. 84.

[3] Tra i più alti vulcani africani, il monte Cameroun dista appena una trentina di chilometri dal centro dell'odierna Douala, e si eleva a più di 4.000 metri di altezza. Sui primi contatti dei portoghesi con la regione che si affaccia sul Golfo di Guinea, sull'esplorazione del territorio costiero che si estende dall'odierna Costa d'Avorio all'Angola e sui primi presidi militari, vedi THORNTON 2020, pp. 37-43.

[4] Haenicke 1937, p. 134: «L'ingresso dal mare, scrive A. Seidel, è largo 8 km e così profondo che le navi da guerra più grandi possono entrare nella magnifica e straordinariamente favorevole baia. Mentre si entra, dalla nave l'occhio all'inizio vede solo sponde piatte e basse che circondano l'ampio bacino in un grande arco. Lo scenario è monotono, densi cespugli di mangrovie coprono il paesaggio che solo raramente è animato dalle capanne di un villaggio che sporge dai cespugli. Solo dopo un viaggio di circa due ore l'immagine diventa più attraente. Spicca l'area sulla riva sinistra del fiume, emergono montagne ripide e scoscese e l'ex sede del governo, situata sul lato sinistro del Wouri sulla "Joßplatte" (una piattaforma di laterite alta 10 m su cui il governatore von Soden

ha costruito la sua casa e un bellissimo parco). Qui si trovano anche diversi villaggi dei negri e costruzioni europee, che insieme sono denominate Duala. Tutti gli edifici e i villaggi (di Joß, di Akwa, di Bell e di Deido) si trovano sulla sponda sinistra del fiume, mentre sulla sponda destra si trova solo Hickory, anche questo un villaggio Duala».

[5] Gouellain 1973 e 1975.

[6] von Joeden-Forgey 2002, pp. 58-59.

[7] La "prosperosa fertilità" del paese, la natura rigogliosa, l'abbondanza di acque e gli interessi commerciali della Germania in Cameroun, sono più volte richiamati in *Das Buch der deutschen Kolonien* cit. tra cui HAENICKE 1937, p. 134: «[...] il Cameroun accoglie coloro che arrivano con tutto il fascino ammaliante dei tropici. Potenti catene montuose si innalzano sopra il verde intenso di cespugli, arbusti e foreste cresciute selvaggiamente a un'altitudine di 4000 metri; nobili tipi di legno, alberi da frutto e arbusti, la crescita della vegetazione più rigogliosa mostrano la ricchezza del territorio attraversato da molti fiumi, nel quale regna l'abbondanza di cibo e di materie prime preziose». Gli fa eco Wilhelm Kemner, presidente della Associazione delle piantagioni camerunensi (Vorsitzender der Vereinigung Kameruner Pflanzungen), che in *Deutscher Wiederaufbau in Kamerun* [La ricostruzione tedesca in Cameroun], pp. 326-27, ribadisce: «All'inizio degli anni Novanta del secolo scorso, con interesse puramente nazionale, audaci uomini tedeschi della Renania, delle città anseatiche e della Germania meridionale, misero a disposizione un considerevole capitale per costruire un'economia coloniale tedesca in Cameroun. [...] Così,

con i risparmi della gente comune, i patrimoni dei ricchi e la partecipazione dei grandi capitalisti, sono state create le piantagioni tedesche intorno al Monte Cameroun».

[8] Sulle popolazioni presenti in quella parte di territorio camerunense compresa tra la costa e il plateau di Yaoundé, all'epoca del passaggio dal protettorato tedesco al mandato francese, vedi DEABOUDAUD & CHOMBART DE LAUWE 1939. Sulla missione protestante ASHFELD SAKER 1908.

[9] Una testimonianza preziosa ci è fornita dal chirurgo della marina britannica, Richard Mather Jackson, che nel 1826, a bordo della Kingston, approdò in diversi luoghi del golfo di Biafra (Bonny Bight), ivi comprese le terre affacciate sull'estuario del Wouri. Nel suo diario di bordo annotò: «There are two principal streets running parallel with each other – their extreme length exceed 250 yards each, and their breadth 10 yards. The Houses (for such they well deserve to be called) are built of Bamboo Canes exquisitely arranged & their foundations consist of clay hardened & raised in a solid square about two feet from the ground». JACKSON 1934, p. 107.

[10] Ibidem, p. 108: «The King's House [Akwa] is built with two stories, the upper one is fitted up with English Furniture, & the walls & ceiling almost entirely overhung with Paintings looking glasses, & other decorations presented to him by the different Captains who have visited the River. Before the windows of this apartment, runs a balcony formed of Bamboo, upon which you can step thro' a large door in the centre».

[11] *Karte des Grundstücks des Gouvernements Kamerun ver-*

messen und gezeichnet von Bauinspector F. A. Schran, 1890, masstab 1:2750 [Mappa del territorio del Governo del Cameroun, misurata e calcolata dall'Ispetto- re per le costruzioni F. A. Schran, scala 1:2750], in SOULLILOU (dir.) 1993, p. 293; *Plan des Kaiserlichen Gouvernements in Kamerun, masstab 1:6250*, 1896 [Mappa del Governo Imperiale del Cameroun, scala 1:6250], in BArch R1001/3203, p. 62.

[12] Cfr. Njoh & Bigon 2015, 49, p. 16; GOUELLAIN 1973, p. 459.

[13] Cfr. Ardener 1996, pp. 91-150.

[14] «Se i Duala, grazie alla loro integrazione, diciamo geografica, seppero imporsi sulle popolazioni retentrici, gli europei dovevano, in forza della sovranità che essi esercitavano sugli uomini, imporre loro la consegna delle loro terre. Essi avevano già ottenuto simile "dono" altrove, poiché quando non si impeggiava la forza, l'indennizzo era insignificante». GOUELLAIN 1973, p. 461.

[15] CLARKE 1966, p. 55: «Railways of 1-metre gauge were built in Cameroun by the Germans during their colonial rule before the First World War. The Northern railway was built between 1906 and 1911 by the Kamerun Eisenbahn Gesellschaft from Bonabéri (opposite Douala on the Wouri estuary) north to Nkongsamba, a distance of 108 miles. [...] Construction of the Central Railway by a German private company in the period 1910-14 was carried 99 miles from the port of Douala to Eséka, at the foot of the southern plateau of Cameroun».

[16] BArch, R 1001/4429a, *Denkschrift über die Enteignung und Verlegung der Eingeborenen*

in Duala (Kamerun), Der Reichskanzler, In Vertretung, Dr. Solf [Memorandum on the expropriation and transfer of the natives to Duala (Cameroun), The Chancellor of the Reich, Representing, Dr. Solf], 1 May 1914, p. 6: «Der Danke, in der Ortschaft Duala das im Eigentum der Eingeborenen befindliche Gelände zu enteignen, geht auf das Jahr 1906 zurück. In diesem Jahre wurde das Gesetz, betreffend Übernahme einer Garantie des Reichs in Bezug auf eine Eisenbahn von Duala nach den Manenguba-Bergen verabschiedet. Der Paragraph 2 dieses Gesetzes lautet: "Das Privateigentum auf der Halbinsel Bonabéri ist vom Mungo-Krick bis Bonamatumba 2 km landeinwärts alsbald zu enteignen; für dieses Gebiet ist ein Bebauungsplan festzustellen." Die Bestimmung ist auf die Anregung des Reichstags zurückzuführen. Sie war der Regierung sehr willkommen, weil ihr dadurch an dem Ausgangspunkt der Nordbahn die für die wirtschaftliche und gesundheitliche Ausgestaltung dieses für Handel und Verkehr wichtigen Platzes unbedingt erforderliche Verfügungsfreiheit gegeben wurde. Alseineige Jahre später die Mittel für die Mittellandbahn bewilligt worden waren und bei den Verhandlungen mit den Eingeborenen über den für den Bau und dessen Nebenanlagen erforderlichen Grunderwerb sich Schwierigkeiten ergaben, alsferner die gesundheitlichen Schäden des Durcheinanderwohnens von Weiß und Schwarz sich immer deutlicher herausstellten, entschloß sich die Regierung, den aus dem rechten Ufer des Kamerun-Flusses in Bonabéri verwirklichten Gedanken aus das von Europäern bereits weit dichter besiedelte linke Flus- sufer zuübertragen. In der nachstehenden Skizze sind die beiden Enteignungsgebiete zum Vergleich

eingetragen'. [L'idea di espropriare i terreni di proprietà degli indigeni del villaggio di Duala risale al 1906. È in quell'anno che fu approvata la legge che garantisce, da parte dell'Impero, una ferrovia da Duala ai Monti Manenguba. Il paragrafo 2 di questa legge recita: "La proprietà privata nella penisola di Bonabéri, da Mungo-Krick a Bonamatumba, per due chilometri nell'entroterra, sarà immediatamente espropriata. Per questa zona deve essere determinato un piano di sviluppo." Questa norma fu suggerita dal Reichstag. Era una legge a favore del governo, perché gli conferiva libertà di scelta in merito al punto di partenza della linea ferroviaria a nord, assolutamente necessaria per lo sviluppo economico e sanitario di questo spazio vitale per il commercio e i traffici. Qualche anno dopo, quando i fondi per la ferrovia dell'entroterra furono concessi e sorsero difficoltà nelle trattative con gli indigeni per l'acquisto dei terreni necessari alla costruzione e ai suoi impianti accessori, e quando, inoltre, emersero sempre più chiaramente i danni alla salute causati dalla convivenza tra bianchi e neri, il governo decise di trasferire il progetto realizzato sulla riva destra del fiume Cameroun, all'altezza di Bonabéri, sulla riva sinistra del fiume, già molto densamente popolata dagli europei. Il seguente schizzo mostra le due aree di esproprio a confronto].

[17] Cfr. Schmidt 1905.

[18] Sui riverberi dell'architettura vernacolare tedesca nel progetto delle Siedlungen del primo Novecento in Germania, vedi l'ampia rassegna di SCHULTE-FROHLINDE 1940.

[19] Nava 1931, p. 310: «Alla vigilia della guerra, il porto di Duala [...] si trovava in una situazione

“prosperissima”, era assai bene attrezzato e ad esso facevano capo tre servizi mensili tedeschi; movimento complessivo di circa 500 navi all'anno».

[20] BArch. R 1001/4427: *Verwaltung von Kamerun - Trennung der Wohnplätze von einheimischer und europäischer Bevölkerung, Beschwerden der Duala-Häuptlinge, Übersichtsplan von Duala. Gezeichnet im Juli 1911 durch den Vermessungstechniker Naumann, Duala, den 20 Juli 1911.*

[21] BArch.R 1001/4429: *Übersichtsplan von Duala und Umgebung, 20 September 1911.*

[22] BArch. R 1001/4429a.

[23] Ibidem.

[24] Haenicke 1937, p. 168.

[25] Nava 1931, p. 310: «Di Duala i Tedeschi fecero una “città-giardino”».